

3.2.1. Sistemas de Notación:

Gran parte del material constitutivo del proceso creativo consiste en el residuo de las prácticas notacionales desarrolladas por el SFA y otros Sujetos. El objetivo consciente o inconsciente de dichas prácticas ha sido el de fijar sobre un soporte de forma perdurable diversas sim-bologías.

Estas prácticas han podido fijarse en base a diversos métodos englobables bajo la denominación de “técnicas gráficas”.

En este capítulo, en el que arran-camos con la descripción lingüística de los distintos planos intraproce-suales, creemos oportuno establecer un criterio general de clasificación de las distintas técnicas notacionales empleadas.

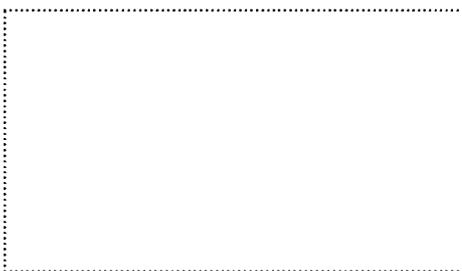
Atenderemos en primer lugar a los distintos soportes.

Éstos han sido básicamente:

el papel,



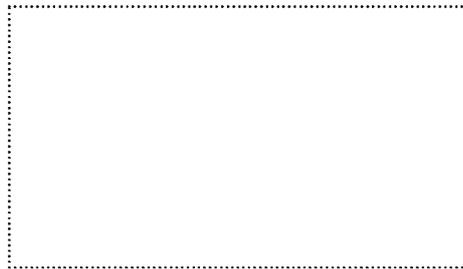
el acetato,



la película perforada de 35mm,



la emulsión fotosensible sobre acetato o papel,



El tipo de técnica empleada sobre los distintos soportes oscila entre lo que pudiéramos llamar *técnicas directas*, y *técnicas indirectas*.

Las técnicas directas permiten valorar la particular idiosincrasia de los grafismos realizados por los Sujetos Fácticos, permitiendo desarrollar hipótesis en el plano grafológico. Estarían constituidas por aquellas acciones gráficas realizadas “a mano alzada” utilizando:

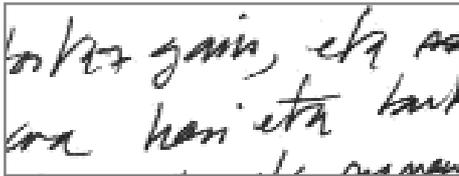
lápiz,



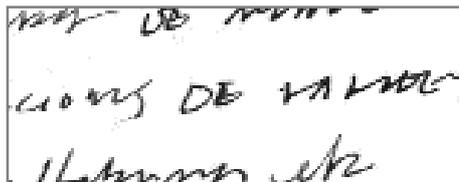
rotulador,



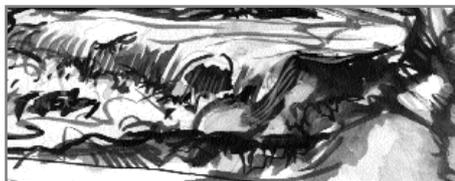
bolígrafo,



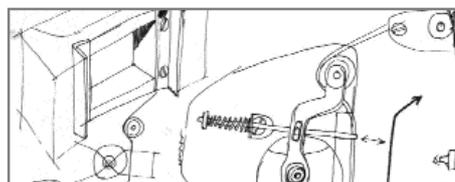
plumilla y tinta china,



pincel y acuarela,

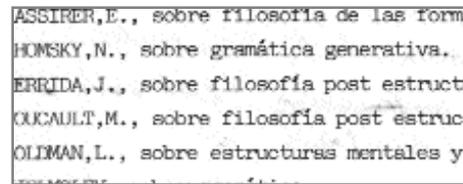


estilógrafo,

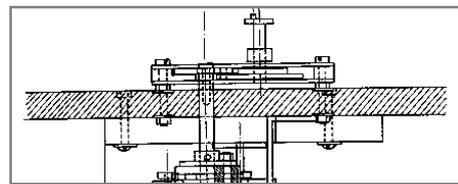


Las técnicas indirectas incorporan un mecanismo de mediación entre el soporte y el pulso vital de los Sujetos Fácticos, impidiendo o dificultando, en principio*, una interpretación de las técnicas gráficas orientada hacia una comprensión de la naturaleza psíco-orgánica de los Sujetos

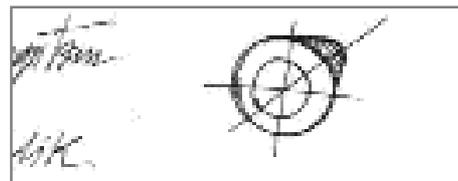
Fácticos. En el presente proceso creativo, las técnicas gráficas indirectas preferentemente utilizadas han sido: máquinas de escribir,



