

3.3.4. Agregados Poéticos no Programados:

Las técnicas y procedimientos poéticos que desarrolla el SFA durante el proceso creativo obedecen a distintos ámbitos de trabajo. Ciertos protocolos esán orientados hacia una función de interacción pública, por lo que intentan responder a programas o procedimientos constructivos preexistentes. Otros en cambio, surgen de las necesidades privadas del SFA, y son en principio de “consumo interno”, orientados más bien hacia la función monitorizadora o comprensiva del entorno procesual, o a necesidades energéticas.

El esquema metodológico planteado en el proyecto de tesis especifica la necesidad de consignar y utilizar como materia prima del proceso creativo e inferencial, todos aquellos aspectos de la *realidad* que el SFA considere conveniente codificar. Por ello, la necesidad de producir información aboca quizás en ciertos momentos a una hipertrofia o hipersensibilidad de la función de codificación lingüística, asociada a un esquema inferencial altamente especulativo o teorizante, aunque también es verdad que en otras fases procesuales, por el contrario, se echa en falta la monitorización lingüística sincrónica, quizás a causa de factores somáticos o emocionales, como el cansancio, el desinterés, o la actividad frenética irreflexiva.

Los protocolos lingüísticos están fuertemente teñidos de deseos de coherencia y sentido, ante una realidad experiencial intrínsecamente irrepetible e incompleta, y por eso mismo inadecuable a la generalización científica.

Los diferentes agregados no programados aparecen en el proceso creativo de forma sintética, y surgen de la percepción crítica del entorno procesual, en base a diferentes criterios. En el apartado anterior hemos propuesto una posible clasificación, que puede tener valor analítico, aunque no agota en ningún modo la posibilidad siempre abierta de interpretar los distintos agregados desde otros puntos de vista diferentes. De hecho, no ha sido siempre fácil asimilar ciertos agregados a categorías poéticas o funciones pragmáticas concretas, por lo que hemos optado por incluirlos en más de una categoría.

La cifra que precede a cada aforismo lo remite al documento concreto en el que fue consignado, lo que puede facilitar su comparación cronológica.

De la lectura diferenciada en categorías de los agregados poéticos pueden deducirse características evolutivas del proceso creativo en el plano técnico, material, psicológico, filosófico, emocional, etc., o, si se quiere, distintos puntos de vista desde los que abordar la comprensión de dicho proceso.

Proponemos, por tanto, leerlas como si constituyeran en sí mismas diferentes *ejercicios de estilo** a través de los cuales pudiéramos acercarnos a la descripción de un único acontecimiento espacio-temporalmente situado, el

denominado Proceso Creativo. Creemos que la similitud con propuestas estético-literarias como *Ulysses* o *Rayuela*** es sólo hasta cierto punto casual. Probablemente, salvando las distancias, hay un arquetipo común constelado, que habla de la fragmentación de la experiencia y su posible recomposición (montaje) desde la memoria, y de la búsqueda fenomenológica del sí-mismo, de la percepción histórica situada.

*En alusión directa a la obra homónima de Raymond Queneau, -autor francés fundador del Grupo OULIPO (Taller de literatura potencial)-, traducida por Antonio Fernandez Ferrer y editada por CATEDRA en 1987, donde se describe un único suceso anecdótico, desde 99 variaciones.

**Curiosamente, uno de los proyectos cinematográficos que forman parte del proceso creativo (Marraskiloa), parte de un juego infantil que se desarrolla marcando casillas en el suelo con una tiza, y utiliza dichas casillas como estructura de montaje.(277ss, 524ss)

A) AUTOAYUDA:**JUSTIFICACIONES
JUSTIFICACIONES
FILOSÓFICAS:****(212)**

2.- Aquí surge otro punto importante en el orden de la investigación: Las dos modalidades de explicitación de la apertura de mundo, en el marco de las tecnologías de sistemas de signos: En literatura, la apertura de mundo es eminentemente lingüística, sin un soporte necesario en el ámbito de lo real. En plástica, la apertura de mundo se verifica tanto en en la articulación simbólica (lingüística) del proceso creativo, como en su realidad material. Esto significa que entre la realidad lingüística y la material, existe un hiato que es susceptible de interpretación, sobre todo cuando las dos realidades citadas no se dan de forma simultánea: un vacío de expectativas donde el sujeto interesado proyecta su propio bagaje imaginativo, tanto desde el objeto hacia el discurso, como desde el discurso hacia el objeto.

(215)

- 1.- Filósofo/artista: concepto de artista investigador
- 2.- Lenguaje: Aleado con la vida y lo incuestionado, lo intuitivo.
- 3.- Comunicación-lenguaje. La descripción sería un circular por ese sistema, el tiempo circula dentro, el tiempo circula fuera.

(220)

Presupuestos y condiciones de trabajo impuestas= vía de enajenación de la propuesta

(221)

2.- Con las últimas innovaciones, la mecánica básica del aparato no podrá dar mucho mas de sí, por lo que la serie creativa planteada tiene ya uno de sus límites materiales prácticamente definido, o lo que es lo mismo, el soporte mecánico está en el límite de saturación a partir del cual ya no se soportaría a sí mismo. Su marco de posibilidades es ya concreto*(Holderlin, El devenir en el declinar).

(284)

GAIA

Historio guztiaren sustrai metafisikoa bizitzaren alegoriaren antzeko zer edo zer da. Karakolaren jokuak, joku orok bere erregelak izaki, hizkuntza sinbolizatzen du. Izan ere, hizkuntzak antolatzen dituen erregelak errespetatzen dituen jokoa besterik joka ezin dezakegulako.

Horretaz gain, eta neskak marraskiloaren jokoa hasi eta bukatu egiten duen era berean (finitudea), azkeneko momentuan bai bere aurretik, bai atzetik ere poliki poliki dijoazten marraskiloak ikuste horrek hizkuntzaren beraren desplazamendua adierazi nahi du, erregela desberdin batzuen izate iragana, edota izate futuroa. Patu horri aurre egiteko edo, neskak hitz egiten du. Hizkuntzari hizkuntzaren bidez aurre egiteko. Horretarako, denbora gelditzeke,

.....

TEMA

La raíz metafísica de toda la historia está en algo parecido a una alegoría de la vida. El juego de la espiral, teniendo todo juego sus reglas, simboliza el lenguaje. Porque solo podemos jugar el juego que respete las reglas que organiza el lenguaje.

Además de eso, y de la misma forma que la niña empieza y acaba el juego de la espiral (la finitud), el hecho de que en el último momento mire hacia los caracoles que lentamente le preceden y anteceden, puede representar el desplazamiento del propio lenguaje, el ser pasado y futuro de reglas distintas.

Para hacer frente quizás a ese destino, la niña habla. Para hacer frente al lenguaje a través del lenguaje. Para eso, para parar el tiempo,

(285)

textuari buelta ematen dio, atzetik aurrera irakurriz, konjuro bat balitz bezala. (Zer eskatzen zaio ba beti Deabruari?) Neskak aukeratu duen textua, nola ez, finitudearen izua bere haragietan sentitu zuen horietako batena: S.Kierkegaard.

.....

le ha dado la vuelta al texto, leyéndolo de atrás para adelante, como si fuera un conjuro. (Qué se le pide pues, siempre, al Diablo?) El texto que ha elegido la niña, cómo no, es de alguien que sintió en sus carnes el terror a la finitud: S.

Kierkegaard.

(301)

Sobre la memoria que los puedo enviar a los del departamento de educación/cultura. Tema de la tesis. Cultura, en el apartado de artes plásticas: Nota reivindicatoria acerca del interés plástico del proceso creativo y el trabajo sobre soporte de celuloide. Primicia: un proceso continuo (ininterrumpido) entre la concepción y construcción del aparato, y la articulación de una serie expresiva.

//Para el tema de las artes plásticas, creo que debo incidir sobre el carácter SERIAL de mi propuesta estética. Dentro de este concepto de serie, hay dos valores que se deben tener en cuenta: a) El material interdisciplinar que genera una propuesta de este tipo, y que se traduce al final en: mecanismos, obras audiovisuales, procesos de diseño gráfico, reflexio-

nes teórico-filosóficas, que forman un conglomerado que es el que constituye de hecho el cuerpo de la propuesta estética, no limitado ya a un “género” concreto.

(302)

b) Y el carácter no estático, dinámico, del discurrir del propio proceso creativo, que a su vez genera propósitos o ideas nuevas, que pueden tener un desarrollo independiente o desecharse.

Ejemplo 1: Incidir en el propio soporte de celuloide, cambiándolo por tripas de cerdo dibujadas, en un audiovisual de marcado carácter expresionista. (Es posible)=Hacia lo bruto.

Ejemplo 2: Repicar el material de 35mm (o las tripas de cerdo) a soporte magnético, e informatizarlo (digitalizarlo)=hacia las nuevas tecnologías.

En definitiva, el propio proceso puede conducirnos hacia el terreno de lo bestial, o de lo sofisticado (sin especificar dónde situamos cada uno de nosotros lo bestial o lo sofisticado).//

//En definitiva, de lo que se trata es de demostrar que este proceso creativo, al margen de lo mas o menos acertadas que acaben siendo las decisiones que haya que ir tomando en su desarrollo, puede servir de marco metodológico, de modelo a otros procesos equivalentes, pero distintos en sus protagonistas y elementos, y no cabe duda de que el tipo de restos (material arqueológico) que genera un proceso de este tipo, por mas o menos triunfante que sea su desarrollo puramente plástico, será siempre un material de primera mano cuando se intente, desde el punto de vista del historiador del presente, utilizar elementos de síntesis que aporten un punto de apoyo a la hora de emitir un juicio histórico.//

(310)

SOBRE EL GUIÓN

1.- Merece la pena hacer una pequeña digresión sobre las connotaciones que puede llegar a tener la fórmula del audio-

visual en cuestión:

a) Connotaciones políticas que puedan inferirse: siempre a partir de una localización del origen del mensaje y de lo que significa. (Es ya de por sí bastante difícil).(0,1% de posibilidades reales). VEA-MOS: Si invertimos un mensaje que teme la posibilidad de un mundo SIN DIOS= Sin autoridad por encima de la FINITUD INDIVIDUAL, podemos estar aceptando implícitamente el deseo de tal estado de cosas?

2.- Invertir el sentido del tiempo significa dar prioridad a la vida como fundamento de sentido (movimiento hacia el absurdo). El mensaje implícito puede ser una invitación a la acción, y eso se debe de reflejar de forma BLANDA en algo.

(311)

Por otra parte, la referencia al absurdo Kierkegaardiano creo que viene implícita en la METODOLOGÍA del propio proyecto de tesis, que es un viaje por el camino de la INDIVIDUALIZACIÓN AD ABSURDO, que puede ser fuente de experiencia ESTÉTICA, ya que no mística (Experiencias del cuerpo, en “Pensamiento post-metafísico” de Habermas), en contraposición a la socialización, como puesta quizás en común de ABSURDOS INDIVIDUALES.

// Puesta en común= comunicación=

Lenguaje: De esta manera, el “artista” construye su propio absurdo, y esa “construcción” es la que lo diferencia del que no es artista, en la medida en que éste no construye, sino que en cierto modo habita, acepta, comparte o rechaza cierto absurdo colectivo. Así, la tarea del artista no es otra que la de proveer a la colectividad de nuevos (objetos) absurdos. Este proponer, esta PROPOSICIÓN, es donde reside quizás el ser creativo del lenguaje (Variación eidética)//

//Así vemos que la CONSTRUCCIÓN estética posee dos frentes: El primero, el de la INDIVIDUALIZACIÓN HACIA EL

ABSURDO, que es la experiencia del artista en cuanto a su propio cuerpo, en la manera de un HACER-se (reflexivo), y el segundo, la PROPOSICIÓN del resultado a la comunidad establecida de absurdos individuales (Como unidad de lenguaje o comunicación, o intersubjetividad, o sociedad.)//

(312)

//Establecida la tónica general de la historia, cabe ahora retrotraerse a algunas condiciones de tipo filosófico que pudieran darle consistencia y apoyo. Si estas construcciones filosóficas son también compatibles con otras consecuencias que además encuadran el panorama metodológico del proyecto de investigación, EL CÍRCULO SE CIERRA y la autorreferencia se consuma. //

(330)

SOBRE MAX WEBER, CREATIVIDAD Y TAL...

//Hay que tener en cuenta, como perspectiva de un proces que se supone creativo, el planteamiento weberiano de la equivalencia entre procesos creativos “naturales” (no susceptibles de reversibilidad, ni, por lo tanto, de control y previsibilidad absoluta: un alud, un devenir meteorológico, n proceso de formación geológico, etc...,), y las prácticas o mecanismos creativos sociales o individuales.//

//Sin dudar de la científicidad de disciplinas como la meteorología o la geología, debemos también aprender a considerar el “principio de incertidumbre” en el seno de las prácticas humanas en la marea del entramado social. Ello implica aprender a considerar dinámicamente (cabalgar) procesos que pueden o no revelarse como altamente creativos o terriblemente estériles, pero sin que esa creatividad o esterilidad sean previsibles ni definitivas.//

(545)

- GIDOIARI BURUZKO PLANTEAMEN-
MENDU BERRI LEGEZ:

.....
 - *COMO NUEVO PLANTEAMIENTO
 ACERCA DEL GUIÓN:*

Documental autorreferencial.
 Articulación desde la nada de un discurso/recurso posible.
 Animación,
 rodajes de prueba,
 captación de la realidad,
 intento de descripción,
 planteamientos cada vez mas complejos.
 Echar mano del archivo y plantearlo en términos cinematográficos.
 Voluntad: intento de crear un ámbito metafísico.

-TRÁNSITO DE LAS PALABRAS A LAS COSAS-

1ª fase: grabación directa sobre negativo velado. Animación lo mas basta posible. De lo inarticulado a lo cada vez mas complejo.

(546)

Story board

- 1.- Estructuración de un mensaje:
 A)Constructivo
 B)Expresivo.

El planteamiento de base podría ser el de un tránsito de elementos puramente CONSTRUCTIVOS, que se van articulando hasta favorecer el surgimiento de una cierta EXPRESIVIDAD. Desde lo puramente abstracto, conceptos como
 “vacío”,
 “lleno”,
 “descripción de un proceso”.

(556)

Katuaren janaria, harrigarria da.
 Erromatarren mosaiko famatu bat dirudi.
 Erabili dezakegu, baldin eta DENBORA eta IZANA kontutan hartu nahi baldin baditugu.

.....

La comida del gato, es increíble. Parece un mosaico romano famoso. Podemos uti-

lizarlo, si queremos tener en cuenta el SER y el TIEMPO.

(580)

Badirudi, guztiz kontrola ezinezko bilakapen kreatibo subjektibo batetan (werden), maila berdinekotzat ulertutako bigarren subjektibitate batek ezarritako baldintza edota itxaronkizun konkretuak, tentsio bat sortzen dutela, tentsio hori manipulazio edota apropiazio sensazioetan uler daitekelarik.

Askoz orekatuagoa den bigarren eskeman, intersubjektiboki elkar aberasgarri izan daitezkeen prozesu kreatibo paraleloak agertzen zaizkigu.

.....

Parece que en un desarrollo creativo subjetivo no del todo controlable (werden), las esperanzas o condiciones impuestas por una segunda subjetividad que se entiende de igual nivel, pueden entenderse como sensación de manipulación o apropiación.

En un segundo esquema más equilibrado, mostramos procesos creativos paralelos que pueden ser intersubjetivamente más enriquecedores.

(590)

Ez pentsatutako horretara heltzeko, zentzu estetiko batetan, lan dekonstruktiboak erabili ditzazkegu: suposatzen badugu edozein errealitatearen errepresentazioaren posibilitatearen beste aldean ezinezko aukeren dimentsioa egon daitekeela, erre-presentazio hori modu intensibo batetan ezereztatzen badugu, errepresentazioaren esparruan ezinezko aukera horienganako atea zabaldu dezakegu. Ate horrek ez gaitu, gaintitza beti ezinezkoa izango zaigun gure leku eta denbora honetatik, beste inongo lekura eramango, baina erre-presentazioak kanpora botatzeko baliagarri gerta dakigukeen bidea zabaldu bai. Ezinezko aukerak, zentzu intensibo-

*Siguiendo el aforismo de Vertov, que aparece tempranamente en las reflexiones del SFA (Doc.4)

an, errepresentazioen leku berberean gordeta daudelarik, errepresentazioak desegitean ezinezko aukera horiek ere errepresentazio bilakatu daitezke.

Serie II honen helburua, ariketa bezala, horixe izan daiteke: hain zuzen, errepresentazio maila baten (mimesi baten) dekonstrukzioaren bidez, ezinezko aukera batzu aske utzi (94-1-20)

.....

Para alcanzar ese impensado, en un sentido estético, podemos utilizar trabajos deconstructivos: si suponemos que al otro lado de las posibilidades de representación de cualquier realidad puede esconderse la dimensión de las posibilidades imposibles, si deshacemos esa representación de modo intensivo, podemos abrir la puerta a esas posibilidades imposibles hacia el terreno de la representación. Esa puerta no nos llevará a ningún lugar diferente fuera de este espacio y tiempo nuestro del que no podemos escapar nunca, pero puede mostrar el camino que conduzca a deshacernos de las representaciones. Las posibilidades imposibles, en sentido intensivo, como están guardadas en el mismo lugar de la representación, al deshacerse ésta, aquellas pueden convertirse también en representación.

El objetivo de esta Serie II, como ejercicio, puede ser ese: a través de la deconstrucción de un nivel de representación (una mimesis), liberar algunas posibilidades imposibles.

JUSTIFICACIONES
JUSTIFICACIONES
DE
CONDUCTA:

(019)

Obturadorearen asuntoaz, enpirikoki konpontzea erabaki dut. Nire ikusmen espazialaz ez naiz egun hauetan gehiegi fidatzen,

eta ondorioz, maketa tridimensional bat egitea erabaki dut.

.....

Acerca del obturador, he decidido solucionarlo empíricamente. Estos días no me fío demasiado de mi visión espacial, por lo que he decidido realizar una maqueta tridimensional.

(209)

Niri, kamararen absorzio prospekzio posibilitateak ertzetaraino eramatea interesatzen zait, ahalik eta informazio gehiena lortzeko asmotan. Hildo horretan, korto bat lehiaketa batetara aurkeztea ezinbesteko iruditzen zait.

.....

A mí, me interesa llevar hasta los límites la capacidad prospectiva absorbitiva de la cámara, con la intención de acopiar la mayor cantidad de información. En esa línea, me parece imprescindible presentar un corto a algún concurso.

(211)

Yo en realidad continuo con mi proceso creativo: elaborar un procedimiento de tipo serial: a partir del material disponible, (witz), ir añadiendo, hacia el pasado y hacia el futuro, elementos significativos que contribuyan a aumentarel contenido significativode la peli, hasta que la estructura ya no dé más de sí, momento en que la consideraré terminada, y a otra cosa. El resultado puede ser imprevisible, aunque con una lógica interna, supongo.

(224)

Bestalde, dirurik gabe ezin da ezer egin, eta nire geroa unibertsitatearen inguruan badago, ezin dut aukera hau pasatzen utzi.

.....

Por otra parte, no se puede hacer nada sin dinero, y si mi futuro está en la universidad, no puedo dejar pasar esta oportunidad.

(225)

Gauza bat garbi izan behar dut gainera: ezin dezakedala erakutsi nik ez dakidan

gauzarik, eta beraz, nik dakizkidan gauzak erakutsiko ditut. Eta akabo.

.....

Además, tengo que tener clara una cosa: que no puedo enseñar nada que no sepa, y que por lo tanto enseñaré lo que sepa. Y se acabó.

(243)

4.- Oharra:Interesatzen zait instituzioekin ahalik eta idatzizko (korrespondentzia) harreman zabalenak izatea, paperak ez bait ditu hego-haizeak eramaten.

.....

4.- *Aviso: Me interesa tener las relaciones epistolares más extensas posibles con las instituciones, porque los papeles no se los lleva el viento sur.*

(258)

Nire maila kristorena dela esan dit, irakaskuntzarako kristoren maila eman neza-keela, Josu Rekaldek nire berri komentatu diola, kristona omen naizela, eta guzti hori ez dela aitzaki gisa, bainan marrazke-tako plaza 10 urteko esperientzia duen tipo bati eman behar izan diotela.

.....

Me ha dicho que mi nivel es muy bueno, que puedo dar un gran nivel en la enseñanza, que Josu Rekalde le ha hablado de mí, que soy la hostia, y que todo eso no lo dice a modo de excusa, pero que han tenido que darle la plaza de Dibujo a un tipo que tiene 10 años de experiencia docente.

(439)

Ya ¿he decidido? que sea ella la que firme la solicitud para la diputación de guipúzcoa. (veremos a ver que sucede).

Duración: en principio, se establece la duración del proyecto con un límite de un año (para el contenido práctico)

Objetivos: Por mi parte, elaborar un cortometraje experimental de ficción en 35mm, desarrollando técnicas de producción y realización alternativas. Fijar en soporte magnético tanto el universo de

ficción abierto durante la filmación del cortometraje, como el propio contexto pragmático en el que se desarrolla la facticidad del proceso creativo. Intentar distribuir tanto el cortometraje como el vídeo. Elaborar una memoria resumiendo los resultados obtenidos, tanto en cuanto a nuestras intenciones expresivas, como a las relaciones que nuestra propuesta haya podido mantener con realidades institucionalizadas, con el fin de aportar una pequeña reflexión acerca de la naturaleza de la relación actual entre procesos creativos y entramado social/institucional.