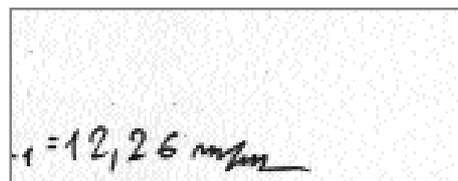
instrumentos de dibujo,



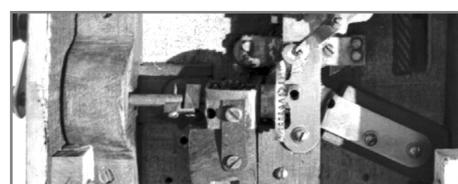
sellos,



plantillas,



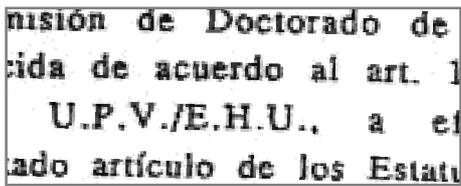
fotografía,



* Aunque ello no es de hecho así exactamente, porque es evidente que puede hacerse una interpretación psicoanalítica de la selección por parte de los Sujetos Fácticos de un determinado método indirecto en detrimento de otros aparentemente más apropiados, como preferir una máquina de escribir vieja en vez de una nueva.

Con los métodos directos se plantea la misma cuestión: ¿Por qué el Sujeto Fáctico elige una plumilla con tintero en vez de una estilográfica, que no debe recargar cada tres líneas de escritura? Aquí, el eje de selección implica una influencia en el proceso cognitivo: la rítmica carga y descarga de la plumilla influye en la organización del pensamiento, y la experiencia le dice al SFA que ello favorece la aparición de un tipo de discurso específico. (No muy alejado de cierto concepto de métrica poética).

fotocopia,



cinematograf3a,



videograf3a.



Las t3cnicas gr3ficas aqu3 citadas han sido utilizadas para fijar simbolismos de diverso orden. A priori, podemos diferenciar aquellas simbolog3as de car3cter puramente abstracto o convencional, de aquellas en las que es evidente la referencia anal3gica a la experiencia perceptiva.

Como simbolog3as abstractas, hemos consignado por una parte la codificaci3n de las lenguas naturales, y por otra las operaciones matem3ticas.

Como simbolog3as anal3gicas, las pr3cticas figurativas de diverso orden.

Hemos creido conveniente distinguir tambi3n un tercer nivel de simbolizaci3n, en el que se produce una fusi3n clara de contenidos perceptivos y abstracciones simb3licas. Es el

caso de las codificaciones basadas en los sistemas de representaci3n geom3trica, y tambi3n el de los denominados esquemas, diagramas, tablas, listas, etc, en los que se asocian contenidos simb3licos de car3cter indicial a referencias experienciales o perceptivas, como la consecuti3n, la causalidad, el ritmo, la simetr3a, la cantidad, etc. Un 3ltimo ejemplo de este tercer nivel de simbolizaci3n lo constituyen constructos o artefactos como los montajes cinematogr3ficos, los guiones, y en el horizonte, el propio proceso creativo. En los apartados siguientes, describiremos de forma pormenorizada estos 3mbitos de actividad.

Cualitativamente, las distintas técnicas de notación obedecen a varios sistemas de codificación.

A este nivel, podemos distinguir dos órdenes básicos. El primero se refiere a la codificación abstracta o simbólica, y el segundo, a la codificación analógica.

En el campo de la codificación abstracta, encontraremos por un lado los sistemas de escritura relativos a las lenguas naturales consignadas en las prácticas intraprocesuales, que han sido sobre todo el euskara, el castellano, y en mucha menor medida el inglés y otras, y por otro las abstracciones matemáticas.

euskara,

castellano,

inglés,

matemáticas,

En el orden de la codificación analógica, encontraremos por un lado las prácticas de figuración gráfica y cronográfica, y por otro la captación fotográfica y cronofotográfica:
figuración gráfica,

figuración cronográfica,

figuración fotográfica,

figuración cronofotográfica,

Además, en un espacio de representación más complejo, que integra las abstracciones simbó-

licas y los correlatos analógicos, encontraremos, por ejemplo, las *operaciones geométricas*, en las que ciertas características de los objetos reales se articulan en base a diferentes sistemas o convencionalismos representacionales, o también los denominados *esquemas gráficos* (que aluden a relaciones lógicas de pertenencia, exclusión, secuencialidad conceptual o cronológica, causalidad, simultaneidad, etc, y que se manifiestan por ejemplo en las listas, índices, bases de datos, o los diagramas de flujo:

la *expresión filmica*, que, no olvidemos, constituye el principal objetivo intraprocesual, y constituye también un espacio complejo en el que se articulan unidades secuenciales puramente analógicas con otras predominantemente abstractas e incluso discursivas, en base a criterios de montaje abstractos o convencionales (diegésis, ritmo, simetría, etc.).