(549)

1.- Filmazio frogak, kronologikoki. Onak, txarrak, denak.

Batzu, beti bezala, galdu egin ohi dira, noski.

.....

1.- Pruebas de filmación, cronológicamente. Buenas, malas, todas.

Algunas, se han perdido como siempre, por supuesto.

(580)

Kamara ez da objetiboki fidagarri, edozein momentutan huts egin dezake eta. Horregaitik, oso zaila egiten zait, ni naitenez alde teknikoaren erantzunkizuna hartu beharko lukeena, beste pertsona batzu hain zihurtasun gutxiko proiektu batetara bultzatzea, denbora eta dirua gal dezaketelarik, eta denok frustratu gaitezkelarik.

.....

La cámara no es objetivamente fiable, porque puede fallar en cualquier momento.

Por eso, se me hace muy difícil, siendo yo el que debería hacerse cargo de la responsabilidad del lado técnico, empujar a otras personas hacia un proyecto tan inseguro, pues pueden perder tiempo y dinero, y podemos frustrarnos todos.

(583)

1.- Errektoregoordetik deitu naute. Nire

bila ibili omen dira presaz. Fakultatean nitaz galdetu dute. Arrazoirik ez. Orain, faktura bat sinatu behar omen dut. Gaur enteratu naiz horretaz. Ez dago argi zein dirulaguntza sistema den hau. Ezta ere zer koño pintatzen dudan arte ederretako fakultatean. Zer edo zer ez dijoa behar bezala. Komunikazio erru bat dago. Fluiditate falta. Zeinen errua da? Nire lekua, eta nunbaiteko eginkizun eta bete-beharrak ez daude zehatz.

.....
 1.- *Me han llamado del Rectorado. Han andado buscándome con prisas. Han preguntado por mí en la Facultad. No han dado razones. Ahora, parece que debo firmar una factura. Me he enterado hoy de eso. No está claro que clase de ayuda es esta. Ni qué coño pinto en la Facultad de Bellas Artes. Algo no va como es debido. Hay un error de comunicación. Falta de fluidez. ¿De quién es la culpa? No está claro mi sitio ni mis supuestas funciones y quehaceres.*

REFUERZO
REFUERZO DE ACCIÓN
Y
DE INTENCIONES:

(019)

1.- Obturadorearen asuntoaz, enpirikoki konpontzea erabaki dut. Nire ikusmen espazialaz ez naiz egun hauetan gehiegi fidatzen, eta ondorioz, maketa tridimensional bat egitea erabaki dut.

.....
 1.- *Acerca del asunto del obturador, he decidido solucionarlo empíricamente. En estos días no me fío demasiado de mi visión espacial, por lo que he decidido realizar una maqueta tridimensional.*

(020)

3.- Kautxoz baino, atzera hortzez egitea erabaki dut.

.....

3.- *He decidido hacerlo con dientes, mejor que con caucho*

(021)

2.- Sar gaitezen momentu batez negatiboen errebelazioaren asuntoan.

.....

2.- *Entremos por un momento en el tema del revelado de negativos.*

(038)

1.- Makinaren diseinuarekin jarraituz.

.....

1.- *Continuando con el diseño de la cámara*

(076)

1.- Hemen Augusto Zubiaga, marrazki batenbat egiteko asmotan. Ea zer ateratzen zaigun.

.....

1.- *Aquí Augusto Zubiaga, con intención de hacer algún dibujo. A ver qué nos sale.*

(108)

Uztailak 2, uzta jasotzeko sasoian gaude-nez, aurrera mutillak.

1.- Bihar bilbora noa J. Rekalderekin hitz egitera. Horretaz aparte, tesiaren asuntoa aurreratzeko nahietan ere banabil, berak aholkatzen didanari so eginez, noski.

Hasteko, goizez, 7:30 ko autobusa hartzekotan nago. Bilbora 10:30ak aldera iritsiko naiz. 11tako autobusa hartuz gero, 12tako Arte Ederretako Fakultatean nago.

1º, Josu Rekalde bilatu. A): Aurkitzen badut, 1) Tesi projektoa erakutsi. 2)

Hurrengo pausua zein den galdetu. 3) Hurrengo pausoa eman.

B): Aurkitzen ez ba dut, 1) Pinturako UDiko sekretarioa bilatu. B-1) Aurkitzen ba dut: 1) Tesi projektoa aurkezteko behar den paper sortaz informazioa eskatu (Instantzia, e.a.). 2) Ahal dezakedana egin.

B-2) Aurkitzen ez ba dut: 1) Ostiralerarte itxaron Marioren etxean. 2) Ostiralean

berriz hasi.

Dena dela, uztailan gaudenez gero, ezin etxera itzuli fruiturik gabe. Ea nola mol-datzen naizen. (Eta lasai mutil, mundua hirea duk eta)

.....

2 de Julio, como estamos en época de cosecha, adelante muchachos.

1.- Mañana voy a Bilbao, a hablar con Josu Rekalde. Aparte de eso, también ando con ganas de adelantar en el tema de la tesis, haciendo caso de lo que él me diga, claro. Para empezar, cogeré el autobús de las 7:30 por la mañana.

Llegaré a Bilbao hacia las 10:30. Si cojo el autobús de las 11, estoy en la Facultad de BBAA a las 12.

1º Buscar a Josu Rekalde.

A) Si lo encuentro,

1) Enseñarle el Proyecto de Tesis.

2) Preguntarle cuál es el segundo paso.

3) Dar el segundo paso.

B) Si no lo encuentro:

1) Buscar a la secretaria de la UDI de pintura

B-1) Si la encuentro:

1) Preguntarle acerca del papeleo necesario para presentar el proyecto de tesis (Instancias, etc)

2) Hacer lo que pueda

B-2) Si no la encuentro:

1) Esperar hasta el viernes en casa de Mario.

2) Empezar de nuevo el viernes

En cualquier caso, como estamos en Julio, no puedo volver a casa sin cosecha. A ver cómo me apaño. (Y tranquilo chaval, que el mundo es tuyo)

(113)

4.- Deberes para Agosto:

- Expresivos, terminar la cámara y hacerla funcionar.

- Corregir y poner al día el proyecto de tesis.

Deberes para septiembre:

-Delimitar el tema PELAS

- Presentarme en Leioa

- Hablar con J. Barredo (?)

- Movilizar el tema del título de tesis.

- Enterarme de lo del trabajo

- Reapuntarme a sustituciones (?)

- Entrar de lleno en el tema de las becas, bolsas de viaje (París, Florencia, en fin. (Madrid))

- Ayudas a la investigación (Doctoral)

Deberes para Octubre:

- Tener preparadas algunas pelculillas

- Tantear festivales y concursos (Tolosa, etc).

(114)

Irabazleen sasoia da

.....

Es época de ganadores

(184)

Fichero para ir ordenando los distintos temas y material que vaya surgiendo.

Fitxeroaren koordinaketa.

- 4 ataletan banatuko nuke

A):

1) Produkzioa

2) Zeinu sistemak

3) Botere instituzioak

4) Ni

B):

Bibliografia

C):

Baita ere, tesiaren lanean zehar, kontutan hartu behar da honako zatiketa hau:

1) Prozesu kreatiboarena

2) Deskripzioarena

=Orainaren arkeologia=

.....

Coordinación del fichero.

Lo dividiría en 4 apartados

A):

1) Producción

2)Sistemas de signos

3)Instituciones d Poder

4) Yo

B):

Bibliografía

C):

También habrá que tener en cuenta la siguiente separación a lo largo de la tesis:

- 1) *La del proceso creativo*
- 2) *La de la descripción*

=Arqueología del presente=

(185)

1.- Recapitulación. Tengo que hacer películas ahora. (Empezar con trabajos estenopeicos, quizás) Acoplar el estenope al objetivo para empezar a hacer películtitas estenopeicas de una putísima vez.

2.- Relacionar el trabajo fílmico con el resto de actividades propias de la tesis, o desarrollar la producción, el lenguaje, etc., como temas independientes.

(186)

1.- Toma estenopeica para hacer mañana 23 de Noviembre, Sábado. Hoy cargar el aparato de película virgen y mañana por la mañana ver de rodar alguna escena interesante que se me pueda ocurrir. No es fácil decidirse por ninguna, pero tengo que hacer un serio esfuerzo y preparar algún tipo de Story board.

Tampoco estaría de más, cuando llame a Yurre, comentarle e hecho de que me interesaría, en el caso de que ella disponga de una cámara de vídeo, grabar las escenas que tengo recogidas en película.

Así podría yo hacerme una idea más real del trabajo que tengo entre manos, pues un cambio de soporte descontextualiza la imagen del medio en el cual ha sido producida, y ésta aparece en una esencia mucho mas pura. Ya veremos.

2.- No quiero que haga a antiguo, sino a moderno.

(188)

1.- Investigar: Ecuación de potencia del soporte. ¿Mecanismo de poder?

(191)

1.- Posible punto de partida: Elaborar una realidad (Discurso documental con pretensiones de verdad). Elaborar una ficción (Discurso/montaje de ficción). A través de

mis posibilidades fácticas actuales.

(194)

2.- Tengo que hacerme con un archivo para clasificar los datos que vayan surgiendo.

(200)

1.- Labores de mantenimiento de la cámara para mañana jueves por la mañana:

1- Reforzar el tema del obturador (soldadura nueva)

2- Preparar un estenope bueno

3- Hacer pruebas de tiempos con el estenope nuevo.

(203)

1.- Eginbehar teknikoak:

1) Kamara ondo prestatu, exposizio taula bat osatuz

2) Arazo teknikoei erantzun bat aurkitu

.....

1.- Deberes técnicos:

1) *Preparar bien la cámara, completando una tabla de exposiciones*

2) *Encontrar una respuesta a los problemas técnicos*

(204)

3.- Now is the moment to paint. Take the pincells, and do what you can, stupid.

.....

3.- *Ahora es el momentode pintar. Toma los pinceles y haz lo que puedas, estúpido.*

(209)

Niri, kamararen absorzio prospekzio posibilitateak ertzetaraino eramatea interesatzen zait, ahalik eta informazio gehiena lortzeko asmotan. Hildo horretan, korto bat lehiaketa batetara aurkeztea ezinbesteko iruditzen zait.

.....

A mí, me interesa llevar hasta los límites la capacidad prospectiva absorbtiva de la cámara, con la intención de acopiar la mayor cantidad de información. En esa línea, me parece imprescindible presentar un corto a algún concurso.

(210)

PRENSA PARA CONTACTOS:

Medidas del tablero: 160 x 100 cm

Medidas del cristal: 140 x 100 cm

4 pinzas de metal

NECESIDADES:

Tanques de revelado de muchos negativos a la vez

2.- Investigar sobre Marcel Duchamp:

“El arte es la única forma de actividad por la cual el hombre se manifiesta como verdadero individuo” (Marcel Duchamp)

(211)

1.- Proposición de hacer de aquí al verano dos cortometrajes, con un guón hecho por ella y otro hecho por mí.

(224)

Bestalde, dirurik gabe ezin da ezer egin, eta nire geroa unibertsitatearen inguruan badago, ezin dut aukera hau pasatzen utzi.

Halere, ezin dut pelikularen asuntoa pasatzen utzi. Aurten bukatu behar dugu (Etxe bat bilatu, e.a.).

.....

Por otro lado, no puede hacerse nada sin dinero, y si mi futuro está en el entorno universitario, no puedo dejar pasar esta oportunidad. Así y todo, no puedo dejar pasar el asunto de la película. Tenemos que acabarla este año. (Buscar una casa, etc).

(225)

3.- Hilabete honetarako eginbeharrak: dirua lortzeko beka eskatzeko tesi proiektuaren laburpen goxo eta atsegin bat idatzi, eta Josurekin hitz egin sinadurarik behar izango balitz, nire asmoen jakinean jarriz ere.

4.- Balizko pelikulari buruz Yurrerekin lan egin eta lortutako informazio guztia prozesatu: non, eta nola.

.....

*3.- Deberes para este mes: escribir un resumen breve y agradable del proyecto de tesis para pedir una beca por conseguir dinero, y hablar con Josu por si hiciera falta alguna firma, y ponerle al**corriente de mis intenciones.*

4.- Trabajar con Yurre acerca de la hipotética película, y procesar la información conseguida: dónde y cómo.

(229)

Habría que conseguir película a precio mas tirado, sobre 50 pts metro, + o -.

(231)

He mandado cartas a todos estos laboratorios hoy mismo. Modelo idéntico de carta: será interesante comparar las respuestas, si las hay.

(233)

1.- Hoy por la mañana me han llamado por teléfono desde los laboratorios RIERA, S.A. de Madrid, diciéndome que ellos no sonorizan, pero que puedo dirigirme a los siguientes laboratorios:

- Sincronía, C/San Enrique, 5
Tfno.5708400- EXA, Avda de los Madroños, 21
Tfno.2001445

2.- Fallos en mi exposición: Les debería de haber preguntado a qué se dedican ellos y solicitado presupuestos de revelado en blanco y negro y color y copias positivas.

3.-Siguiente paso: Escribir a Sincronía y EXA hoy mismo.

(243)

1.- Finanziazio gaiekin hasi behar naiz. Astebete honetarako eginbeharrak: Hezkuntza saileko beka konbokatorietaz enteratu, eta beharrezko materiala prestatzen hasi. Kultura saileko laguntzez ere berri hartu, itxaropena inutilla dela jakin badakit ere.

4.- Oharra:Interesatzen zait instituzioekin ahalik eta idatzizko (korrespondentzia) harreman zabalenak izatea, paperak ez bait ditu hego-haizeak eramaten.

.....

1.- Tengo que empezar con los temas de financiación. Deberes para esta semana: Enterarme de las convocatorias de becas

dl Dep. de Educación, y empezar a preparar el material necesario. Enterarme también de las ayudas del Dep. de Cultura, aunque sé que la esperanza es inútil.

4.- Aviso: Me interesa mantener la más abundante correspondencia con las instituciones, porque los papeles no se los lleva el viento sur.

(250)

1.- Aparte de la posibilidad estandar de producción, merece la pena buscar medios alternativos de producción.

2.- Siguiendo paso:

- 1) Decidir si se hace en blanco y negro o en color.
- 2) Atacar el problema en una u otra dirección.
- 3) Sacar pelas de donde sea.
- 4) Currar el guión.

3.- Sugerencia: Trabajar como si fuera todo un plano secuencia.

(251)

3.- Otra cosa: Preparar el espich con Josu Rekalde de la semana que viene.

Enlazando el tema de la peliculilla con las metodologías de investigación (incidiendo en las ontologías del presente). Y que su colaboración me es imprescindible.

Ext.2824.

(258)

- Zinema profesionalaren munduarekiko zenbait zalantza tekniko argitu: norekin hitz egin nezake zalantza horiei buruz (gehien bat prozesamendu posibilitateei buruz, egin daitezkeen edota ezinezkoak diren konbinaketa arraroei buruz hitz egi-teko)

.....

- *Aclarar algunas dudas acerca del mundo de la cinematografía profesional: con quién podría hablar acerca de dichas dudas (sobre todo en cuanto a las posibilidades de procesamiento, para hablar sobre las combinaciones raras que pueden o no puedan hacerse)*

(261)

Deshacerme de restos de intentos anteriores de todo tipo.

(262)

Anular el sistema anterior y empezar otra vez definitivamente (sin chapuzas).

(263)

Dentro de la teoría de la acción comunicativa intersubjetivamente mediada, se puede controlar lo siguiente tema:

(265)

- 1) Describir el tema del fotómetro.
 - 2) Describir la relación entre el proyecto gráfico y su realización práctica en mecanismos diseñados estéticamente.
 - 3) Plantear en términos de planteamiento de trabajo las posibles relaciones interpersonales en el ámbito de la teoría de la acción comunicativa.
 - 4) Desarrollar un plan de trabajo con vistas a presentarlo en solicitudes de ayudas y becas:
 - 5) Un plan de trabajo en cinematografía para las ayudas de cultura a cine y fotografía.
 - 6) Un plan de investigación plástica en formato y soporte de celuloide en el marco de un proceso de creación plástica.
 - 7) Una síntesis de posibilidades teórico-prácticas para educación.
 - 8.- Elaborar un plan de trabajo técnico alternativo al estandar, con un estudio de costes. Calibrar las posibilidades de acción.
 - 9.- Desarrollar con Yurre un guión literario (metiéndole yo caña ahora)- plan de trabajo a medio plazo.
 - 10.- Optimizar el funcionamiento de la cámara, solucionando el tema de la óptica y adaptándole quizás un motor eléctrico y un visor adecuado (probar).
- (269)**
- 2.- Tengo que conseguir aunque sea película caducada.
- Película numerada- Escribir a NEGRA, VALCA. Conseguir película BN tirada de precio. Aunque sea caducada.

(271)

Tengo que trabajar en el guión sin falta.

(274)

HEZKUNTZA SAILERAKO MEMORIAREN MAKETA

1.- Tesiaren proiektorearen azalpen teorikoa, anitz nota eta azalpen bibliografikoen.

2.- Orain arte egin dudaren azalpen adierazgarri bat, lau ataletan zatiturik:

- Produkzioa
- Zeinu sistemak
- Boterea
- Ni

3.- Nola bideratzen dudana, eta zein etekin espero dezaket. Zeintzu izan daitezkeen nire hurrengo mugimenduak:

- Produkzioarekiko
- Zeinu sistemekiko
- boterearekiko
- ni neronekiko

4.- Lanaren bideraketa honetan dirua zertarako beharko dudana garbi asko gelditu behar du.

5.- Bukatzeko, edozertarako, zalantzak argitzeko, e.a., nirekin hitz egin dezaketela, eta lanaren konplexutasuna hamar horrialdeetan azaltzen erraza ez denez, edozein momentutan gaian sakontzeko prest naukatela.

HAU DENA, EUSKARAZ ETA ERDARRAZ

.....

MAQUETA DE MEMORIA PARA EL DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN

1.- Descripción teórica del proyecto de tesis, con muchas notas y explicaciones bibliográficas.

2.- Una exposición interesante de lo hecho hasta el momento, dividido en cuatro apartados:

- Producción
- Sistemas de signos
- Poder
- Yo

3.- Cómo encauzo el trabajo, y qué resultado puedo esperar. Cuáles pueden ser

mis próximos movimientos:

- respecto a la producción
- respecto a los sistemas de signos
- respecto al poder
- respecto a mí mismo

4.- En este encauzamiento del trabajo debe quedar claro para qué quiero el dinero.

5.- Para acabar, que pueden hablar conmigo para aclarar cualquier duda, y que como no es fácil expresar la complejidad del proyecto en diez páginas, me tienen a su disposición en todo momento para aclarar cualquier duda.

(276)

2.- Lan hauek tesi proiektorekin interferentziarik izan ote dezaketen galdetu beharko diot Josuri.

.....

2.- Tengo que preguntar a Josu sui estos trabajos pueden interferir en el proyecto de tesis.

(301)

//Hace falta sin falta un trípode, y tengo que llevar papel, lápiz, los cacharros de la tensión, y el tema de la alergia, por si acaso.//

(306)

Aquí habría que utilizar las matemáticas para averiguar el número de combinaciones posibles entre 7, 2 y 4 elementos, (tomados de 3 en 3). Tengo que hablar con alguien que sepa matemáticas. De 1º de BUP.

(307)

56 posibilidades de definición (post-estructural, es decir, apoyo metodológico sin más).

Un chaos horroroso, pero es de lo que se trata, y para ello estaría de puta madre unas gafas de esas de ver en tres dimensiones.

56 variables definibles. Y qué sería un corte oblícuo...!!!

(312)

Carta al Dep. de Cultura del gobiernillo

vascongadillo ya: dirigida personalmente al que me contestó la vez anterior A ver si lo hace ahora igual=mandada

(313)

1.- Respecto al guión de la peliculilla, factores a tener en cuenta:

Propaganda dirigida:

- a) a la razón,
- b) a lo irracional.

Mensaje que se quiere emitir: -Tiene que ser el mismo mensaje que el que va implícito en el planteamiento teórico de la tesis-. Para ello: Hay que sumergirse en las condiciones últimas de tipo

FILOSÓFICO,
EXISTENCIAL,
PRÁCTICO

que subyacen al propio proyecto de tesis, sacar la quintaesencia, y plantearla en términos audiovisuales.

2.- De lo expuesto se deduce que el objetivo principal de los trabajos audiovisuales debe ser el de vender la propia tesis, o venderme a mí.

Y así.....

(314)

Merece la pena hacer un resumen de "QUÉ ES UN DISPOSITIVO", esquematizándolo, y sobre todo para tener en cuenta la pág.172 de *La arqueología del saber*, que plantea las dos posturas, la de la sedimentación y la del análisis, y que pone los pelos de punta.

(321)

Tengo que conseguir "Las palmeras salvajes" de Faulkner, para recordar el pasaje en el que la protagonista muere en la camilla del hospital, y su cuerpo se sedimenta (como un fósil), en el fondo de la colchoneta, o algo así. Me parece bestial como icono de todo el proyecto de tesis.

// - Lunes por la mañana: ir a San Sebastián, a la Delegación de Educación y a la Diputación de Guipúzcoa. Enterarme de todo con fechas y señales. Si no han salido las convocatorias de este año, pedir

las del año pasado para ir recopilando material concreto en cuanto a:

- Extensión de la memoria
- Documentación imprescindible
- Datos de interés

(322)

Con las reflexiones que vayan surgiendo en las relaciones con las instancias institucionales, elaborar un CUESTIONARIO, que podrá ser enviado a las correspondientes direcciones, para tantear la validez de las hipótesis barajadas, o la existencia de condiciones que se me hayan podido escapar.

TRABAJO: 1) Mandar otra carta al Dep. de Educación, añadiendo un cuestionario (y sellos)

(328)

Tengo que aclarar el tema de las incompatibilidades en materia de subvenciones y ayudas, y diferenciar claramente las distintas opciones, las que me pueden interesar y aquellas a las que tendré que renunciar.

(329)

1.- Tengo que hablar con el amigo de Mario de Euskalmedia, para que me comente:

- a) plantearle mi proyecto de tesis.
- b) plantearle el proyecto audiovisual inserto en el proyecto de tesis.
- c) en función de lo expuesto:

1) de que manera puede adecuarse mi proyecto audiovisual al marco de expectativas que ofrece el panorama de las empresas productoras en el P.Vasco en general:

las productoras privadas (y cuáles son)/ la productora pública oficial EUSKAL-MEDIA.

- Que métodos de contacto me propone.
- El informe que he realizado me puede ser útil también.

(350)

En el planteamiento del proceso creativo, debe aparecer, al completo, el desarrollo

del tema de la cámara.

- En base al articulamiento metodológico previo:

- 1) Planteamiento del proceso de construcción de la cámara:
 - a) planos
 - b) croquis
 - c) fotografías
 - d) pruebas cinematográficas
 - 2) Declaración de intenciones con respecto a la elaboración de un audiovisual (razones, etc.)
 - 3) Guión previo, plan de trabajo, etc.
 - 4) Expectativas:
 - a) Respecto al interés plástico/estético que preside la política de subvenciones de la Diputación.
 - 5) Planteamiento de la manera en que pueden armonizarse los intereses de la tesis doctoral y las ayudas a la creación en PROCESOS TEORICO-PRÁCTICOS
- Epílogo-conclusión
Dispositivo= modelo ideal-formal

(363)

GAURKO ZEREGINAK (Atsaldez)

- 1) Fotograma kontaktoak egin, despatxotan
- 2) Idazteko makinari zinta erosi
- 3) Presupuestoa burutu
- 4) Yurreri deitu

.....

DEBERES PARA HOY (Por la tarde)

- 1) *Hacer contactos de fotogramas en el despacho*
- 2) *Comprar cinta para la máquina de escribir*
- 3) *Acabar el presupuesto*
- 4) *Llamar a Yurre*

(376)

Esquema del cuestionario a rellenar por los miembros del tribunal.:

- 1º.- Me mandan una carta
- 2º.- Me llaman por teléfono concretando la entrevista
- 3º.- Ya veremos

Actitud que tengo que tomar: uso del lenguaje con finalidad COMUNICATI-

VA.....y no ESTRATÉGICA

(377)

But what can I do?

(383)

Estrategia a seguir por mi parte:

- 1) De aquí al jueves: intentar citarme con Josu para algún día. (Casi imposible)
- 2) El viernes: Ir a la facultad y si no con él, preguntar al que sea otra vez (no habrá éxito).
- 3) El lunes: Mandar por correo la parte completada de la solicitud. Intentar citarme con Josu para que rellene el resto de la documentación y olvidarme del tema. Mañana al caserío, viernes aquí, lunes en Tolosa.

(473)

(Se lo entrego con sobre cerrado y con mi dirección, para que lo rellenen y me lo manden) No tienen por qué poner su nombre si no les da la gana. Muchas gracias.

COMO HAY DIOS

(521)

Comprar película B/N ortocromática:
BERSAN, San Martin, 31 SAN SEBASTIAN
Tf.421803

Latas de 30 metros.

Con Yurre a la Filmoteca Vasca, el jueves 29 de Octubre.

Empezar la película ya.

Memoria para Josu Rekalde, preparada y lista para mandar, por correo certificado, mañana 27 de Octubre. Le pido referencias de los tipos que conoce en Donosti que tienen MOVIOLA y MESA DE MONTAJE.

Euskal filmategiarekin elkarrizketa gaur arratsaldean. Ea zer esaten diguten. Pelikula ortokromatikoa Bersan-en dugu.

(522)

Ahora hay que definir para el martes un plan de trabajo que tenga en cuenta el carácter visual del proyecto, concretando los aspectos problemáticos del guión.

(526)

Solucionar el tema de los primeros planos-planos generales.

- 1) Racionalizar el enfoque de la cámara.
- 2) Fabricar la bolsa de cambiar la película.

(538)

KAMARAREKIN PELIKULA BAT EGI-TEKO EGITASMOA. Irailak 23. Kamara ondo dioa. Posible da produktu bat aurrera ateratzea. Ekin diezaiozun.

.....

INTENCIÓN DE REALIZAR UNA PELÍCULA CON LA CÁMARA. 23 de Septiembre. La cámara va bien. Es posible sacar adelante un producto. Adelante.

(541)

Zinemagintzarekin jarraituz

.....

Continuando con la cinematografía

(542)

- Hori horrela, arrastrea kontrolatu behar da.

//Tesia egunerakotu egin behar dut.//

.....

- *Así las cosas, habrá que controlar el arrastre.*

//Tengo que poner al día la tesis.//

(544)

AJENDA:

- 1)- 28 mm-ko objektiboarekin ere froga egin behar dut.
- 2)- Makinarentzako olio a erosi
- 3)- Gidoi serio batekin ere bai

.....

AGENDA:

- 1) *Tengo que probar también con el objetivo de 28 mm.*
- 2) *Comprar aceite para la máquina*
- 3) *(empezar) también con un guión serio*

(545)

Echar mano del archivo y plantearlo en términos cinematográficos.

Voluntad: intento de crear un ámbito metafísico.

-TRÁNSITO DE LAS PALABRAS A LAS COSAS-

1ª fase: grabación directa sobre negativo velado. Animación lo mas basta posible. De lo inarticulado a lo cada vez mas complejo.

(549)

1.- Filmazio frogak, kronologikoki. Onak, txarrak, denak.

.....

1.- Pruebas de filmación, cronológicamente. Buenas, malas, todas.

(556)

-PRODUKZIO DISEINU BAT ANTO-LATU BEHAR DA-

.....

-*HAY QUE ORGANIZAR UN DISEÑO DE PRODUCCIÓN-*

A) Laboratorio de Imagen//

(559)

Tomas a hacer: series de:

- cocina
- fregadera
- baño

REFUERZO

REFUERZO DE ACCIÓN

Y

DE INTENCIONES:

LISTAS:

(020)

5.- Beharrezko materiala:

2,5 eko arandelak

1,5eko arandelak

4mmko tornillo, tuerka eta arandelak

3mmko tornillo, tuerka eta arandelak

5mmko tornillo, tuerka eta arandelak

Grasa (Asier)

Pletinaren bat

Hojalata (Ruloak egiteko)

(028)

1.- Primera bibliografía (utilizada hasta el momento)

Libros técnicos:

- A.Ganot, "Tratado de Física" 1901
- V.Españó, "Proyección cinematográfica" 1954
- Tratado de Física, sin tapas, aprox.1905
- "Enciclopedia Larrousse"

Libros filosófico-epistemológico-estéticos:

A)Estética:

- U.Eco, "La definición del arte"
- L.Pareyson, "Conversaciones de estética"
- Varios (Holderlin, Goethe, Schlegel, Hegel, Schiller etc.), "Fragmentos para una teoría romántica del arte".

R.de la Calle, "En torno al hecho artístico"

L.X.Alvarez, "Signos estéticos y teoría"

E.Trías, "Lo bello y lo siniestro"

B) Filosofía:

- S.Kierkegaard: "Terror y temblor"
- M.Heidegger, "El ser y el tiempo"
- J.P.Sartre, "El ser y la nada"
- M.Foucault, "Las palabras y las cosas"
- M.Foucault, "Tecnologías del yo"
- J.Habermas, "Pensamiento post-metafísico"
- L.Kolakowsky, "Horror metaphisicus"

C) Epistemología-ciencia:

- P. Feyerabend, "Discurso contra el método".

(029)

- M.A. Quintanilla, "Tecnología, un enfoque filosófico"

- M.Bunge, "El método científico".

D) Semiótica:

- U. Eco, "La estructura ausente".
- J. Zulaika, "Tratado estético-ritual vasco"
- Perez Carreño, "Los placeres del parecido".

(036)

Bibliografía temática:

A) Apertura de mundo:

- Husserl, "Variación eidética" Lo que haya
- Habermas, "Pensamiento post-metafísico"

co"

- Teoría literaria estructuralista(post).
I.Calvino, etc.

- Searle (Semántica) Contextualismo,
Pragmatismo.

B) Proceso:

- L.Pareyson, "Conversaciones de estética"

- Varios, "Fragmentos para una teoría romántica del arte"

- Heidegger, "El ser y el tiempo". La cura
- Sartre, "El ser y la nada", Proyecto existencial.

C) Descripción:

-Foucault, "Las palabras y las cosas", etc.,:

1.- Tecn. de Producción: a determinar bibliografía sobre Mercado, Valor, Economía, "Tecnología, un enfoque filosófico (M.A.Quintanilla)

2.- Tecn. de sistemas de signos: Semántica, semiótica...

3.- Tecn. de poder: Método científico (Bunge, etc.), Teorías del estado, Instituciones, Movimientos sociales, Movimientos alternativos, emancipación.

4.- Tecn. del yo:

Foucault, "Tecnologías del yo"

Kierkegaard, "Terror y temblor"

Sartre, "psicoanálisis existencial"

Heidegger, "La cura"

(037)

Nietzsche, lo que haga falta

D) Espacio-tiempo cinético de la cámara oscura sin lente:

- A. Ganot, "Tratado de Física".

- Tratado de física incompleto (1905)

- V. Españó, "Proyección cinematográfica"

- Enc.Larrousse.

E) Condiciones de validez:

En Habermas, "Pensamiento post-metafísico":

1.- Giro lingüístico:

J. Habermas, "Teoría de la acción comunicativa",

Oxford, Cambridge, Fil.Analítica,

Semiótica anglosajona, Morris, Peirce.
Semántica estructuralista: Saussure,
Círculo de Viena, Ginebra, Praga,
Copenhague; Americanos
(Antimentalistas, Antropologistas)

Frege

Wittgenstein

2.- Giro pragmático:

Wittgenstein

Peirce

Mead

Dewey

Piaget

Scheler

Wygotsky

Searle

3.- Contextualización:

Kuhn

Rorty

Wittgenstein

Gadamer

Levy-Strauss

(038)

Indurain: 44:25

Marino: 45:52

Etxabe: 45:55

Mauri: 44:09

(040)

Necesito:

Tornillos y tuercas de 3mm de cabeza...

Brocas de 2mm

Brocas de 3mm

(071)

Algo acerca del PENSAMIENTO
ESTRUCTURALISTA Y PENSAMIENTO
SERIAL

Bibliografía estructuralista en "LA
ESTRUCTURA AUSENTE":

-ARGAN, J.C., sobre estructuralismo y
crítica.

-BALDINGER, K., sobre semántica

-BARBUT, M., sobre matemáticas

- BARTHES, R., sobre semántica, literatura, etc.

- CASSIRER, E., sobre filosofía de las
formas simbólicas

- CHOMSKY, N., sobre gramática gene-
rativa.

- DERRIDA, J., sobre filosofía post-
estructuralista.

-FOUCAULT, M., sobre filosofía post-
estructuralista.

- GOLDMAN, L., sobre estructuras men-
tales y creatividad cultural.

- HJELMSELV, sobre gramática

- JAKOBSON, R., sobre lingüística

-LEVI-STRAUSS, C., sobre antropología.

-LOTMAN, Y., sobre semiótica

- MORRIS, E., sobre el espíritu de los
tiempos.

- PIGNATARI, D., sobre poesía concreta
(1965)

- POUSSEUR, H., sobre la cuestión del
azar en la nueva música, sobre música
experimental.

- RICOEUR, P., sobre estructuralismo.

- RUWET, N., sobre contradicciones del
lenguaje serial-música y gramática gene-
rativa.

- WALLIS, M., sobre la noción de campo
semántico y su aplicación a la teoría del
arte (Sciences de l'art, 1-1966)

(181)

2.- 2 copias de cada dibujo

- Din A4 dos copias de cada dibujo
nº de dibujos: 14

- Din A3, una copia normal y otra reduci-
da a Din A4

nº de dibujos: 4

(201)

1.- IMPEDIMENTA:

Ropa: Mono de esquiar (La menor canti-
dad de ropa indispensable para llevar todo
el material cinematográfico)

- Mono de esquiar

- Botas

- Pantalones (2)

- Jerseys (2)

- Chubasquero

- Calcetines (3)

- Cámara estenopeica cargada (15 m)

- Cámara de fotos con rollo de 36 (diapo-
sitivas)

- Trípode de aluminio
- Reloj segundero
- Story board (papel y boli)
- Tabla de exposiciones ajustada a fotómetro (con estenope guay)

(210)

PRENSA PARA CONTACTOS:

Medidas del tablero: 160 x 100 cm

Medidas del cristal: 140 x 100 cm

4 pinzas de metal

NECESIDADES:

Tanques de revelado de muchos negativos a la vez

(231)

Direcciones de laboratorios de procesamiento y sonorización de material de 35 mm

(Yurrek lortu ditu, EUSKAL FILMOTEKAN zihurrenik)

En Madrid:

- Fotofilm, S.A. Pilar de Zaragoza 30-28028 (91-2553607)
- Cinematiraje Riera, S.A. General Diaz Porlier 121-28043
- Madrid Films, S.A. Avenida de los Madroños 25-28043

En Barcelona:

- Fotofilm, S.A.E. Travesera de Dalt 117-08024
- Cinematiraje Riera, S.A. Los Vergós 4-08017

(233)

1.- Hoy por la mañana me han llamado por teléfono desde los laboratorios RIERA, S.A. de Madrid, diciéndome que ellos no sonorizan, pero que puedo dirigirme a los siguientes laboratorios:

- Sincronía, C/San Enrique, 5
Tfno.5708400
- EXA, Avda de los Madroños, 21
Tfno.2001445

(244)

- Machos de roscar 3 mm
- Tornillos y tuercas 3 mm (y arandelas)
 - Lima plana cola de rata
 - Brocas de 2,5 y 3 mm
- Tornillos y tuercas de 4 mm (y arandelas)

las)

- Tornillos y tuercas de 5 mm (y arandelas)
- Fundamental (2 cabezas cónicas iguales)
 - Y todo super deslizante

(251)

KOMENTATU BEHARKO DIZKIODAN ASUNTOAK:

1) Beka edo dirulaguntza sistemak

2) Difusio kanalak

- Bideo erakusketak

- Zine lehiaketak

- Arte "lekuak".

3) Metodologia arazoak:

- Zinemagintza profesionalarekiko zenbait kezka (zalantza) tekniko argitzen baldin ba dizkit.

(263)

LISTA (SECRETA) de nombres:

- 1- Jose Ignacio
- 2- Lamberto
- 3- Mario
- 4- Yurre
- 5-(Pepe)
- 6- Fernando
- 7- Ramón
- 8- Asier
- 9- Josu Rekalde y el mundo que abra(Donosti, moviola, trípode, pelias)
- 10- Jose Mari
- 11- Ibon y sus sistemas

(342)

ASPECTOS TÉCNICOS (NATURALEZA DEL PROYECTO)

INDICE

A)

- 1) Descripción del APARATO TOMA-VISTAS:
 - a) Bocetos de diseño
 - b) Planos de construcción
 - c) Fotografías del aparato
 - d) Pruebas de funcionamiento
 - e) Especificaciones técnicas
- 2) Técnicas de procesamiento del negativo
- 3) Aparatos e instrumentos que hay que construir (carro-grua)

4) Rodaje de secuencias documentales en vídeo (3/4”)

B) ASPECTOS PRESUPUESTARIOS:
Presupuesto aproximado desglosado por conceptos:

- 1) Material de trabajo
- 2) Material fungible y procesado (Fuente: Fotofilm Barcelona)
- 3) Sonorización
- 4) Rodaje en vídeo
- 5) Logística de exteriores
- 6) Fondo (gastos diversos, trabajo de distribución, etc.)

(362)

A) MEMORIA

- 1) GUIÓN TÉCNICO
- 2) GUIÓN LITERARIO
- 3) NATURALEZA DEL PROYECTO
- 4) METODOLOGÍA
- 5) DURACIÓN
- 6) OBJETIVOS

B) EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO

- 1) RELACIÓN
- 2) CURRÍCULUM

C) VIDEOGRAFÍA DEL SOLICITANTE

D) PRESUPUESTO

ARTISAUKI LANDUTAKO ZINEMAGINTZA PROZESU PRAKTIKO BATEN DESKRIBAPENA---(OBAREN TITULUA)

- IRAUPENA: Urte bat
- HELBURUAK:

- 1) Hutsune bat betetzea (bilakaera pertsonal baten medio)
- 2) Horrelako prozedura batek izan dezakeen balio pedagogikoa

.....

DESCRIPCIÓN DE UN PROCESO PRÁCTICO DE CINEMATOGRAFÍA ARTESANAL (TÍTULO DE LA OBRA)

- DURACIÓN: Un año
- OBJETIVOS:

- 1) Llenar un vacío (a través de un desarrollo personal)
- 2) El valor pedagógico que pueda tener un procedimiento semejante

(368)

LISTA SOBRE BIBLIOGRAFÍA
NOTAS

A) RESUMEN (Poner fechas)

- 1) 1) R. de la Calle, EN TORNO AL HECHO ARTÍSTICO.
- 2) 2) U.P.Valencia, LAS TESIS DOCTORALES EN BBAA.
- 3) 3) L.Pareyson, ESTÉTICA DE LA FORMATIVIDAD
- 4) 4) M.Foucault, QUE ES UN DISPOSITIVO
- 5) 5) J. Habermas, INTERACCIÓN SIMBÓLICAMENTE MEDIADA (CIENCIA Y TÉCNICA COMO IDEOLOGÍA)
- 6) 6) M. Morey, Introducción a TECNOLOGÍAS DEL YO: “Sobre ontologías del presente”.
- 7) 7) M.Weber, EL PROBLEMA DE LA RACIONALIDAD EN LAS CIENCIAS SOCIALES
- B) HIPÓTESIS, METODOLOGÍA, PLAN DE TRABAJO
- 8) 1) E. Husserl, Variación eidética
- 9) 2) L.X. Álvarez, SIGNOS ESTÉTICOS Y TEORÍA (aparatos/instrumentos)
- 10) 3) J. Habermas, PENSAMIENTO POST-METAFÍSICO
- 11) 4) L.X. Álvarez, op.cit.
- 12) 5) P.Macherey, (Sobre Foucault): “Sobre una historia natural de las normas”
- 13) 6) M.Bunge, LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA
- 14) 7) L. Pareyson, Op.cit.
- 15) 8) J. Habermas, Pens. Postmetafísico, (Giro pragmático) pag 67ss.
- 16) 9) M. Morey, Op.Cit. pag 23: Hegel, Nietzsche, M.Weber, Escuela de francfort...
- 17) 10) Gilles Deleuze, ¿QUE ES UN DISPOSITIVO ?.
- M. FOUCAULT, FILÓSOFO, pag 160
- 18) 11) J. Habermas, PENS. POSTMETAFÍSICO, Interacción como comunicación= el giro

lingüístico de la filosofía actual traslada el refugio de la racionalidad de la conciencia (cogito) al lenguaje. Pag. 54 ss.

19) 12) J. Derrida, LA VOZ Y EL FENÓMENO,

Introducción al problema del signo en la fenomenología de Husserl. Pag. 167.

(370)

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

20) U. Eco, LA ESTRUCTURA AUSENTE, Sobre serialismo/ LA DEFINICIÓN DEL ARTE

21) J. P. Sartre, EL SER Y LA NADA, proyecto existencial/acción

22) M. Heidegger, EL SER Y EL TIEMPO, la cura, la angustia

23) S. Kierkegaard: TERROR Y TEMBLOR (el absurdo, la finitud)

24) Holderlin: Sobre EL DEVENIR EN EL DECLINAR (ley de los cambios?)

25) Hegel: ESTÉTICA (Arte, ciencia)

26) L.Kolakowsky:LA PRESEWNCIA DEL MITO, HORROR METAPHISICUS, Mito, metafísica

27) Kant, LO BELLO Y LO SUBLIME.

28) E. Trías, LO BELLO Y LO SINIESTRO

29) E. Jünger, Eumeswill, LA EMBOSCADURA (individuo y sociedad)

30) Nietzsche

31) M.A. Quintanilla, TECNOLOGÍA, UN ENFOQUE FILOSÓFICO, racionalidad procedimental

32) W. Faulkner, LAS PALMERAS SALVAJES

33) G. Orwell, 1984 (individuo-instituciones)

34) Leonardo da Vinci, TRATADO DE PINTURA, dibujo y diseño

35) A. Ganot, TRATADO DE FÍSICA 1890, inventos para el S.XX

36) S. Freud, LA INTERPRETACIÓN DE LOS SUEÑOS,

subconsciente, subjetivación

37) Y. Lotman, ESTÉTICA Y SEMIÓTICA DEL CINE

38) Vidal España, LA PROYECCIÓN

CINEMATOGRAFÍA, tecnología

39) M. Foucault, LAS PALABRAS Y LAS COSAS,

modelos históricos de racionalidad.

(388)

LISTA DE QUEHACERES PARA MAÑANA

1) Certificado académico: original compulsado y cuatro copias 1+4=5

2) Curriculum vitae (normalizado): original y cuatro copias 1+4=5

3) Admisión en el centro de aplicación o programa elegido: original y cuatro copias 1+4=5

4) Memoria (normalizada) original y cuatro copias 1+4=5

5) Carta de aceptación del director del proyecto: original y cuatro copias 1+4=5

6) Informe confidencial del director del proyecto: 1 copia

7) Información departamento/grupo de investigación (normalizada): original y cuatro copias 1+4=5

8) Certificado de vecindad administrativa: original.

9) Dclaración jurada (no haber sido becario) normalizada: original

10) 2 fotocopias del DNI

11) Abrir cuenta corriente (KUTXA)

// compulsas en sección de alumnos de Lejona//

(558)

INVENTARIO DE PELÍCULA NEGATIVA 14-11-93

- Primer rollo:

1- Negativo asier (7)

2- Negativo Mario (6)

3- Negativo montezkue (1)

4- Negativo cara ama (5)

5- Negativo beraziaga (3)(4)

6- Negativo ama balcón (2)(3)

7- Animación Rötring (1)(2)

(559)

- 1ª toma: Habitación (f.5,6) (Fot:0-10)

- 2ª toma: Cuarto de estar (f.5,6) (Fot:0-13)

- 3ª toma: Cocina (f.5,6) (Fot:0-13)

- 4ª toma: Salón (f.5,6) (Fot:0-12)
- 5ª toma: Pasillo (f.5,6) (Fot:0-10)
- 6ª toma: Pasillo (f.5,6) (Fot:10)
- 7ª toma: Pasillo (f.5,6) (Fot:11)

(583)

- Serie II

- GOIZA: Pertsianaren altxaketa(A.1-7)
 - GOIZA: Denborapasa (H.1-2)
- EGUERDIA: Sukaldean bazkaria pres-
tatzten (E.1-7)
 - EGUERDIA: Bazkaltzen (F.1-2)
- EGUERDIA:Bazkaldu eta gero(B.1-6)
- EGUERDI/ARRATSALDE: Telebista
ikusten (D.1-2)
- ARRATSALDEA: Ingurunea (G.1-4)

(585)

BEHAR DITUDAN TRESNAK:

- Anpladorarentzako erloju bat
- Ilford HP 5 pelikula (90 m)
- Pelikula Ortokromatikoa 35 mm (90
m)+rev
- Foko bat (250-500 W)

(587)

Pelikulen erregistroa:

- 17 m.. 51 D H E1: Pertsianak, pasilloa
- 30 m. 56 C H E7: Bazkaria, telebista,
sukaldea
- 30 m 28 A Fx1: Kronologia I
- 30 m 44C Fx1: Sukaldea/balkoia(Luze)
Arrats telebista

B) MONITORIZACIÓN:

DESCRIPCIONES

DESCRIPCIONES

AUTOCRÍTICAS:

(015)

1.- Piezak ajustatzea besterik ez zait gel-ditzen, eta ahal dezaket.

2.- Bestalde, esan beharra dago orain arte burutu dudana aurreko astean lau egunez, baserrian egin dudala, aurrez egindako marrazki eta proiektuari herstu-herstu segituz. Ez kalkulaturako zera bakarra, txasiaren forma zehatza izan da, baina orokorki aurre diseinua egokia izan da.

.....

1.- No me queda más que ajustar las piezas, y puedo hacerlo.

2.- Por otra parte, debo decir que el trabajo realizado hasta el momento fue hecho en el caserío durante cuatro días, siguiendo estrictamente el proyecto y los dibujos realizados previamente.

El único elemento no calculado previamente ha sido la forma exacta del chasis, pero en general el anteproyecto ha sido adecuado.

(018)

2.- Obturadorearekin arazoak. Ezin oraindik diseinu zehatz bat marraztu.

.....

2.- Problemas con el obturador. Todavía no puedo dibujar un diseño correcto.

(019)

1.- Obturadorearen asuntoaz, enpirikoki konpontzea erabaki dut. Nire ikusmen espazialaz ez naiz egun hauetan gehiegi fidatzen, eta ondorioz, maketa bat egitea erabaki dut.

.....

1.- Acerca del asunto del obturador, he decidido solucionarlo empíricamente. Como estos días no me fío demasiado de mi visión espacial, he decidido realizar una maqueta.

(203)

Biorritmo erdaldunaz ari naiz. Zer egingo diogu.

.....

Ando con Biorritmo castellano. Qué le vamos a hacer.

(209)

Orain arte, gauza primeran doa, egundoko tesia egiteko aukera garbiekin.

.....

Por ahora la cosa va de primera, con posibilidades claras de hacer una tesis buena.

(224)

Kapazidade psikologiko izugarri bat behar da horretarako. Ba ahal dut nik? Garbi izanda kristoren eskamak beharko ditudala presioa jasateko.

.....

Para eso hace falta una gran capacidad psicológica. ¿La tengo yo? Teniendo claro que necesitaré unas buenas escamas para soportar la presión.

(233)

2.- Fallos en mi exposición: Les debería de haber preguntado a qué se dedican ellos y solicitado presupuestos de revelado en blanco y negro y color y copias positivas.

(243)

2.- Serioski pensatzen ahal dut nire lagunak pastel honetan sartzearen tentazioarekin?(Nabari dut nire zainetan Uranga odola)

.....

2.- *¿Pienso seriamente en la tentación de meter a mis amigos en este pastel?*
(*Siento en mis venas la sangre Uranga*)

(256)

Hoy me ha llamado un tío de FOTO-FILM de barcelona. Entre lo que he podido entenderle está que sale mas barato filmar en color que en blanco y negro, (siempre que el material lo procese un laboratorio en la forma usual).

(259)

1.- La facultad empieza a temblar con mi presencia.

(308)

Pésimo funcionamiento en procesos de comunicación con desconocidos (pulsaciones a tope, balbuceante, nervioso, confusión mental), /Fracaso comunicativo/=elemento a superar. Falta de aplomo horrorosa.

(506)

Soy el puto amo.

DESCRIPCIONES

DESCRIPCIONES

HETEROCRÍTICAS:

(209)

1.- Sobre la idea del papel de los críticos de arte y la combinación de discurso plástico y discurso teórico a través del sujeto artístico como tal. Una posible definición del papel del nuevo artista. Terror de los críticos que no admiten "literatura" en pintura porque no les queda de qué hablar.

(214)

(Personalmente, creo que no estaba situada en el ámbito de lo real-posible, y que había sido seducida por los juegos del lenguaje. ¿Me corresponde a mí intentar que las palabras, al final, sean fiel representación de las cosas? /o, quizás, MIS palabras de MIS cosas?

(225)

1.- Bigarren elkarrizketan, hotz samar aurkitu nuen. Badirudi ez duela nire

kamararengan konfidantza gehiegirik, eta irudimena raziozinioa baino azkarrago joan dela.

.....

1.- *En la segunda entrevista, la noté algo fría. Parece que no confía demasiado en mi cámara, y que la imaginación ha corrido más que el raciocinio.*

(243)

3.- Esan behar dut Lanberto eta Joseinaziok ahaztu ezinezko urtebetetzea igaro arazi nindutela atzo.

.....

3.- *Debo decir que Lamberto y Joseinazio me hicieron pasar ayer un cumpleaños inolvidable.*

(251)

4.- Otsailak 7 Ostirala. Josu Rekalderekin hitz egin dut, eta gogo handirik ez duen arren, Otsailak 10 astelehenerako gelditu gara, 12:00.

.....

4.- *Viernes, 7 de Febrero. He hablado con Josu Rekalde, y aunque no tiene muchas ganas, hemos quedado para el día 10 de Feberero, lunes, a las 12:00h.*

(258)

Elkarrizketa interesgarria izan da oso, eta tesi proiektora asko interesatzen zaiola esan dit (ondo)

.....

La conversación ha sido muy interesante, y me ha dicho que el proyecto de tesis le interesa mucho (bien)

(259)

2.- Josu Rekalde no se baja del carro cuando le pido que me comente "barne araudis" departamentales.

(260)

Elkarrizketa atsegina izan da, eta proiektua pixka bat interesatzen zaiola uste dut. Hala ere, departamentuen barne funtzionamenduaren ikerketan sartzeko gogo gutxi-kin azaldu zait.

Hortaz aparte, Tolosako Bostgarren kolektiboa ezagutzen duela (HORROR), eta

nirekin harremanetan jarriko omen ditue-
la... vade retro.

.....

*La conversación ha sido agradable, y
creo que el proyecto le interesa un poco.
De todos modos, no tiene muchas ganas
de entrar a investigar el funcionamiento
interno de los departamentos.*

*Aparte de eso, que conoce al colectivo
Bostgarren de tolosa (HORROR), y que
va a ponerlos en contacto conmigo... vete
para atrás.*

(269)

En esta biblioteca no hay un puto libro de
tecnología cinematográfica. Y en muy
pocas librerías, en realidad.

(522)

Hay mucho deficiente mental metido en
el mundo de la producción audiovisual.

(583)

1.- Errektoregoordetik deitu naute. Nire
bila ibili omen dira presaz. Fakultatean
nitaz galdetu dute. Arrazoirik ez. Orain,
faktura bat sinatu behar omen dut. Gaur
enteratu naiz horretaz. Ez dago argi zein
dirulaguntza sistema den hau. Ezta ere zer
koño pintatzen dudan arte ederretako
fakultatean. Zer edo zer ez dijoa behar
bezala. Komunikazio erru bat dago.
Fluiditate falta. Zeinen errua da? Nire
lekua, eta nunbaiteko eginkizun eta bete-
beharrak ez daude zehatz.

ZEHAZTASUN FALTA NABARIA DA.

.....

*1.- Me han llamado del Vicerrectorado.
Han debido de andar buscándome con
prisas. Han preguntado por mí en la
facultad. Sin motivos. ahora, parece que
tengo que firmar una factura. Me entero
hoy. No está claro que clase de beca es
ésta. Ni qué coño pinto en la Facultad de
BBAA. Algo no marcha bien. Hay un fallo
de comunicación. Falta de fluidez. ¿De
quién es la culpa? No sé cuál es mi sitio, y
mis funciones no están nada claras.
ES EVIDENTE LA FALTA DE CONCRE-*

CIÓN.

DESCRIPCIONES

DESCRIPCIONES TÉCNICAS:

(009)

Proyecto aproximado de mecanismo de
arrastre, embrague y obturador.

(010)

1.- Bocetos en alzado, planta y perfil.
Estudio de posibles configuraciones
mecánicas con el material disponible
hasta el momento.

2.- Estudio de posible soporte de ruedas
dentadas (Horquillas?)

(011)

2.- Planta del mecanismo de arrastre y
obturador. Dimensiones reales (1:1).

Acción por manivela

Grupo de cruz de malta

Mecanismo de obturador

Arrastre de carrito receptor

(014)

2.- Carrito de arrastre y primer esbozo de
disposición de elementos total de la
máquina.

(016)

Benetazko neurritan

.....

En verdadera magnitud

(017)

2.- Obturadore sistemaren lehen aurre
diseinua.

3.- Manubrioaren buelta bakoitzeko, 12
fotograma ikusi daitezke. Beraz, 24/seg
ikusteko, manubrioari bi buelta eman
behar zaizkio segunduko.

4.- Bestalde, 12 fotograma horiek 23 zen-
timetro pelikula betetzen dute. 12mm
radioko rulo rezeptorea mantenduz, honek
1:3 ko erlazioa bete behar du manubrioa-
rekin.

.....

2.- Primer prediseño del sistema obtura-
dor.

3.- A cada vuelta del manubrio, pueden verse 12 fotogramas. Por lo tanto, para ver 24 por segundo hay que dar al manubrio 2 vueltas por segundo.

4.- Por otra parte, esos 12 fotogramas ocupan 23 centímetros de película. Manteniendo un rulo receptor de 12 mm de radio, éste tiene que mantener una relación 1:3 con el manubrio.

(018)

1.- Obturadorearekin jarraituz, benetazko neurritan marrazten.

2.- Hertsidura osoa, 45°

.....

1.- Continuando con el obturador, dibujándolo en verdadera magnitud.

2. Eclipse total, 45°

(038)

1.- Makinaren diseinuarekin jarraituz. Ispilua

.....

1.- Continuando con el diseño de la máquina. Espejo.

(039)

2.- Leba mekanismo bat, pelikula ondo geldiarazteko, proiektzio momentuan, obturadorearen ardatzak mugiarazita

.....

2.- Un mecanismo de leva, movido por el eje del obturador, para hacer detener bien la película en el momento de la proyección.

(075)

Kautxozko ruloak

Pelikula geldiarazteko leba

Alderantziz bada ere, ulertzen da

Es una pieza erótica donde las hasha.

1/4 mugitzen

3/4 geldirik

.....

Rulos de caucho

Leva para detener la película

Se entiende aunque es al revés

1/4 en movimiento

3/4 detenida

(109)

1.- Edison mikrofono xinples baten eskema.

Gutxigorabeherako eskema elektronikoa.

.....

1.- Esquema de un micrófono Edison simple.

Esquema electrónico aproximado

(117)

9) Tipo de arrastre de película: cruz de malta

8) Acción: Manual

10) Tipo de obturador: Cilíndrico de doble acción, sincronizado por excéntrica con el eje impulsor de la cruz de malta.

Situado entre la película y el objetivo, para permitir tanto la proyección como la toma de vistas

11) Peso: 1500 grs. (Aprox)

.....

1) Dimensiones

2) Peso

3) Formato

4) Acción

5) Forma de arrastre de película

6) Tipo de obturador

7) Distancia película-estenope

8) Objetivo de proyección

9) Método de proyección

10) Capacidad actual

11) Capacidad posible

(118)

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DEL APARATO EN CUESTIÓN

1) Dimensiones totales:

222 x 310 x 160 mm

2) Peso:

1500 gramos

3) Formato:

35mm

4) Acción:

Manual

5) Arrastre de película:

Cruz de malta y rueda dentada

6) Tipo de obturador:

Cilíndrico de doble acción, sincronizado

mediante excéntrica con el eje impulsor de la cruz de malta, situado entre la película y el objetivo, para permitir tanto la proyección como la toma de vistas

7) Distancia película-estenope: 45mm (mínima, ampliable mediante fuelle)

8) Objetivo de proyección: Wetzlar, f 3,5-22

9) Método de proyección: Por reflexión especular y condensación de un foco luminoso exterior (proyector de diapositivas o similar)

10) Capacidad actual: 11,67 metros de película en carretes de 30mm de radio. Tiempos de proyección continua aproximados:
24/seg: 24 segundos
16/seg: 36 segundos

11) Capacidad factible: 27,475 metros de película, en carretes de 50mm de radio. Tiempos de proyección continua aproximados:
24/seg: 81 segundos
16/seg: 122 segundos

(119)

1.- Tema del piloto de control de posición del obturador

2.- Tema del piloto de control. Piloto de control de posición de la cruz de malta.

(128)

A) KONDIZIONAMENDU TEKNIKO-AK

- 1) minutu bateko programa, gehiena
- 2) 35 mm
- 3) irudia ez da oso ongi finkatzen (gora-beherak dauzka)
- 4) segunduko 12 fotogramatik gora nekez
- 5) birbobinatze abiadura desaproposa
- 6) Aparatoak bibrazio gehiegi du
- 7) Lentedun objetiboak miopia du

.....

A) *CONDICIONAMIENTOS TÉCNICOS:*

- 1) *1 minuto de programa como máximo*
- 2) *35MM*
- 3) *la imagen no es estable*
- 4) *no más de 12 fotogramas por segundo*

5) *rebobinado defectuoso*

6) *demasiadas vibraciones*

7) *el objetivo con lente tiene miopía*

(130)

Límite inf. de la imagen: 10,5 cm del suelo

D: 35 cm

Dimensiones: 13 x 15 cm

Desplazamiento vert.: nulo

Desplazamiento hor.: nulo

(183)

Acerca del obturador:

Descripción del piloto indicador de posición del obturador:

Para la toma de fotogramas estenopeicos, se dispone en el extremo del eje del obturador un piloto metálico enganchable en aquel, que sobresale en la tapa del aparato, que indica en todo momento si el obturador está abierto o cerrado

(210)

1.- La prueba de contacto para positivo de la película de Mario y Alfredo está compuesta de la manera siguiente:

- Tiempo de exposición al filtro de ??= 3 seg.
- Concentración del líquido revelador: 1,5 tope
- Tiempo de revelado sin agitar: 15 min.
- Temperatura: de 20° para arriba

RESULTADO:

- Grado de revelado: 50%
- Contraste: escaso (emulsión totalmente afectada):

POSIBILIDADES DE CORRECCIÓN:

- Prueba 1: 5 seg. de exposición
20 minutos de revelado a 20°

Resultado de la prueba de corrección: ?

(246)

El muelle flojo para dar consistencia al mecanismo (ajuste)

Posibilidad de ajustar el recorrido de las garras

(256)

Hoy me ha llamado un tío de FOTOFILM

de barcelona. Entre lo que he podido entenderle está que sale mas barato filmar en color que en blanco y negro, (siempre que el material lo procese un laboratorio en la forma usual). El presupuesto que me ha ofrecido ha sido el siguiente:

Película EASTMAN 125ASA.....170
pts/m

Película EASTMAN 500ASA.....186
pts/m

Para un corto de 5 minutos, me ha sugerido que sería necesaria como mínimo una lata de 305 metros de película.

- EASTMAN 125ASA 305 mts..51.250 pts
- Revelado del negativo.....16.165 pts
- Copión en color a una luz25.315 pts
- Montaje (?)30.378 pts
- (?)Negativo ya montado..... 35.000 pts
- Repicado magnético de
sonido (material)9.000 pts
- Magnético 35 mm 3.750 pts
- Negativo de sonido (material) 22.000 pts
- Revelado negativo de sonido6.600 pts
- 1ª Copia como para exhibir19.000 pts
- SUMA TOTAL214.440 pts mahomeno

El cálculo está hecho sobre la base de 150 metros de película o unos cinco minutos de documental o lo que sea*.

En cuanto al sonido, me ha sugerido la posibilidad de utilizar cinta magnética de 1/4".

En cuanto al formato de los fotogramas, el estandar a toda ventanilla es el 1:33 o 16x22, dejando a la izquierda el margen para el sonido.

* Dividiendo las pelar por 150, hallaremos el precio aproximado del material y la mano de obra.

(490)

ENSAYO N° 1 con obturador de disco.

Condiciones de iluminación:

Fotómetro: L-7

ASA: 125

Entre 8 y 16 imágenes/seg= Diafragma:
2,8-2

Velocidad: 1/15-1/30//

//Foco: 40 cm

Diafragma: 3,5//

// FOTÓMETRO EN 10, Exposición
correcta, tomando 8 fot/seg=f:16

400 ASA: Equivalencia 1/125-f.5,6

Por lo tanto, la velocidad de obturación
aproximada de la máquina es de 1/15-
1/30 de segundo.//

//Lente concavo-convexa divergente de 4
dioptrías//

(491)

Iford FP4

125 ASA

Prueba de Jose Mari.

Lectura del fotómetro:

INTERIOR:

Luz difusa:6

Luz directa:7

Diafragma aconsejado para 8 tramas 1
segundo=f.2,8

Toma de vistas realizada con f:3,5

Revelado: VALCA 1+9=10 minutos +/-
20°

RESULTADO: Se ha atascado un par de
veces, (quizás por inclinar el eje de la
cámara=revisar)Revelado:CORRECTO
CONCLUSIONES: Revelado bueno. (Se
puede incluso forzar algo el negativo,
para encontrar mas contraste). Cadencia
de arrastre bastante regular.

POSIBILIDAD: El obturador actúa entre
1/8 y 1/15 de segundo. Cerrándolo el
50%, se consiguen exposiciones de +/-
1/30 de segundo, con lo que serán más
nítidas, aunque se pierde capacidad de
rodar en interiores.

(527)

- Exposición con objetivo de 50mm:

Fotómetro: 9

Tramas/segundo:16

Diafragma: 4

Enfoque a infinito: bien

Exposición: Correcta

(542)

- 50 mm-ko objetiboarekin, eta 4 Diop.
lentearekin, infinito: 0,63 metrotara
dago.

- Lehenengo praktikan, fotometroak 10,5 adierazten digu argi difusoan.
 - Horrela, eta Seg/16 fotograma suposatuz, f:5,6 rekin egingo dugu frogua, Ilford FP4 Z/B pelikula erabiliz.
 - Errebelaketa, VALCA produktoekin, eta 22° inguruko tenperaturarekin, 7-8 minutako ureztapena:
- Frogak eginak, badirudi egokitzen zaion erlazioa honokoa dela: Seg/8 fotograma balira bezala tratatu beharko dela fotometroa. (agian gutxiago).

.....

- *Con objetivo de 50 mm, y lente de 4 dioptrías, el infinito está a 0,63 metros.*
- *En la primera práctica, el fotómetro marca 10,5 en luz difusa.*
- *Así, y suponiendo 16 fotogramas por segundo, probaremos con f:5,6, utilizando película Ilford FP4 B/N.*
- *Revelado con productos VALCA, a 22° mas o menos, durante 7-8 minutos: Hechas las pruebas, parece que la relación más adecuada es ésta: Hay que utilizar el fotómetro como si se rodara a 8 fotogramas por segundo (quizás menos).*

(543)

//- 30 metroko bobina, 63 segunduko filmaketa?//

Froga planteamendua. 30 m. pelikula segidan erabilita. Badirudi, errebelatu on bat gertatzeko, ondoko erlazioa mantendu egin behar dela:

8 fotograma/segunduko abiadurarekin jokatu behar dela. Horren arabera, erabile-
ra marjina ondokoa izango da: suposatzen da obturazio abiadura 1/25" dela (mugimendua narratza atera daiteke).

Hala ere; f=2=Pointer 6/-/f=16=Pointer 12 tartean mugitu gaitezke.

125 ASA:

- Pointer 6=f=2
- Pointer 7=f=2,8
- Pointer 8=f=4
- Pointer 9=f=5,6
- Pointer 10=f=8
- Pointer 11=f=11

Pointer 12=f=16

400 ASA:

- Pointer 4=f= 2
- Pointer 5=f= 2,8
- Pointer 6=f=4
- Pointer 7=f=5,6
- Pointer 8=f=8
- Pointer 9=f=11
- Pointer 10=f=16

Gela baten argitasun artifiziala, 100w kin:
Batazbesteko P=4

50 mm-ko objetiboarekin:

A) 4 Dioptriako lentearekin:

Infinitoa: 0,63 metro objetiboan
+/- 2 metro: 0,5 metro objetiboan

B) Lenterik gabe:

Objetiboa infinitoa: Fokoa 40,5 zentimetrotara (13x16)

Objetiboa 0,5 metrotan: Fokoa 22,5 zentimetrotara (7,5x6)

.....

//- Bobina de 30 metros, ¿63 segundos de filmación?

Panteamiento de prueba. 30 metros de película utilizados de forma continua. Parece que para que se produzca un buen revelado debe darse la siguiente relación: Hay que jugar con la velocidad de 8 fotogramas por segundo. En función de eso, el margen de utilización será el siguiente: se supone que la velocidad de obturación es de 1/25" (el movimiento puede aparecer borroso)

Así y todo; nos podemos mover en el margen f=2=Pointer 6/-/f=16=Pointer 12

125 ASA:

- Pointer 6=f=2
- Pointer 7=f=2,8
- Pointer 8=f=4
- Pointer 9=f=5,6
- Pointer 10=f=8
- Pointer 11=f=11
- Pointer 12=f=16

400 ASA:

- Pointer 4=f= 2
- Pointer 5=f= 2,8
- Pointer 6=f=4

Pointer 7=f=5,6

Pointer 8=f=8

Pointer 9=f=11

Pointer 10=f=16

Iluminación artificial de una habitación,
con 100W, más o menos P=4

Con objetivo de 50 mm:

A) con lente de 4 dioptrías:

Infinito: 0,63 metros en el objetivo

+/- 2 metros: 0,5 metros en el objetivo

B) Sin lente:

Objetivo en el infinito: foco a 40,5 centímetros (13x16)

Objetivo a 0,5 metros: foco a 22,5 centímetros (7,5x6)

(544)

- Puntu honetan, 30 mm inguru dauden gauzak zentraturik agertzen dira
- Puntu honetan, +/- infinitoa agertzen da zentraturik.

//Rebelatzailea 30ºtara, Pointer 9/f=5,6 7 minutu (ez da ondo gelditzen)//

28 mm-ko objetiboa, lente zuzentzailearekin:
Objetiboa 0,22 m=Enfokea: kajatik +/-150 mm
Objetiboa 0,3 m=Enfokea: kajatik +/-240 mm
Objetiboa 0,4 m=Enfokea: kajatik +/-340 mm
Objetiboa 0,5 m=Enfokea: kajatik +/-450 mm
Objetiboa 0,8 m=Enfokea: kajatik +/-1 m
Objetiboa 1 m=Enfokea: kajatik infinitora

.....

- En este punto, aparecen centradas las cosas que están a unos 30 mm.
- En este punto, aparece centrado +/- el infinito.

//Revelador a 30º, Pointer 9/f=5,6 7 minutos (no queda bien)

Objetivo de 28 mm, con lente correctora:
Objetivo a 0,22 m= Enfoque a +/- 150 mm de la caja

Objetivo a 0,3 m= Enfoque a +/- 240 mm de la caja

Objetivo a 0,4 m= Enfoque a +/- 340 mm de la caja

Objetivo a 0,5 m= Enfoque a +/- 450 mm de la caja

Objetivo a 0,8 m= Enfoque a +/- 1 m de la caja

Objetivo a 1 m= Enfoque a infinito de la caja

(558)

- Exposición larga (3ª o así), fotómetro:10,5/f=5,6
- Exposiciones del gato, a pedo, Fot+/- 7,5/f=2,8
- Negativo Ilford HP 5/ 17 metros revelado.1/25. 12 minutos sin parar el manubrio. (ligeramente escaso de revelado= se puede forzar más). Fotómetro=+/- 13 (luz sol directa=f:5,6)(Hubiera admitido f:4)=Persianas que se levantan para que entre la luz. 8 tomas.(+/-30 segundos)

(559)

- 1ª toma: Habitación (f.5,6) (Fot:0-10)
- 2ª toma: Cuarto de estar (f.5,6) (Fot:0-13)
- 3ª toma: Cocina (f.5,6) (Fot:0-13)
- 4ª toma: Salón (f.5,6) (Fot:0-12)
- 5ª toma: Pasillo (f.5,6) (Fot:0-10)
- 6ª toma: Pasillo (f.5,6) (Fot:10)
- 7ª toma: Pasillo (f.5,6) (Fot:11)

Revelado: +/- 20 min.

(579)

15 m +/- 400 ASA Ilford HP 5

Fotómetro:

EXT: 11

INT: +/- 9

f=4/5,6

Rev: Ilford 1+31

18º

15 min (1v/seg)+/-

Fij: 15 min

(EMPASTADO) LLOVIENDO

MUY IMPORTANTE

(588)

A) AUKERA TEKNOLOGIKOAK

ORAIN:

- Materialea:

1) Kamara zinetikoa 35 mm (zinemagintza arrunta +/- 20 I/seg)+(animazioa)

Txuri beltzezko negatiboak:

a) 35 mm 400 ASA Pankromatikoa (Ilford HP 5)

- b) 35 mm X asa Ortokromatiko (Kodak)
- 2) 35 mm Txuri beltzeko anpliadora bat
- 3) Diapositiba projektore bat
- 4) 35 mm argazki kamara bat (50 mm/28 mm)

A) **POSIBILIDADES TECNOLÓGICAS**
AHORA:

- *Material:*

1) *Cámara cinética de 35 mm (cinematografía convencional +/- 20 fps)+(animación)*

Negativos en blanco y negro:

a) *Ilford HP 5 Pancromática 400ASA 35 mm*

b) *Kodak ortocromática X ASA 35 mm*

2) *Ampliadora blanco y negro de 35 mm*

3) *Proyector de diapositivas*

4) *Cámara de fotos de 35 mm (50 mm/28mm)*

(611)

Fundidoak egiteko, plantila bat

Una plantilla para hacer fundidos

DESCRIPCIONES
DESCRIPCIONES
FENOMÉNICAS:

(002)

CNN, PÉRSICO

(003)

Goiz epeleuritsu postesürm

Mañana templado lluviosa tras la tormenta

(009)

Astelehena.

.....

Lunes

(011)

8:30 PM

(014)

Udaberria

.....

Primavera

(015)

Tolosa. Goizez

.....

Tolosa por la mañana

(016)

Tolosa. Arratsalde. Benetazko neurritan

.....

Tolosa. Por la tarde. En verdadera magnitud

(017)

Tolosa. Arratsalde

.....

Tolosa. Por la tarde.

(018)

Tolosa. Goizez

.....

Tolosa. Por la mañana

(019)

Tolosa. Josemariren urtebetetzea

.....

Tolosa. Cumpleaños de Jose Mari

(020)

Tolosa, Goizez, eguraldi eguzkitsu atsegin batekin

.....

Tolosa. Por la mañana, con un agradable día soleado

(021)

Tolosan, aitari agina ateraberi oraintxe bertan

.....

En Tolosa, ahora mismo le han arrancado una muela a mi padre

(022)

Mediodía

(028)

Tolosa

(029)

Tolosa

(030)(035)

Primeros de Mayo

(036)

Tolosa (037)	2ª Etapa Alpes Morzine-Avoriaz (119)
Tolosa (038)	Arteaga. Día de Agosto Juan José y Milagros (121)
Tolosan, 1991ren maiatzaren 17an Indurain: 44:25 Marino: 45:52 Etxabe: 45:55 Mauri: 44:09	2ª quincena de Agosto de 1991 12:30- Relativo a (015)21-3-91 (Udaberria) (127)
<i>En Tolosa, el 17 de Mayo de 1991</i> (039)	Abuztuak 25 Baserrian 25 de Agosto en el caserío. (128)
Tolosan Maiatzak 27 (Marius Birthday) <i>En Tolosa, 27 de Mayo (Cumpleaños de Mario)</i> (075)	Irailak 17 goizez <i>17 de Septiembre por la mañana</i> (129)
Tolosan, Ekainak 3 Mario Italiara joana da gaur goizez.	Irailak 17 goizez <i>17 de Septiembre por la mañana</i> (183)
<i>En Tolosa, 3 de Junio. Mario se ha ido a Italia hoy por la mañana</i> (076)	Primer Miércoles de noviembre (184)
Tolosan, Ekainaren bi edo hirugarren aste-ko asteartez	Primer Jueves de noviembre (185)
<i>En Tolosa, martes de la segunda o tercera semana de Junio</i> (077)	Miércoles algo de Noviembre de 1991. Justo después de las... En el Gaztelu o en el Ormazabal En la Calle de la iglesia de San Vicente 9:15 (Casco Viejo) (190)
Ostiral gauetz <i>Viernes por la noche</i> (108)	Tolosa (192)
Uztailak 2, uzta jasotzeko sasoiari gaudenez gero, aurrera mutilak	Tolosa (193)
<i>2 de Julio, como estamos en época de cosecha, adelante muchachos</i> (109)	Azaroak... <i>.....de Noviembre</i> (210)
Uztailak 9 goizez. Elektrizidade asko atmosferan	Lunes después de venir de Echo (211)
<i>9 de Julio por la mañana. Mucha electricidad en la atmósfera</i> (112)	Lunes después de venir de Echo (212) Martes

<p>(221) Primer jueves después de Reyes 1992</p> <p>(224) Urtarrilak 16 <i>16 de Enero</i></p> <p>(225) Tolosa Osteguna, Arte Ederretako notizia jaso eta gero <i>Tolosa jueves,</i> <i>después de recibir la noticia de Bellas</i> <i>Artes</i></p> <p>(231) Viernes 17 de Enero 1992 92-2-10 Astelehena <i>Lunes 10-02-92</i></p> <p>(233) Miércoles 22 de Enero de 1992</p> <p>(243) Urtarrilak 29 Asteazkena <i>Miércoles 19 de Enero</i></p> <p>(247) 29 de Enero de 1992</p> <p>(248) 30 Enero de 1992 Tolosa</p> <p>(250) Miércoles 5 de Febrero I</p> <p>(251) Miércoles 5 de Febrero II Otsailak 7 Ostirala <i>7 de Febrero viernes</i></p> <p>(253) Miércoles 5 de Febrero</p> <p>(256) 1992-2 Astelehena 10 <i>10 -2-1992 Lunes</i></p> <p>(261) Argaisburu, 1992 otsailak 11</p>	<p>Asteartea <i>Argaisburu, 11 de Febrero de 1992</i> <i>Martes</i></p> <p>(263) Jueves día de San Valentín. Cumpleaños de la tía.</p> <p>(265) Jueves día de San Valentín. Cumpleaños de la tía.</p> <p>(269) Jueves día de San Valentín. Cumpleaños de la tía.</p> <p>(271) Tolosa, Viernes 20 de Febrero cumpleaños del tío Juan</p> <p>(275) 1992 Otsailak 24 <i>24 de Febrero de 1992</i></p> <p>(303) Martxoak 5 <i>5 de Marzo</i></p> <p>(306) 5 o 6 del 3 del 92</p> <p>(351) Aberri Eguna I <i>Día de la Patria I</i></p> <p>(353) Aberri Eguna II <i>Día de la Patria II</i></p> <p>(354) Domingo de Resurrección</p> <p>(356) Aberri Eguna III <i>Día de la Patria III</i></p> <p>(521) Jueves 29 de Octubre</p> <p>(529) Ekainak 16</p>
--	---

.....
 16 de Junio
(538)
 Irailak 23

 23 de Septiembre
(556)
 Katuaren janaria harrigarria da.
 Erromatarren mosaiko famatu bat dirudi.

*La comida del gato es increíble. Parece
 un mosaico romano famoso*
(559)
 Lunes 29-11-93
(579)
 Empastado lloviendo
(605)
 Tolosan, Martxoak 1, 1994

En tolosa, 1 de Marzo de 1994
(606)
 Tolosan, Martxoak 2, 1994

En tolosa, 2 de Marzo de 1994
(607)
 Tolosan, Martxoak 3, 1994

En tolosa, 3 de Marzo de 1994
(608)
 Tolosan, Martxoak 3, 1994

En tolosa, 3 de Marzo de 1994
(609)
 Tolosan, Martxoak 3, 1994

En tolosa, 3 de Marzo de 1994
(610)
 Tolosan, Martxoak 3, 1994

En tolosa, 3 de Marzo de 1994
(611)
 Tolosan, Martxoak 4, 1994

En tolosa, 4 de Marzo de 1994

(612)
 Tolosan, Martxoak 7, 1994
 Tolosa 1993-12-23

En tolosa, 7 de Marzo de 1994
(631)
 1994 Ekaina

 Junio de 1994

**DESCRIPCIONES
 DESCRIPCIONES
 PROCESUALES:**

(012)
 El estado actual del proceso de investigación práctica, a 14-3-91, está reflejado en el material gráfico y mecánico-productivo fechado hasta el momento (Anexo...) El origen del trabajo se va difuminando hacia atrás en el tiempo, y la posibilidad de describirlo e interpretarlo también, conforme el contexto de mis acciones va evolucionando. (La labor de recuperarla es arqueológica (Foucault)). Incluso el título de tesis que propongo es fruto de un estado de cosas concreto, pues no es el primero, y quizás tampoco el último. El futuro es también incierto, pero eso es una cuestión estructural de todo proceso de investigación. El concepto clave que centra en torno a un eje el tema, pero que por supuesto no le impide rodar, es el ya apuntado de APERTURA DE MUNDO. ¿qué significa hoy, 14-3-91, abrir mundo a través de la cámara oscura cinética?

(015)
 1.- Dagoeneko, mekanismoaren alde mekanikoa ia konpletu daukat.

1.- Ya casi he completado la parte mecánica del mecanismo.
(128)
 1.- Dagoeneko kamararekin aurreneko frogak eginda ditut. Esan genezake buka-

tuta dagoela.

2.- Gaur makinari etekin bat atera diezaio-
kedanez, aurretik zer kondizionamendu
inposatzen dizkit azaldu nahi dut

A) KONDIZIONAMENDU TEKNIKO-
AK

- 1) minutu bateko programa, gehiena
- 2) 35 mm
- 3) irudia ez da oso ongi finkatzen (gora-
beherak dauzka)
- 4) segunduko 12 fotogramatik gora nekez
- 5) birbobinatze abiadura desaproposa
- 6) Aparatoak bibrazio gehiegi du
- 7) Lentedun objektiboak miopia du

.....

1.- *Ya he realizado las primeras pruebas
de cámara. Puede decirse que está termi-
nada*

2.- *Como hoy puedo sacarle un rendi-
miento a la cámara, primeramente refe-
riré los condicionamientos técnicos a los
que estoy sometido:*

A) *CONDICIONAMIENTOS TÉCNICOS:*

- 1) *1 minuto de programa como máximo*
- 2) *35MM*
- 3) *la imagen no es estable*
- 4) *no más de 12 fotogramas por segundo*
- 5) *rebobinado defectuoso*
- 6) *demasiadas vibraciones*
- 7) *el objetivo con lente tiene miopía*

(194)

3.- Incapacidad de avanzar en el terreno
de la producción sin dinero por delante

4.- Interesante y poco clara relación del
poder con el soporte.

5.- Yo soy lo que estoy haciendo en estos
momentos.

6.- Reflexión sobre la disolución del indi-
viduo en las prácticas históricas y acerca
de la capacidad real de los procesos de
individuación (tecnologías del yo), y su
componente o matriz estética.

(210)

2.- Akta altxatzen: kamara zinetiko esteno-
peikoaren mundu zabaltze prozesuaren
garapenari herstuki helduz, esan gero eta
zabalagoak direla nire aukerak. Atzo

Yurrerekin egon nintzen, eta gaiaz biziki
interesatuz elkar lan bat egitea erabaki
genuen. (Berari, 35mmtan esperientzia
zinematografiko sinboliko bat izatea inte-
resatzen zaio, bere proiektuak aurrera ate-
ratzeko kurrikulumaren bila. Niri, kama-
raren absorzio prospekzio posibilitateak
ertzetaraino eramatea interesatzen zait,
ahalik eta informazio gehiena lortzeko
asmotan. Hildo horretan, korto bat lehia-
keta batetara aurkeztea ezinbesteko irudit-
zen zait. Orain arte, gauza primeran doa,
egundoko tesia egiteko aukera garbiekin.

.....

2.- *Levantando acta: ateniéndose al desa-
rrollo del proceso de apertura de mundo
a través de la cámara cinética estenopei-
ca, debo decir que mis oportunidades son
cada vez mas amplias. Ayer estuve con
Yurre, que está muy interesada en el tema,
por lo que decidimos desarrollar un pro-
yecto conjunto. (A ella, le interesa tener
experiencia en el ámbito cinematográfico
en 35 mm, aunque sea de forma simbóli-
ca, de cara a reforzar su curriculum con
vistas a sacar adelante sus propios pro-
yectos. A mí, me interesa llevar lo mas
lejos posible las posibilidades de absor-
ción y prospección de la cámara, con vis-
tas a lograr la mayor cantidad de infor-
mación posible. En esa línea, me parece
imprescindible presentar un corto a con-
curso. Hasta ahora., la cosa va bien, con
posibilidades claras de hacer una buena
tesis.*

(211)

Proposición de hacer de aquí al verano
dos cortometrajes, con un guón hecho por
ella y otro hecho por mí. Yo en realidad
continúo con mi proceso creativo: elabo-
rar un procedimiento de tipo serial: a par-
tir del material disponible, (witz), ir aña-
diendo, hacia el pasado y hacia el futuro,
elementos significativos que contribuyan
a aumentar el contenido significativo de
la peli, hasta que la estructura ya no dé
más de sí, momento en que la consideraré

terminada, y a otra cosa. El resultado puede ser imprevisible, aunque con una lógica interna, supongo.

(221)

1.- Estado actual de la cuestión cinematográfica:

- Garras de control de encuadre, solucionadas
- obturador cilíndrico de doble exposición, controlado.

2.- Con las últimas innovaciones, la mecánica básica del aparato no podrá dar mucho más de sí, por lo que la serie creativa planteada tiene ya uno de sus límites materiales prácticamente definido, o lo que es lo mismo, el soporte mecánico está en el límite de saturación a partir del cual ya no se soportaría a sí mismo. Su marco de posibilidades es ya concreto*(Holderlin, El devenir en el declinar).

(225)

2.- Kamarari obturadorea aldatu diot, eta orain askoz hobeto doa, bainan orain objetiboarekin ditut arazoak. Objektibo askoz kanporago jarri behar dut orain, eta ez dut biderik egokiena asmatzen.

3.- Kamarari motorra ipintzearen posibilitateak aztertu ditut, eta posible da, arazo gehiegirik gabe.

.....

2.- *Le he cambiado el obturador a la cámara, y ahora va mucho mejor. Pero ahora tengo problemas con el objetivo. Ahora tengo que ponerlo bastante más fuera, y no encuentro la manera correcta.*
 3.- *He estudiado la posibilidad de ponerle motor a la cámara, y es factible, sin demasiados problemas.*

(231)

He mandado cartas a todos estos laboratorios hoy mismo. Modelo idéntico de carta: será interesante comparar las respuestas, si las hay.

(233)

1.- Hoy por la mañana me han llamado

por teléfono desde los laboratorios RIERA, S.A. de Madrid, diciéndome que ellos no sonorizan, pero que puedo dirigirme a los siguientes laboratorios:

- Sincronía, C/San Enrique, 5
Tfno.5708400
- EXA, Avda de los Madroños, 21
Tfno.2001445

(238)

Bidalita Donosti eta Gasteizera

.....

Enviada a Donostia y Gasteiz

(239)

Bidalita Donosti eta Gasteizera

.....

Enviada a Donostia y Gasteiz

(247)

1.- Planteamiento de mecanismo de garras detentoras de fotogramas en su última generación. Con este mecanismo puede quedar solucionado el problema de la regularidad de impresión de fotogramas. Espero que las garras inferiores, además de regularizar, faciliten el trabajo de arrastre.

(251)

4.- Otsailak 7 Ostirala. Josu Rekalderekin hitz egin dut, eta gogo handirik ez duen arren, ARCOra joan behar duela eta, Otsailak 10 astelehenerako gelditu gara, 12:00.

5.- Yurreren telefonoa: 652635

.....

4.- *Viernes 7 de Febrero. He hablado con Josu Rekalde, y aunque no tiene muchas ganas, porque tiene que ir a ARCO, hemos quedado para el lunes 10 de febrero a las 12:00h.*

5.- *El teléfono de Yurre: 652635*

.....

6.- Novia salcedo: 94-4275169- No han salido las convocatorias todavía (del Gobierno Vasco) que llame a mediados de mes (plazo, unos 20 días)

No hay nada más como para pedir.

(256)

Hoy me ha llamado un tío de FOTOFILM de barcelona. Entre lo que he podido entenderle está que sale mas barato filmar en color que en blanco y negro, (siempre que el material lo procese un laboratorio en la forma usual).

(260)

Komentatzeko asuntoen zerrendaren kopia bat Josuri eman diot. Interesgarri izan dakidakeen materiala kartaz bidaliko didala agindu dit. Harremanak kartaz gauzatzea interesatzen zaidala esan diot.

Inbestigazio eta laguntzen gauzatze erak nolakoak diren jakiteko “vicerrectorado de investigación” delakoarekin harremanetan jartzeko aholkatu dit. Líneas de investigación`ei buruz, zeharkako komentario batzu... inskribituta dauden ikasleak...

Difusio bideei buruz, badirela urte guztirako kalendario bat argitaratzen duten aldizkari espezializatutakoak (Ars-Vídeo eta abar). Bideo aldizkarietan begiratzeko, alegia.

Zinemagintzari buruzko zalantzez, Donostian badituela lagun batzu. Muntaia egiteko materiala lortu dezakegula. (Uribe ez dakit zer Gipuzkoako plazan) Hortaz aparte, Tolosako Bostgarren kolektiboa ezagutzen duela (HORROR), eta nirekin harremanetan jarriko omen dituela.

.....

*Le he dado a Josu una copia de la lista de asuntos para comentar. Me ha prometido que me mandará por carta el material que piense que pueda interesarme. Le he dicho que me interesa concretar por correspondencia nuestras comunicaciones. Me ha aconsejado que me ponga en contacto con el Vicerrectorado de Investigación para enterarme de las posibles becas y proyectos de investigación. Algunos comentarios difusos sobre las “líneas de uinvestigación”, los alumnos que están inscritos...
Sobre los canales de difusión, que hay*

revistas especializadas que publican un calendario para todo el año (Ars-vídeo, etc.). O sea, que mire en las revistas de vídeo.

Sobre las dudas en cuanto a cinematografía, que tiene algunos amigos en Donostia. Que podemos encontrar material para el montaje (Uribe-no se qué en la Plaza de Gipuzkoa)

Aparte de eso, que conoce al Colectivo Bostgarren de Tolosa (HORROR), y que los pondrá en contacto conmigo.

(271)

Ayer estuve con Yurre. Se va a hacer cargo de las ayudas del Ministerio de Cultura y de las de la Dip. de Gipuzkoa. Yo me haré cargo de las ayudas y becas de educación y cultura del gobierno vascongadillo. En el tema del guioncillo, hemos quedado en que yo lo remodelaré un poco y luego se lo pasaré.

(293)

1.- Yurreren proposamena irakurri, eta gutxienez lehenengo kasillan gertatzen den historioari nolabaiteko iraulia eman diot. Hau da, goian zegoena beheran jarri, eta alderantziz. Iraultza teknika hau, historioaren atal guztietan egin behar ahal nuke?

2.- Espiralean jokatzeko den mugimendu orok, beste mundu bateko zenbait gertakizunekin zer ikusirik badu. Bada, konposizioak nolabaiteko serie baten itxura hartuko luke, eta posible litzateke, presupuesto handituz joanez gero, serie honen elemento bakoitza deszarrollatzea, , edota serieari berari elementu gehiago itsastea.

3.- Esannahari buruz, erreflexio txiki bat egiteko garaia heldu dela uste dut. Gainbegirada azkar bat emanez, garbi dago historio honek errepresentatzen duena bizitza bera dela. (La vida son los ríos...)Horretaz aparte, bizitza konkretu baten aipamena egiten da, modalitate bat, gertakizun sinboliko konkretu batzukin. (Hemen garbi utzi behar da, nahiz eta

idazleak buruan ideia konkretu bat izan, edo ideia konkreturik ez izan, geure lanak besteengan ondorio jakin batzu izan ditazakeela, eta ondorio horiek geureekin bat ba ahal datozen ala ez kontutan hartu behar dugula. Sinbolismo izkutu edo ez hain izkutu horren funtzionamendu mekanikoa deskribatzen ahalegindu behar dugu.

.....

He leído la propuesta de Yurre, y le he dado un a modo de vuelta a lo que sucede en la primera casilla. Es decir, poner debajo lo que estaba arriba, y al revés. ¿Debería practicar esta técnica revolucionaria en todas las partes de la historia?

2.- Todo movimiento que se juega en espiral tiene algo que ver con sucesos de otro mundo. Además, la composición tomaría como la forma de una serie, y sería posible, si el presupuesto se fuera ampliando, desarrollar cada elemento de esa serie, o añadirle más elementos.

3.- Respecto al significado, creo que ha llegado el momento de hacer una pequeña reflexión.

Lanzando una mirada rápida, esta claro que lo que representa esta historia es la vida misma. (La vida son los ríos...). Además de eso, se hace referencia a una vida concreta, una modalidad, con unos acontecimientos simbólicos concretos. (Aquí hay que dejar claro que aunque el escritor tenga una idea concreta en la cabeza, o no la tenga, nuestras obras pueden tener sobre los demás una influencia clara, y que tenemos que tener en cuenta si esa claridad es coincidente con la nuestra. Debemos esforzarnos en describir el funcionamiento de ese simbolismo oculto o no tan oculto.

(312)

He llamado a la Fundación Novia Salcedo, y me han informado de que las ayudas del Dep. de Educación saldrán a primeros de Abril. Interrogada la chica

sobre las ayudas del Dep. de Cultura, me ha informado de que se rumorea que este año no van a salir. Bromeando sobre que el Guggenheim está dando sus primeros frutos, se ha echado a reír. //

//Carta al Dep. de Cultura del gobiernillo vascongadillo ya: dirigida personalmente al que me contestó la vez anterior A ver si lo hace ahora igual=mandada//

(328)

1) MINISTERIO DE CULTURA

Para acceder a ayudas a cortometrajes por parte del ministerio de cultura, hay que contar de antemano con un productor que adelanta el equivalente a la mitad del presupuesto final global.

Cuantía máxima: 5.000.000.-, siempre inferior a la inversión del productor (Max. 50%/50%).

Final de solicitud: 15 de Junio de 1992

Documentación: Mirar orden de 12 de Marzo de 1990 (art.26.1)+Documentación que acredita la solvencia de la empresa productora.

SOLICITUD EN MODELO OFICIAL PROBLEMA A RESOLVER:

A) Entrar en contacto con una productora:

1) Plantear en sus justos términos el tipo de trabajo a realizar, sin tapujos (¿Éxito?) Hablar con el de Euskalmedia (Pero eso lo tendría que hacer Yurre)

2) Modificar el proyecto para adecuarlo a las expectativas de la productora (¿Éxito?)

B) Establecer una productora y actuar de forma independiente:

1) Crear una Sociedad Anónima: 10.000.000.-pts de capital social.

2) Disponer de una cuantía aproximada del 60% del presupuesto final del cortometraje.

3) Consultar si el capital social puede desviarse a la producción del cortometraje--- Abogados.

(521)

Ayer estuvimos en la Filmoteca vasca y en el Festival de Cine. Nos dejaron ver

mate-rial rodado con mi cámara en una
moviola. El resultado

(522)

es para seguir adelante con el trabajo.
Aparte de todo, casi nos metemos una
ostia en el tren en el tunel de Andoain.

(538)

Kamara ondo dioa.

.....

La cámara va bien

(542)

1.-Tesia egunerakotu egin behar dut.
2.-Oso atsegina da rolo luze bat jarri ahal
izatea.

.....

1.- Tengo que poner al día la tesis

*2.- Es muy agradable poder poner un
rollo largo*

(549)

1.- Filmazio frogak, kronologikoki. Onak,
txarrak, denak.

Batzu, beti bezala, galdu egin ohi dira,
noski.

.....

*1.- Pruebas de filmación, cronológica-
mente. Buenas, malas, todas.*

*Algunas, como siempre, se han perdido,
por supuesto*

(580)

1.- Yurrerekin proiektua aurrera ateratze-
ko konprometua berbizi nuen lehengo
egunean. Atzo, kamara baldintza astune-
tan frogatuz, huts egin zidan. Ondorio
bezala, sensazio hauek izan ditut:

Kamara ez da objetiboki fidagarri, edo-
zein momentutan huts egin dezake eta.

.....

*1.- El otro día renové con Yurre el com-
promiso de sacar adelante el proyecto.
Ayer, probando la cámara en condiciones
difíciles, me falló. Como consecuencia
tengo estas sensaciones:*

*La cámara no es objetivamente fiable,
pues puede fallar en cualquier momento.*

(583)

1.- Errektoregoordetik deitu naute. Nire

bila ibili omen dira presaz. Fakultatean
nitaz galdetu dute. Arrazoirik ez. Orain,
faktura bat sinatu behar omen dut. Gaur
enteratu naiz horretaz.

.....

*1.- Me han llamado del Rectorado. Han
debido andar buscándome apresurada-
mente. Han preguntado por mí en la
Facultad. Ahora, parece que debo firmar
una factura. Me he enterado hoy de eso.*

REFLEXIONES INTERPRETACIÓN DE INTENCIONES:

(212)

1.- Impresiones de lo intuído hasta el
momento:

No estaría de más jugar al juego de la
verdad, que es lo que debería de haber
propuesto ayer.

¿Que piensa realmente de las posibilida-
des de manejo de esta cámara?

(Personalmente, creo que no estaba situa-
da en el ámbito de lo real-posible, y que
había sido seducida por los juegos del
lenguaje. ¿Me corresponde a mí intentar
que las palabras, al final, sean fiel repre-
sentación de las cosas? /o, quizás, MIS
palabras de MIS cosas?

(225)

1.- Bigarren elkarrizketan, hotz samar
aurkitu nuen. Badirudi ez duela nire
kamararengan konfidantza gehiegirik, eta
irudimena raziozinioa baino azkarrago
joan dela.

.....

*1.- En la segunda entrevista la encontré
bastante fría. Parece que no confía dema-
siado en mi cámara, y que la imaginación
ha ido más rápido que el raciocinio.*

(251)

Josu Rekalderekin hitz egin dut, eta gogo handirik ez duen arren, Otsailak 10 astelehenerako gelditu gara, 12:00.

.....

He hablado con Josu Rekalde, y aunque parece que no tiene muchas ganas, hemos quedado para el lunes 10 de febrero a las 12:00h

(258)

3.- Aurretik, Jon Barredorekin topatu naiz. Nire ustez, itxaroten zegoen. Ez dakit.

.....

Ántes me he encontrado con Jon Barredo.

Creo que estaba esperando. No se.

(260)

Elkarrizketa atsegina izan da, eta proiektua pixka bat interesatzen zaiola uste dut. Hala ere, departamentuen barne funtzionamenduaren ikerketan sartzeko gogo gutxi-kin azaldu zait.

.....

La conversación ha sido agradable y creo que le interesa un poco el proyecto. De todos modos no tiene muchas ganas de entrar a investigar el funcionamiento interno de los departamentos.

(273)

1.- Hay en todo esto un no se qué de autobiografía. Seguramente eso es lo que pasa casi siempre en estos casos. ¿Se puede seguir su historia a través de la de la niña? Lo de los calcetines quemados me suena. Lo de cambiar la mano por el tenedor, me suena también.

2.- ¿Me puedo meter en esa historia?

3.- Hay un elemento dramático en todo ello. La niña no es feliz.

4.- La abundancia de gusanos y caracoles es una constante en el cine de hoy (Delicatessen, Alas de mariposa, El silencio de los corderos)

5.- Hay un viaje en todo el desarrollo.

Hay una referencia de tipo simbólico a sucesos más concretos, desde un punto de vista femenino.

(328)

Respecto a la llamada de Yurre del otro día, creo que me pedía el estado de la memoria sobre el proyecto de cortmetraje.

(580)

Badirudi, guztiz kontrola ezinezko bilakapen kreatibo subjektibo batetan (werden), maila berdinekotzat ulertutako bigarren subjektibitate batek ezarritako baldintza edota itxaronkizun konkretuak, tentsio bat sortzen dutela, tentsio hori manipulazio edota apropiazio sensazioetan uler daitekelarik.

.....

Parece que en un desarrollo creativo subjetivo (werden) no del todo controlable, las expectativas o condiciones concretas impuestas por una segunda subjetividad entendida de igual nivel producen una tensión que puede interpretarse como sensación de manipulación o apropiación.

REFLEXIONES

REFLEXIONES TÉCNICAS:

(010)

1.- Bocetos en alzado, planta y perfil. Estudio de posibles configuraciones mecánicas con el material disponible hasta el momento.

2.- Estudio de posible soporte de ruedas dentadas (Horquillas?)

(015)

1.- Piezak ajustatzea besterik ez zait gelditzen, eta ahal dezaket.

2.- Bestalde, esan beharra dago orain arte burutu dudana aurreko astean lau egunez, baserrian egin dudala, aurrez egindako marrazki eta proiektuari herstu-herstu segituz. Ez kalkulaturako zera bakarra, txasiaren forma zehatza izan da, bainan orokorki aurre diseinua egokia izan da.

.....

1.- *No me queda más que ajustar las piezas, y puedo hacerlo.*

2.- *Por otra parte, debo decir que el tra-*

bajo realizado hasta el momento fue hecho en el caserío durante cuatro días, siguiendo estrictamente el proyecto y los dibujos realizados previamente.

El único elemento no calculado previamente ha sido la forma exacta del chasis, pero en general el anteproyecto ha sido adecuado.

(017)

1.- Ruloaren pisuaz nahikoa dela uste dut. Eta gehiegi, behar ba da, mekanismo guztia ondo ajustaturik ez ba dabil, frikzioa bait da makina honen etsairik nagusiena, indarra bidean galtzen delako.

.....

1.- Creo que es suficiente con el peso del rulo. Y demasiado, quizás, si el mecanismo no anda bien ajustado, porque la fricción es el mayor enemigo de esta máquina, y se pierde la fuerza por el camino.

(018)

2.- Obturadorearekin arazoak. Ezin oraindik diseinu zehatz bat marraztu.

.....

2.- Problemas con el obturador. Todavía no puedo dibujar un diseño correcto.

(019)

1.- Obturadorearen asuntoaz, enpirikoki konpontzea erabaki dut. Nire ikusmen espazialaz ez naiz egun hauetan gehiegi fidatzen, eta ondorioz, maketa bat egitea erabaki dut.

.....

1.- Acerca del asunto del obturador, he decidido solucionarlo empíricamente. Como estos días no me fío demasiado de mi visión espacial, he decidido realizar una maqueta.

(020)

2.- Kautxozko ruloak enbrage lana egin dezakete.

3.- Kautxoz baino, atzera hortzez egitea erabaki dut.

.....

2.- Los rulos de caucho pueden cumplir la función de embrague

3.- Mejor, he decidido hacerlo con dientes, en vez de con caucho.

(121)

1.- Tema del carrete de arrastre.

1) Repetición de la construcción, en materiales mucho mas ligeros.

Madera

Resina de poliester (?)

Hojalata

2) Problema del ajuste del carrete al eje: vencer la inercia arranque-detención.

En este momento no se por donde agarrar al tema. Necesito (busco) un elemento material al que agarrarme para construir a partir de el; con su ley.

Cada material, cada objeto, tiene una ley que hay que respetar al relacionarlo con los demás.

(220)

Planteamiento de inicio de trabajo propuesta

posibilidades de trabajo y condiciones económicas

tipo de película que vamos a utilizar:

- negativo blanco y negro

- negativo color

- diapositiva

precio al que la venden y metros que podemos necesitar

- modo de procesamiento de la película:

a.- laboratorios profesionales

(Madrid)=PRESUPUESTO Y CONDICIONES DE TRABAJO IMPUESTAS (CALIDAD)=VÍA DE ENAJENACIÓN DE LA PROPUESTA

b.- En plan artesanal casero.

- infraestructura necesaria

(228)

MEDIA HORA DE POSITIVO EN BLANCO Y NEGRO, 200.000.- Pts, SÓLO EN PELÍCULA A 3000.-

Pts./Metro, 810 metros de negativo y 810 metros de positivo.

20.000 pts 3 minutos de positivo mudo

(229)

Habría que conseguir película a precio mas tirado, sobre 50 pts metro, + o -.

(244)

Y todo super deslizante
and so on

(246)

El muelle flojo para dar consistencia al mecanismo (ajuste)
Posibilidad de ajustar el recorrido de las garras

(247)

1.- Planteamiento de mecanismo de garras detentoras de fotogramas en su última generación. Con este mecanismo puede quedar solucionado el problema de la regularidad de impresión de fotogramas. Espero que las garras inferiores, además de regularizar, faciliten el trabajo de arrastre.

(250)

1.- Aparte de la posibilidad estandard de producción, merece la pena buscar medios alternativos de producción.

UNA POSIBILIDAD:

A)

1) Comprar película de 35 mm en blanco y negro y revelar el negativo en plan casero (hacer un premontaje del negativo) ...20.000

2) Grabar el sonido en cinta magnética de 1/4" (Con Ibon, por ejemplo)..... 35.000

B)

En Fotofilm, o en cualquier otro laboratorio, pasar el sonido magnético (repicado) a óptico(negativo óptico)

En un laboratorio de imagen, hacer una copia positiva de imagen+sonido....20.000
20.000+35.000+20.000=75.000 en el plan mas casero posible.

2.- Siguiente paso:

1) Decidir si se hace en blanco y negro o en color.

2) Atacar el problema en una u otra dirección.

3) Sacar pelas de donde sea.

4) Currar el guión.

3.- Sugerencia: Trabajar como si fuera todo un plano secuencia.

(251)

1.- El precio del montaje del negativo quizás sea por la calidad de la emulsión que haya que utilizar.

2.- En nuestro caso, quizás sea mejor atacar con el negativo original, pues con los medios técnicos de que disponemos no deberíamos asustarnos de que se le haga alguna rayita...

(263)

TRAVELLINGS- Nos haría falta un coche en el que montar la cámara, y un camino asfaltado. No habría problema, con el carro de Jose Ignacio. Vendría bien un buen trípode para la cámara (Se puede conseguir)

1) LOCALIZACIONES- En un patio pequeño, en exteriores, en interiores.

2) LENGUAJE DE CÁMARA- Altura del/la protagonista (Punto de vista)

3) TEMAS DE ILUMINACIÓN- Casa de cultura de Tolosa. Focos y de más.

4) CONTROL- Sería casi imprescindible rodar paralelamente con una cámara de vídeo (Premontaje- Montaje del negativo. Meter algo parecido a una claqueta)

5) AYUDANTES- Hacen falta colaboradores desinteresados que no cobren por ayudar. Teoría de la acción comunicativa o estratégica.

LISTA (SECRETA) de nombres:

1- Jose Ignacio

2- Lamberto

3- Mario

4- Yurre

5-(Pepe)

6- Fernando

7- Ramón

8- Asier

9- Josu Rekalde y el mundo que abra(Donosti, moviola, trípode, pelas)

10- Jose Mari

11- Ibon y sus sistemas

Contando con Beca- ayuda para bocatas y vino.

(264)

6) ESCENOGRAFÍA- Quizás debería hablar con Jose Mari Perez.

7) SONIDO- Meditar sobre el tipo de sonido (no puede haber voz sincronizada). en todo caso en OFF. Mesa de 1/4"- Algo sobre colas por atrás y por delante.

8) MONTAJE- El control de montaje tiene que ser exacto y ayudado por una cámara de vídeo para poder trabajar a pelo. El apoyo del vídeo es imprescindible para elaborar y comprobar el efecto de la banda sonora sobre la imagen.

9) CASTING- El tema de los actores es cosa fina. Dirección de actores para Yurre. Yo dirección artística, realización, producción, jefe, etc. consciente

(269)

3.- El tema del reostato de mario se puede utilizar. En interiores también un transformador del tío.

(491)

POSIBILIDAD: El obturador actúa entre 1/8 y 1/15 de segundo. Cerrándolo el 50%, se consiguen exposiciones de +/- 1/30 de segundo, con lo que serán más nítidas, aunque se pierde capacidad de rodar en interiores.

(506)

Diseño de mecanismo de garras: procedimiento empírico.

Ejercicio: hallar el diámetro de giro de una excéntrica y la curva de la guía para que el movimiento de la garra sea rectilíneo (19 mm) en el equivalente a 90° de giro, dada la posición de la recta y el eje de giro del plato de la excéntrica.

(522)

Ahora hay que definir para el martes un plan de trabajo que tenga en cuenta el carácter visual del proyecto, concretando los aspectos problemáticos del guión.

1.- Empezar a rodar por las tomas mas

fáciles (vistas del mar y de la costa)

2.- Tener en cuenta el tipo de montaje (analítico, por necesidad).

3.- Consejos prácticos a la hora de rodar: melodía para el control de la cadencia de rodaje.

4.- Estudiar el tipo de transiciones que se pueden hacer entre plano y plano, para que el discurso sea fluido y de una consistencia que haga de cada paso INEVITABLE y NECESARIO: es decir, conseguir una cierta ARMONÍA y un ESTILO.

(523)

1) CORTE SIN MÁS: Tiene que haber una continuidad plástica entre las dos secuencias, continuidad que en la práctica puede ser más fruto del azar que de otra cosa, porque no disponemos de material donde elegir: Se puede utilizar dependiendo del caso.

2) FUNDIDO (Al blanco o al negro): La transición es fácil, pero lenta, y tiene el inconveniente de que introduce una dilatación en el tiempo de la narración (o descripción), y hace ambigua la localización: actúa como una pausa, y su carácter dramático es bastante elevado.

3) ENCADENADOS: es un tipo de transición fluido, pero engorroso de generalizar con los medios de que disponemos: podemos utilizarlo selectivamente, para realzar su propia presencia.

4) Una posibilidad más: que podemos poner en práctica, es la de sintetizar una imagen intermedia, que actúe de nexo plástico entre las dos imágenes que se quieren unir, y que además puede ser dotada (si se quiere o resulta necesario), de una significación simbólica adicional que puede apoyar el discurso narrativo.

Esas imágenes pueden ser fijas, o mudar a su vez, y pueden ser ABSTRACTAS o FIGURATIVAS: este proceso, que podemos calificar de post-producción, porque sólo podría ponerse en práctica a la vista de la valoración plástica de los planos relevantes,

(524)

como complemento a la... ??? ... del cor-
tometrage.

//12 fotograma gehienera//

//ADIERAZPEN SUBLIMINALAK SAR
DAITEZKE//

.....

//12 fotogramas como máximo//

//PUEDEN INTRODUCIRSE MENSAJES
SUBLIMINALES//

(526)

Solucionar el tema de los primeros pla-
nos-planos generales.

- 1) Racionalizar el enfoque de la cámara.
- 2) Fabricar la bolsa de cambiar la pelícu-
la.

(538)

Kamara ondo dijoa. Posible da produktu
bat aurrera ateratzea. Ekin diezaiozun.

.....

*La cámara marcha bien. Es posible sacar
adelante un producto. Vamos a ello.*

(543)

Froga planteamendua. 30 m. pelikula
segidan erabilita. Badirudi, errebelatu on
bat gertatzeko, ondoko erlazioa mantendu
egin behar dela:

8 fotograma/segunduko abiadurarekin
jokatu behar dela. Horren arabera, erabile-
ra marjina ondokoa izango da: suposatzen
da obturazio abiadura 1/25" dela (mugi-
mendua narratxa atera daiteke).

Hala ere; f=2=Pointer 6/-/f=16=Pointer 12
tarte mugitu gaitezke.

//- Bobina de 30 metros, ¿63 segundos de
filmación?

.....

*Panteamiento de prueba. 30 metros de
película utilizados de forma continua.
Parece que para que se produzca un buen
revelado debe darse la siguiente relación:
Hay que jugar con la velocidad de 8 foto-
gramas por segundo. En función de eso,
el margen de utilización será el siguiente:
se supone que la velocidad de obturación
es de 1/25" (el movimiento puede apare-*

cer borroso)

*Así y todo nos movemos en el margen
f=2=Pointer 6/-/f=16=Pointer 12*

(558)

- Negativo Ilford HP 5/ 17 metros revela-
do. 1/25. 12 minutos sin parar el manu-
bri. (ligeramente escaso de revelado= se
puede forzar más). Fotómetro=+/- 13 (luz
sol directa=f:5,6)(Hubiera admitido
f:4)=Persianas que se levantan para que
entre la luz. 8 tomas.(+/-30 segundos)

(580)

Atzo, kamara baldintza astunetan frogatuz,
huts egin zidan. Ondorio bezala, sen-
sazio hauek izan ditut:

Kamara ez da objetiboki fidagarri, edo-
zein momentutan huts egin dezake eta.

.....

*Ayer, probando la cámara en condiciones
difíciles, me falló. Como consecuencia
tengo estas sensaciones:*

*La cámara no es objetivamente fiable,
pues puede fallar en cualquier momento.*

(586)

Transizioa egin beharko dugu kasu hone-
tan ere.

(Normalean, planoak sakontasun gutxiko-
ak behar dute izan)*

*Zaila, 28 mm-ko objetiboarekin.

Plano motzak: argia iristen da. Foko bat
behar.

- Kontutan hartzekoak: argiak sortzen
dituen irudi geometriko aldakorak.

FOKOAK:(200 W)x2.+/-

.....

*En este caso también tendremos que
hacer una transición.*

*(Normalmente, los planos deben tener
poca profundidad)**

*Difícil, con un objetivo de 28mm.

Planos cortos: llega la luz. Necesito un
foco.

- A tener en cuenta: las imágenes geomé-
tricas cambiantes que origina la luz.

FOCOS:(200W)x2 +/-

(588)

- Teorikoki prozesaketa artisauki burutu daiteke-
.....
-Teóricamente el proceso puede realizarse artesanalmente.

**REFLEXIONES
INTERROGANTES
REFLEXIVAS:**

(109)

1) Produkzio teknologiak:

- 1º) Gauzak egitea(Teknologia/ekonomia)
a) Zer objektu egiten dut?
b) Zertaz baliaturik?
d) Zein intenzioz egiten ditut?
e) Zein informazio/formazio motataz baliatzen naiz?
f) Zein da nire aktibitate produktiboaren balantze ekonomikoa?
2º) Egiten dudanari buruz, zein produkzio teknologia erabiltzen ditut ikertzeko?
a) Zein dira teknologia horiek?
b) Nola esplikatzen (azaltzen) dituzte nire aktibitateak?
d) Nola adierazten ditu nire artelanak?(= =)

2) Lengoai buruzko erreflexio bat (Zeinu sistema teknologiak):

- 1º) Zer dira lengoaiak? (eragite razionale-rako estrukturak)
a) Artikulatu ahal daitezke? Nola?
.....

1) Tecnologías de producción:

- 1º *Hacer cosas (Tecnología/economía)*
a) *¿Qué objetos hago?*
b) *¿Por medio de qué?*
c) *¿Con qué intención?*
d) *¿Que formación /información utilizo?*
e) *¿Cuál es el balance económico de mis actividades?*
2º *Acerca de lo que hago, ¿A través de que tecnologías de producción lo investigo?*
a) *¿Cuáles son esas tecnologías?*

- b) *¿Cómo explican (muestran) mis actividades?*

- c) *¿Cómo las manifiesta mi actividad artística?(= =)*

2) Una reflexión acerca de los lenguajes (tecnologías de sistemas de signos):

- 1º *¿Qué son los lenguajes?(estructuras para influencia racional)*

- a) *¿Pueden articularse?¿Cómo?*

(110)

- b) Zein erregela zaindu behar dira? (Artikulazioa, deribazioa, sistema, e.a.)

- d) Nola egin eragiketa logikoak?

- 2º) Zein zeinu sistema teoria erabiltzen ditut egiten dudana ikertzeko?

- a) Linguistika

- b) Semiotika

- d) Zeinuak egin eta ikertzearen arteko ezberdintasuna kontutan hartu (= =)

3) Botere Teknologiak: Botereari buruzko erreflexio bat.

- 1º) Zein teknologiataz defini daiteke boterea?

- a) Teoria politikoak

- b) Teoria soziologikoak (Praxis, psikologia, e.a.)

- 2º) Zein teknologia erabiltzen du botereak bere fujtzioetan betikotatzeko?

- 3º) Zein erlazio mantentzen ditu nire lanak boterearekin?

- a) Nola azaltzen dira erlazio horiek?

- b) Zertan dute eraginik?

- d) Nola azaltzen du nire praktika signiko-produktiboak boterearen ezagugarri zenbait?

4) Ni-aren teknologiak:

- 1º) Zein da nire proiektu existentziala?

- a) Psikoanalisisa (ametsetakoa, bizitza esnaiarena)

- b) Zein ni-aren teknologia mota jartzen dut martxan?

- d) Nola isladatzen dira nire produkzioan?
.....

- b) *¿Qué reglas hay que respetar?*

- (Articulación, derivación, sistema, etc)

- c) *¿Cómo realizar operaciones lógicas?*

- 2º *¿Qué teorías de sistemas de signos uti-*

- lizo para investigar lo que hago?*
 a) *Linguística*
 b) *Semiótica*
 c) *Tener en cuenta la diferencia entre realizar signos e investigarlos (= =)*
 3) *Tecnologías de poder: Una reflexión sobre el poder.*
 1º) *¿Mediante qué tecnologías puede definirse el poder?*
 a) *Teorías políticas*
 b) *Teorías sociológicas (Praxis, psicología, etc)*
 2º) *¿Qué tecnologías emplea el poder para perpetuarse?*
 3º) *¿Qué relaciones mantiene mi trabajo con el poder?*
 a) *¿Cómo se manifiestan esas relaciones?*
 b) *¿En qué influyen?*
 c) *¿Como reflejan mis prácticas signico-productivas algunas características del poder?*
 4) *Tecnologías del Yo:*
 1º) *¿Cuál es mi proyecto existencial?*
 a) *Psicoanálisis (de los sueños, de la vida consciente)*
 b) *¿Qué clase de Tecnologías del Yo pongo en marcha?*
 c) *¿Cómo se reflejan en mi producción?*
(111)

BUKATZEKO:

- 1) Zein eragin du Produkzioak boterean, Ni-an eta zeinu sistemetan?
- 2) Zein eragin dute Zeinu sistemak produkzioan, Boterearekiko, Ni-arekiko?
- 3) Zein eragin du botereak produkzioarekiko, zeinu sistemekiko, Ni-arekiko?
- 4) Zer eragin du Ni-ak produkzioarekiko, zeinu sistemekiko, boterearekiko?

.....

PARA TERMINAR

- 1) *¿Qué influencia tiene la Producción en el Poder, el Yo, y en los sistemas de signos?*
- 2) *¿Qué influencia tienen los Sistemas de signos en la Producción en el Poder, y el Yo?*
- 3) *¿Qué influencia tiene el Poder, en la*

Producción, el Yo, y en los sistemas de signos?

- 4) *¿Qué influencia tiene el Yo en la Producción, el Poder, y en los Sistemas de signos?*

(116)

¿A qué nivel responde el precedente análisis?

(128)

Zergaitik artea? Zergaitik bizitza sozialera ez sartu?

.....

¿Por qué el arte? ¿Por qué no entrar en la vida social?

(188)

- 1.- Investigar: Ecuación de potencia del soporte. ¿Mecanismo de poder?

(190)

- 2.- Un guión cinematográfico elaborado a partir de la cámara estenopeica. Preguntas preliminares:

- ¿Que tipo de historia debe ser?

Realidad documental, ficción, dramatización de documentos reales

- ¿Que tipo de mensaje quiero emitir? ¿A quién va dirigido? ¿Es posible llegar a él por mis medios? ¿Cuáles son las limitaciones reales que me imponen el método y el medio que utilizo? ¿Que tipo de contexto definen esos condicionamientos? ¿Se puede distinguir entre investigación estética pura y aplicada o estratégica?

(191)

¿A que nivel corresponden mis actividades?

(211)

- 2.- ¿Puede ser una posibilidad factible conseguir un permiso de fabricación de cámaras de este tipo? Si es un éxito la introducción de material fílmico en concursos profesionales, quién afirma que en un momento dado no puede producirse una demanda interesante de máquinas de este tipo?(baratas)¿O las posibilidades serán para el primero que llegue?

¿Limitarían las estructuras de difusión de

la industria cinematográfica una inusitada superproducción de pelis en 35mm? ¿Se puede inventar un juego de hacer cine “NUEVO”, “DIFERENTE”? Hay que tener en cuenta que las posibilidades de emboscadura en la televisión profesional de hoy son poco menos que imposibles, (La última (única) oportunidad puede que esté en el cine= adelante.

(212)

¿Que piensa realmente de las posibilidades de manejo de esta cámara?

(Personalmente, creo que no estaba situada en el ámbito de lo real-posible, y que había sido seducida por los juegos del lenguaje. ¿Me corresponde a mí intentar que las palabras, al final, sean fiel representación de las cosas? /o, quizás, MIS palabras de MIS cosas?

(221)

¿ La xinvestigación artística, resuélvese en un relato?

(224)

1.- Asunto guzti honek, nire tesi proiektorengan eraginik izan ahal dezake? Hautatuko banindute, posible izango litzaidake dibujoko asuntoetaz kanpo nire lanetan jarraitzea? Kapazidade psikologiko izugarri bat behar da horretarako. Ba ahal dut nik?

.....

Todo este asunto, ¿puede tener influencia en mi proyecto de tesis?

Si me contrataran, ¿Me sería posible continuar con mi trabajo al margen de los asuntos de dibujo? Se necesita gran capacidad psicológica para eso.¿ La tengo yo?

(225)

Kamarari motorra ipintzearen posibilitateak aztertu ditut, eta posible da, arazo gehiegirik gabe. Zer suposatuko luke motorra ezartze horrek? Hasteko, pelikula askoz uniformeago joango zela garbi dago, baina traizio bat izango litzateke,

ala prozesu kreatiboaren jarraipena besterik ez? Momentu honetan ez nago zihur. Denbora behar dut aukera guztiak aztertzeke.

.....

He estudiado las posibilidades de motorizar la cámara, y es posible, sin grandes problemas. ¿Qué supondría ponérselo? Para empezar, está claro que la película correría más uniforme, pero, ¿sería una traición, o una simple continuación del proceso creativo? En este momento no estoy seguro. Necesito tiempo para valorar todas las opciones.

(243)

2.- Serioski pentsatzen ahal dut nire lagunak pastel honetan sartzearen tentazioarekin?

.....

2.- *¿Pienso seriamente en la tentación de meter a mis amigos en este pastel?*

(273)

1.- Hay en todo esto un no se qué de autobiografía. Seguramente eso es lo que pasa casi siempre en estos casos. ¿Se puede seguir su historia a través de la de la niña?

2.- ¿Me puedo meter en esa historia?

(588)

Irudi horiengandiko borondateren bat azaldu ahal daiteke?

Ikus dezagun:

- Denbora azaltzen da (sekuentziak direnez).
- Espazioa nabari daiteke (sakontasuna, kanpokaldea, barrukaldea).
- Espazioa eta denbora argiaren bidez antolatzen dira.
- Fluxuak: denbora/argia/iluntasuna: kanpokaldea/barrukaldea.

.....

¿Puede surgir alguna intención a través de esas imágenes?

Veamos:

- *Aparece el tiempo (porque son secuencias)*

- *Se reconoce el espacio (Profundidad, exterioridad, interioridad)*
- *El espacio y el tiempo se organizan a través de la luz.*
- *Flujos: tiempo/luz/oscuridad: exterioridad/interioridad*

(589)

Zer nolako espazioa da?

Geometrizatua, itxia, mugatua, konkretoa,
iluna=BARRUKALDEA

Organikoa, irekia, mugagabea, argia,
ezkonkretoa=KANPOKALDEA

Zer nolako denbora da?

Toma bakoitzari dagokion instantea=kontrolaezina da, presentean bilakatzen bait da beti.

Muntaiak antolatu dezakeen sekuentzialitatearen (erritmoa)=zeinu edo errepresentazioen antolakuntza bat da, zentzu baten arabera. Kontrola daiteke, eta aldatu ere bai.

Balitzeko kronologia eta topologiak=Errepresentazioaren eta errealtatearen errepresentazio subjektiboaren artean sortu daitezkeen erlazio aldakorrak dira (sinesgarritasun edota ulergarritasunari dagozkionak).

Zer egin dezakegu material honekin?

.....

¿Qué clase de espacio es?

Geometrizado, cerrado, limitado, concreto, oscuro=INTERIOR

Orgánico, abierto, ilimitado, luminoso, inconcreto=EXTERIOR

¿Qué clase de tiempo es?

El instante que corresponde a cada toma= es incontrolable, porque siempre se desarrolla en el presente.

La secuencialidad que puede organizar el montaje (ritmo)=es una organización de signos o representaciones, en base a un sentido. Puede controlarse, y cambiarse también.

Cronologías y topologías posibles= son las relaciones cambiantes que pueden crearse entre la representación y la representación subjetiva de la realidad (relativas a la credibilidad o inteligibilidad)

¿Qué podemos hacer con este material?

C) PROYECCIÓN:

**ESPONTANEIDAD
BRAIN STORMINGS:**

(002)

Mierda
CNN hijos de puta
pérsico

(114)

Pero si es Alvaro Pino, el pino que habla.
Augusto

Pero si es: Alvaro Pino
Señoras y señores, pero si es
Irabazleen sasoia da

.....
(Es la hora de los vencedores)

(121)

2.- Faulkner
Faulkner
William Faulkner

(185)

Vientyyuidi oó
sucedió sucedió

(200)

(3-12-91)

PITONISO MIERDA EN POTE

(204)

(2-12-91)

Don't let me be misunderstood/ I want
you to know/ The lazyest boy in town/
It's not cause I couldn't/ It's not cause I
shouldn't/ It's not cause I wouldn't/ It's
simply because I'm the lazyest boy in
town.

How do you say erridikulo?
Now is the moment to paint. Take the pin-

cells, and do what you can, stupid.

I want something like that, con la dura-
ción de aproximadamente 30 segundos, y
me gustaría que resaltara la progresiva
falta de definición de los distintos planos
(cielo, montes, ríos, individuos).

.....

*No me malentiendas/Quiero que sepas/El
tío mas vago del pueblo/No es que no
podiera/No es que no debiera/No es que
no tuviera voluntad/ Es simplemente por-
que soy el tío más vago del pueblo.*

¿Cómo se dice ridículo?

*Es hora de pintar. !Coge los pinceles y
haz lo que puedas, estúpido!
quiero algo parecido a esto,*

(217)

y una mierda en pote para lo que haga
falta y a tí que te den por culo, cabrón

Mierda

Pues sí, bastante caras.

(221)

(01-92)

¿Uber das geistge in der kunst?

.....

¿Acerca de lo espiritual en el arte?

(228)

Curioso curioso

20.000 pts 3 minutos de positivo mudo

Jack

Jack

BIELO

RUSIA

(229)

Manzanas

Asadas

Postre

Refrescante

ERRANDO

NEA

(254)

¿Ridículo?

¿Por qué?

h pues claro

First certificate

Ega

(269)

(14-02-92)

Leioa.

Algún libro sobre procesos cinematográficos. En esta biblioteca no hay un puto libro de tecnología cinematográfica. Y en muy pocas librerías, en realidad.

Toma ya, Kas manzana.

(363)

Amigo Felix

Cabrón

(377)

But what can I do? I don't know,
tío. Hostiakolari pelotari

*(¿Pero qué puedo hacer? No se, tío.)***(473)**

Como hay dios

(601)

STEAM

(602)

Klee

(603)

MOSTOLITO

(633)

Arraskamelon, amantis peligrosa

MANIFIESTOS**ESTÉTICO/FILOSÓFICOS:****(003)**

Eskerrak kaso egiten diogun gure lege
zaharrari!

.....

*(Menos mal que le hacemos caso a nuestra ley vieja)***(075)**

(3-6-91)

Es una pieza erótica donde las hasha.

(113)

Posible guión. "La metamorfosis" de Kafka. Impresión estética: En un ser alienado por una rutina asfixiante, la metamorfosis es una liberación. Lo verdadera-

mente terrible no es sentirse escarabajo, sino darle mas importancia a llegar tarde al trabajo.

(121)

En este momento no se por donde agarrar al tema. Necesito (busco) un elemento material al que agarrarme para construir a partir de el; con su ley.

Cada material, cada objeto, tiene una ley que hay que respetar al relacionarlo con los demás.

2.- Faulkner

Faulkner

William Faulkner

(127)

(25-8-91)

2.- Tensio serialaren bidez, mundu zabaltze prozesoa kreatiboa ezer ezatik puztutzen den maskuri bat bezala da . Puztute horretan leku bat eskatzen du, eta ondoan dituen gauzak bultza egiten ditu. Gainera, maskuri hori besteak jotzeko erabili dezakegu, buruaundiek bezala.

.....

2.-Por medio de la tensión serial, el proceso creativo de apertura de mundo es como una vejiga que se hincha desde la nada. Ese hinchamiento reclama espacio, por lo que desplaza cuanto le rodea.

Además, podemos utilizarla como lo hacen los cabezudos, para sacudir a los demás.

(128)

(17-9-91)

- Finitudearen analitika (M.Foucault). Lana, hizkuntza, bizia. Zergaitik artea? Zergaitik bizitza sozialera ez sartu? Den guztia ezin da ezagutu. Historiak, bere barne sartzen garenetik, jan egiten gaitu. Horren kontra: nire borondateak zertara bultzatzen nauen, hori ezagutu. Eta dena ezagutu ezin dezakegunez, ezagutu beharrean sortu egiten dugu.

.....

Analítica de la finitud (M.Foucault). Trabajo, lengua, vida. ¿Por qué el arte?,

*¿Por qué no sumergirse en la vida social?
No puede conocerse todo lo que existe. La
historia nos devora cuando nos abando-
namos a ella. Contra eso, que ésto me
apetece, pues lo aprendo. Y como no
podemos aprenderlo todo, es mejor dedi-
carnos a crear que a aprender.*

(129)

(17-9-91)

Hilezkortasuna ez jaiotzeari lotuz, izkutu-
ko bizi honek, zeinetan bizitza biologikoa
sorkuntzarekin lotzen den, mundu honetan
kontrabanduz gaudenaren ilusioa ematen
digu. Seriea-Izkutua, historia eta ekono-
miarekin lotura organikorik gabe.

.....

*Asimilando la inmortalidad al no haber
nacido, al vivir una existencia oculta en
la que la creatividad se asimila al
impulso biológico, vivimos en la ilusión
de que vamos por el mundo de contraban-
do. Una serie oculta sin relación con la
historia o la economía*

(186)

The problem is to have something to do.
That is the real problem.

.....

*El problema es tener algo que hacer. Ese
es el verdadero problema*

No quiero que haga a antiguo, sino a
moderno.

(187)

(25-11-91)

Para Fernando, que conoce la angustia de
reflejarse en el espejo del ser, y me honra
con su amistad.

(190)

“Haced el favor de respetar a la anciani-
dad, pobres desgraciados”(Juliana
Uranga, abuela del SFA)

(199)

“Somos especialistas en infancia” (Juliana
Uranga)

No hay que perder lo inútil
en el humo del disparo
y el aroma de pólvora fútil

reposando frio en el acero

gusto a papilla;

política rancia

(Mario Zubiaga, hermano del SFA (1-12-
91))

(200)

(2-12-91)

Urak dakarrena, urak darama

.....

*Lo traído por las aguas es llevado por
ellas*

1.- Sobre el concepto de archivo.

2.- Sobre en concepto de hemisferio dere-
cho y hemisferio izquierdo, y lo que ocu-
rre cuando el hemisferio derecho se refle-
ja en el hemisferio izquierdo.

(3-12-91)

PITONISO MIERDA EN POTE

(204)

(2-12-91)

I want something like that, con la dura-
ción de aproximadamente 30 segundos, y
me gustaría que resaltara la progresiva
falta de definición de los distintos planos
(cielo, montes, ríos, individuos).

.....

Quiero algo parecido a ésto,

(307)

SIMPLEMENTE SERIAL

56 posibilidades de definición (post-
estructural, es decir, apoyo metodológico
sin más).

Un chaos horroroso, pero es de lo que se
trata, y para ello estaría de puta madre
unas gafas de esas de ver en tres dimen-
siones.

56 variables definibles. Y qué sería un
corte oblícuo...!!!

(310)

SOBRE EL GUIÓN

1.- Merece la pena hacer una pequeña
digresión sobre las connotaciones que
puede llegar a tener la fórmula del audio-
visual en cuestión:

a) Connotaciones políticas que puedan
inferirse: siempre a partir de una localiza-

ción del origen del mensaje y de lo que significa. (Es ya de por sí bastante difícil).(0,1%de posibilidades reales). VEA-MOS: Si invertimos un mensaje que teme la posibilidad de un mundo SIN DIOS= Sin autoridad por encima de la FINITUD INDIVIDUAL, podemos estar aceptando implícitamente el deseo de tal estado de cosas?

2.- Invertir el sentido del tiempo significa dar prioridad a la vida como fundamento de sentido (movimiento hacia el absurdo). El mensaje implícito puede ser una invitación a la acción, y eso se debe de reflejar de forma BLANDA en algo.

(311)

Por otra parte, la referencia al absurdo Kierkegaardiano creo que viene implícita en la METODOLOGÍA del propio proyecto de tesis, que es un viaje por el camino de la INDIVIDUALIZACIÓN hasta el ABSURDO, que puede ser fuente de experiencia ESTÉTICA, ya que no mística (Experiencias del cuerpo, en “Pensamiento post-metafísico” de Habermas), en contraposición a la socialización, como puesta quizás en común de ABSURDOS INDIVIDUALES.

// Puesta en común= comunicación=

Lenguaje: De esta manera, el “artista” construye su propio absurdo, y esa “construcción” es la que lo diferencia del que no es artista, en la medida en que éste no construye, sino que en cierto modo habita, acepta, comparte o rechaza cierto absurdo colectivo. Así, la tarea del artista no es otra que la de proveer a la colectividad de nuevos (objetos) absurdos. Este proponer, esta PROPOSICIÓN, es donde reside quizás el ser creativo del lenguaje

(Variación eidética)//

//Así vemos que la CONSTRUCCIÓN estética posee dos frentes: El primero, el de la INDIVIDUALIZACIÓN HACIA EL ABSURDO, que es la experiencia del artista en cuanto a su propio cuerpo, en la manera de un HACER-se (reflexivo), y el

segundo, la PROPOSICIÓN del resultado a la comunidad establecida de absurdos individuales (Como unidad de lenguaje o comunicación, o intersubjetividad, o sociedad.)//

(312)

//Establecida la tónica general de la historia, cabe ahora retrotraerse a algunas condiciones de tipo filosófico que pudieran darle consistencia y apoyo. Si estas construcciones filosóficas son también compatibles con otras consecuencias que además encuadran el panorama metodológico del proyecto de investigación, EL CÍRCULO SE CIERRA y la autorreferencia se consuma.

//Txitxi gure katua da dena pitxitxi//

.....

//Carne nuestro gato es todo pitxitxi//

(Acrónimo de canción popular)

(382)

DL
COSTROSO
SAMURAI
SOBACOS
TINSULATE
CHOCOTLATL
PROA
M
A
L

(483)

(13-09-92)

Urak dakarrena urak darama. Itxas zabale-
tik barrurantz datorren (edo aldrebes)
korrontearrekin bat eginik bagoaz, bazter
eta babes, nahiz izkutaleku nahiz galbide
diren beti ere zentzu izkutu bat daramaten
korronteetatik gora, iturri den leizezulo
ilunerat iritxi arte; laberintoan bezala,
hemen urak alai doaz, hor bare.
Harrantza, norbaitek presa jarri die, inda-
rrak isil isilik handituz gero, arrazoiren
batetarako erabiltzeko asmoz, uraren izate

kaskagorrak asmo guztiak gaintitzen dituela jakinaren ezean, edo jakinda igual: zein aukera/espektakulu paregabea, ura asmoez gainezka egiten ikustea, (bainan (nor izan daiteke) hortarako luzaro bizi behar da)

(Lo traído por las aguas es llevado por ellas) Si vamos hechos uno con la corriente que asciende desde mar abierto (o al revés) ascendiendo con las corrientes que son refugio y varadero, escondite y lugar de perdición, que siempre llevan un setido oculto al fin, hasta llegar a la fuente que es una oscura caverna; como en el laberinto, aquí las aguas corren alegres, ahí, se remansan. En aquella dirección, alguien las ha represado, para que si las fuerzas se van acumulando silenciosamente, con la intención de utilizarlas para algo, en la ignorancia de que la naturaleza obstinada del agua supera cualquier intención, o sabiéndolo quizás: qué oportunidad/espectáculo sin par, ver el agua rebosante de intenciones, (pero (quién podrá ser) para eso hay que vivir largo)

Urak bide dituenak: *(Caminos del agua):*

- Fregaderak (*Fregaderas*)
- Lababoak (*Lavabos*)
- Komunak (*Váteres*)
- Alkantarillak (*Alcantarillas*)
- Putzuak (*Pozos*)
- Bainu ontziak (*Bañeras*)
- Dutzak (*Duchas*)
- Kloakak (*Cloacas*)
- Iturri publikoak (*Fuentes públicas*)
- Iturri (manantialak) (*Fuentes-manantiales*)
- Sukaldeko katxarroak (*Baterías de cocina*)
- Euria (*Lluvia*)
- Elurra (*Nieve*)
- Pixa egin (*Mear*)
- Kazkabarra (*Granizo*)
- Izotza (*Hielo*)
- Errekak (*Riachuelos*)
- Hibiaiak (*Ríos*)

- Errixuak (*Rías*)
- Leizezuloak (*Cuevas*)
- Errotak (*Molinos*)
- Presak (*presas*)
- Olak (*fábricas*)

(484)

- Itsasoa (*Mar*)
 - Lakuak (*Lagos*)
 - Erremolinoak (*Remolinos*)
 - Itsas-gorak (*Pleamares*)
 - Itsas-beherak (*Bajamares*)
 - Korronteak (*Corrientes*)
 - Ur jauziak (*Cascadas*)
 - Olatuak (*olas*)
 - Horizontea (*Horizonte*)
 - Olatuak hondartzan (*Olas en la playa*)
 - Olatuak Haitzetan (*Olas en las rocas*)
 - Hibai arrainak (*Pescados de río*)
 - Itsas arrainak (*Pescados de mar*)
 - Arrain espezialak (izokia, angilla) (*Pescados especiales (salmón, anguila)*)
- Jokoa beti ere korrontearen zentzuarekin egin behar da .

Itsasotik hasita, itsas gora, gora, gora, etxeetako komunetaraino. Bidean, hala ere, oztopo izango diren aurkako korronteak ere izango dute zer esanik. Hildoa bere onetik ateratzen denean, aurkako korronteak, lehenik, datorrena geldiaraziko du, eta gero, atzera botaz, bide onera zuzenduko du berriz.

(Hay que jugar siempre a favor de corriente.

Partiendo del mar, arriba, arriba, arriba, hasta los váteres de las casas. Pero sin embargo en el camino, las corrientes contrarias que obstaculizan ya tendrán algo que decir. Cuando el flujo se sale de su cauce, la corriente adversa, al principio, detendrá a la que viene, y luego, empujándola, la devolverá a su cauce adecuado.)

(485)

Milaka litro uren bultzada jasaten duen konporta irekitzeko kapaz?
(Capaz de abrir la compuerta que soporta el empuje de miles de litros de agua?)

gainditzeko gauza bazara, noski.

(si puedes soportarlo, claro)

garaiz zabaltzeko gauza bazara, noski, ostera antzean bizitzak (zirrikituetatik) alde egiten dizula zirrikituetatik darion sagardo ezti lodiaren aparrak (erremedio-rik gabeko) bizitza luze batetan zehar, eta txixa egunero egin behar denez, gogoia gogoeta bihurtzen da.

(si eres capaz de abrirla a tiempo, claro, porque si no, la vida (por los intersticios) que se te escapa por los intersticios como la espuma de una sidra gorda y dulzona durante una vida larga (y sin remedio), y como hay que mear todos los días, la voluntad se convierte en simple intención.)

Komunean pixa egiteko momentuan bonba botaz gero, bada une bat zeinetan gure urak zurrunbiloan munduarekin bat egiten diren. Bainan hori ondo ikusteko (sentitzeko) gizonetzkoa izatea komenigarria dela uste dut. (Ez: emakumea bazara ere, komune gainean (igo/eseri) eta posible deritzot. Hala ere, kutsuak desberdin behar du. Ez dakit. Ez naiz emakumezkoa, eta diren gizonetatik ere, bat besterik ez. (Bainan pentsatzen dut pitilina eskua-ekin eustea ez dela nolana hiko gauza) komuneko zuloari begira munduarekin bat egiteko (goizetan eta tabernetako komunetan).

Meando en el vater, tirando de la cadena mientras, hay un instante en el que nuestras aguas se unen en remolino con las del mundo. Pero para verlo (sentirlo) bien, creo que es conveniente ser hombre. (No: aunque seas mujer, creo que es posible, si te (subes/sientas) sobre el vater. Sin embargo, el matiz debe ser diferente. No se. No soy mujer, y de entre los hombres, uno más. (Pero creo que sujetar el pito con la mano no es una cosa cualquiera) para hacerse uno con el mundo mirando el agujero del vater (por las mañanas y en los váteres de las tabernas)

Gizon sano baten gorputzak sortzen duen txixa betirako maskurian gordeta geldituko balitz, maskuria kupela baten neurri-rarte puztuko ote da. Eta ala bada, ez naiz harritzen txikitan buruhandiei nien beldurra izatea, izan ere, sagardoa otsailez...

(Si la orina que produce el cuerpo de un hombre sano se quedara guardada para siempre en su vejiga, puede que ésta se infle hasta el tamaño de una kupela. Y si es así, no me extraña el miedo que de pequeño les tenía a los cabezudos. De hecho, la sidra en febrero...)*

(486)

Korronteak bi oztopo aurkituko ditu bere igoeran: bata, makil/zakil batek uretan eragindako zurrunbiloan gauzatuko den komuneko txixetia; bestea, errotan ezarriko den presak eragingo duen indarra.

*makil/ zakil

gero gora, leizezulararte.

Presaren asuntoarekin: lehenik, martxa atrasen, ura presaren gainera atzeraka igoko da, putzua gero eta gehiago betez. Gero, baretasunean, konporta ireki egingo da, eta ur guztia bapatean aterako da, bere aurrean aurkitzen duen guztia eramanez.

(Hori txixetiaren atzetik izango da.

(Txixetia gizonetzkoa da, eta entrepresa emakumezkoa)-----

Hortikan leizezularat doa korronte berria. *(La corriente dará con dos obstáculos en su avenida: uno, el meón de vater que se sustanciará en el remolino originado por un palo/pene agitado en el agua; el otro, la fuerza que ejercerá la presa situada en el molino.*

*palo/pene

Luego para arriba, hasta la caverna. Acerca de la presa: primero en marcha atrás, el agua ascenderá por la presa, llenándola más y más. Luego, remansada, la compuerta se abrirá, y el agua se derramará de golpe, arrastrándolo todo a su paso.

(Eso será después de lo del meón (El meón es hombre, y la (em)presa, mujer)

La nueva corriente partirá de ahí hacia la caverna.)

(556)

Zertan dabil oilasko erromatar bat Tolosan? KATUARI GALDETU.

(Qué hace un pollo romano en Tolosa? QUE LE PREGUNTEN AL GATO)

(584)

Horma eta koadro abstraktoa

Gizon abstraktoa

Sukalde abstraktoa

Alkatxofa abstraktoak

(Una pared y un cuadro abstracto)

Un hombre abstracto

Una cocina abstracta

Alcachofas abstractas)

(585)

Nola hel gaitezke ez-pentsatutakoaraino? Ez pentsatutakoa, unibertso batekiko, unibertso horren alde erreprestatiboa serie baten aztarnategi bezala erabiliz hel genezake?

(Cómo podemos alcanzar lo impensado? Lo impensado, en relación a un universo, ¿podemos alcanzarlo utilizando su aspecto representativo como yacimiento de una serie?)

(590)

Ez pentsatutako horretara heltzeko, zentzu estetiko batetan, lan dekonstruktiboak erabili ditzazkegu: suposatzen badugu edozein errealitatearen erreprentazioaren posibilitatearen beste aldean ezinezko aukeren dimentsioa egon daitekeela, erreprentazio hori modu intensibo batetan ezereztatzen badugu, erreprentazioaren esparruan ezinezko aukera horienganako atea zabaldu dezakegu. Ate horrek ez gaitu, gaintitza beti ezinezkoa izango zaigun gure leku eta denbora honetatik, beste inongo lekura eramango, bainan erreprentazioak kanpora botatzeko baliagarri gerta dakigukeen bidea zabaldu bai. Ezinezko aukerak, zentzu intensibotan, erreprentazioen leku berberean gordeta daudelarik, erreprentazioak desegi-

tean ezinezko aukera horiek ere erreprentazio bilakatu daitezke.

Serie II honen helburua, ariketa bezala, horixe izan daiteke: hain zuzen, erreprentazio maila baten (mimesi baten) dekonstrukzioaren bidez, ezinezko aukera batzu aske utzi (94-1-20)

(Para alcanzar lo impensado, en sentido estético, podemos utilizar trabajos deconstructivos: si suponemos que detrás de la posibilidad de representación de cualquier realidad puede esconderse la dimensión de las posibilidades imposibles (negadas), negando esa representación de un modo intensivo podemos abrir el espacio de la representación a esas otras posibilidades imposibles. Dicha puerta no podrá llevarnos a ningún otro lugar fuera de este aquí y ahora de los que no podemos escapar, pero por lo menos puede abrir un camino que puede servirnos para liberarnos de la representación. Las posibilidades imposibles, en un sentido intensivo, están ocultas en el mismo espacio que las representaciones, por lo que pueden ocupar su lugar en el plano de la representación cuando éstas desaparezcan.

El objetivo de esta Serie II, como ejercicio, puede consistir en eso: a través de la deconstrucción de un nivel de representación (una mimesis), liberar algunas posibilidades imposibles (negadas o impensadas)(20-01-94)

(594)

Disparar primero y preguntar después.
¿Por que?

Porque no disparo yo; disparamos nosotros.

¿Aviso de que voy a dispararte primero y preguntarte después?

Mensaje contradictorio=estético.

Metalinguajes

Niveles de discurso.

(631)

(94-06-4)

Kontatzera noakizuen

historia harrigarria da
 zinez
 Etzazuela uste
 1994 ekainak lauean
 argi legokeenik
 Aldiz, zentzugabekeria
 hori
 Zerk bultzatzen ninduen
 hortara?
 ISILTASUNA, unibertsoaren
 soinua (sic) izaki, ez zai-
 zue (axola ixiltasuna), (ixiltasunik axola,
 ezta?)
 ezta? ezta?
 Zeuen buruetan, hitzen oihartzuna entzu-
 ten duzuen bitartean,
 noski, noski.
 Zeuen begietan bizitzaren
 islada apala mantentzen
 dugun neurrian behingoz,
 behingoz.
 Zeuen gibelak plastikozko mamu
 inozoak laztantzen dituzten
 bitartean...zer? zer?
 Zer axola zai-zue?
 PUM-----mantis erlijiosoa
 -amantis peligrrosoa-
 Zer axola zitzaizuen?

 Kontatzera noakizuen
 historia harrigarria da
 zinez: H
 Hain gozoa da zerutik...///
 BESTE ALDEA
 Biziarena egitean bere arraultzeak zaint-
 zen ditu.
 Hildakoarena egitean, be...///
 (4-06-94)
*La historia que os voy a contar
 es una historia increíble
 os lo juro.
 No penseis
 que el cuatro de junio de 1994
 estuviera claro
 Sin embargo,
 ese sinsentido.
 ¿Qué me empujaba a ello?*

*Siendo el SILENCIO
 el sonido del universo (sic)
 no os (importa el silencio), (importa nin-
 gun silencio, no?)
 A que no? A que no?
 Mientras escuchéis
 en vuestras cabezas,
 el eco de las palabras, claro, claro.
 Mientras
 mantengamos
 ante vuestros ojos el reflejo
 de la vida tranquila, por lo menos
 por lo menos.
 Mientras
 sosos monigotes de plástico
 acaricien vuestros vientres,
 ¿Que? ¿Que?
 ¿Qué más os importa?
 PUM-----mantis religiosa
 -amantis peligrrosoa-
 ¿Qué os importaba?

 La historia que os voy a contar
 es una historia increíble
 os lo juro: H
 Es tan dulce desde el cielo...
 EL OTRO LADO
 Cuando se hace la viva
 cuida de sus huevos
 Cuando se hace la muerta,
 su...)*

ESPONTANEIDAD

SUEÑOS:

(041)

*//Un fraile me quiere tener preso en una
 celda de altas paredes cuyo suelo es el
 lecho de un río con cantos rodados. El
 intenta salir por el techo agarrándose a las
 ramas de los árboles que caen sobre el
 arroyo. Estoy cabreado y con un canto
 rodado que cojo se lo lanzo cuando está a
 punto de salir y le pego en toda la cabeza.
 Cae pesadamente al suelo y soy yo el que
 trepa ahora por las ramas para escapar de*

la celda. Espero sus zarpas en mis tobillos, pero consigo escapar. (El golpe que le he sacudido es mortal. Ha sonado a hueco (canca)).//

(381)

1.- Sueño: Desde la copa de un árbol, una especie de aldeano que también es charlatán de circo, explica cómo se roban los huevos de los tordos. Los va cogiendo, y entre ellos hay uno redondo y blanco, que es más grande. Aparece una gran serpiente, una boa, que sin embargo es blanca, de color como de angula. El charlatán coge el huevo grande, lo rompe, y empieza a beber del líquido. Ante el temor del escenario frente a la reacción que pueda tener la serpiente, el charlatán tranquiliza al auditorio, y refriega la cabeza de aquella con los restos del huevo, entre los que se puede distinguir una especie de feto de serpiente (dragón) verde, que es devorado por la boa//*(vuelve al Doc.(379)*

(379)

Viene del Doc.(381)

//sin grandes aspavientos. El ritual es realizado por el charlatán con toda naturalidad, y viene a expresar algo así como que la boa está ahí para guardar los huevos de las demás aves, y que es fácil sobornarla, siempre y cuando se le ofrezca para comer el producto de su propio huevo.

