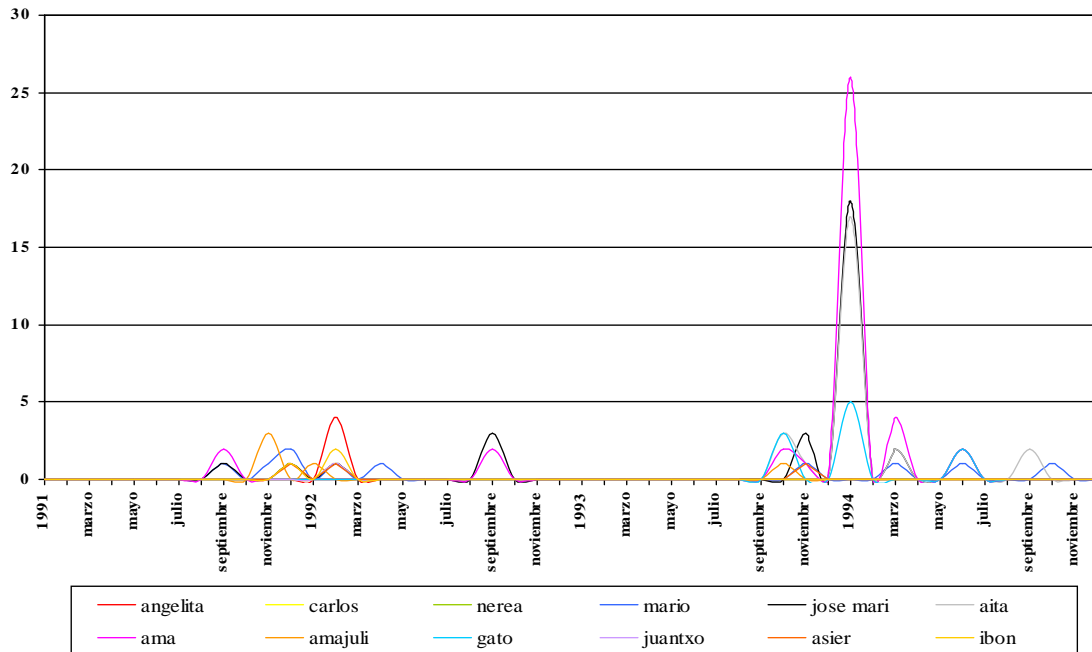


2.-ENTORNO PARENTAL:

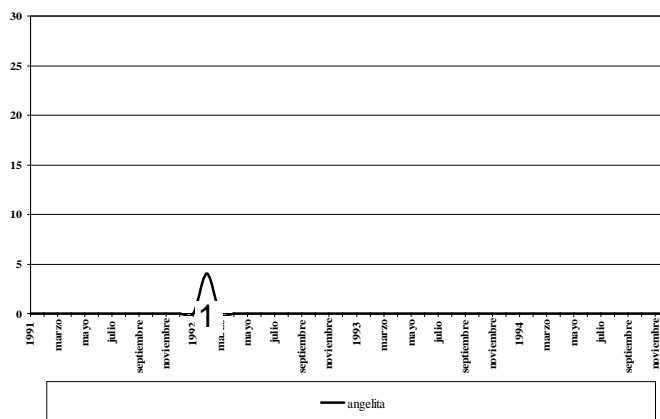
INTERACCIÓN
Entorno parental



INTERACCIÓN
Entorno parental

1. Angelita. Tía abuela paterna del SFA, que vive en el Espacio arqueológico 2. En el periodo objeto de descripción cuenta unos 86-90 años.

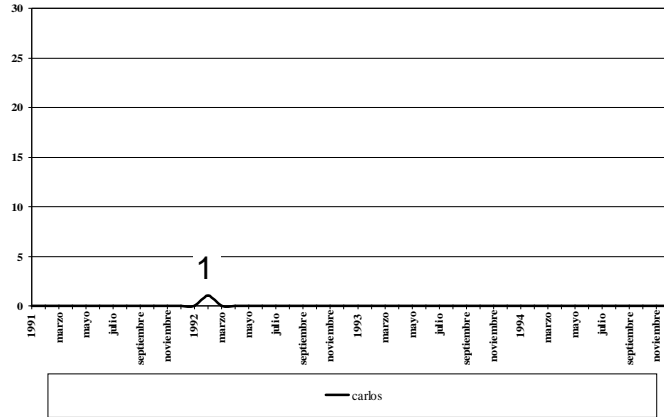
1
El SFA se acuerda de su cumpleaños.
El SFA se acuerda de llevar, en una de sus visitas al Lugar arqueológico 2, un aparato para medirle la tensión arterial.



2.Carlos. Tío del SFA, hermano de su padre, de unos 60-65 años, que convive en el Espacio 2 con la anterior (su tía por parte de madre).

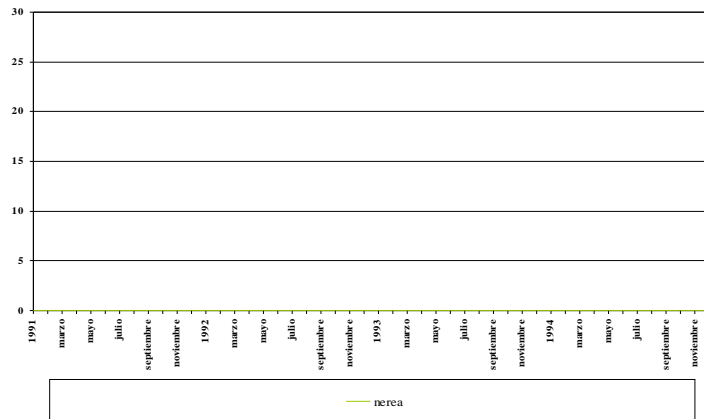
1
El SFA piensa que puede pedirle un transformador eléctrico.

INTERACCIÓN
Entorno parental



3. Nerea. Novia del hermano (4), que convive con él en el Espacio arqueológico 3. Cuenta unos 22-26 años en el periodo objeto de descripción.

INTERACCIÓN
Entorno parental



4.Mario. Hermano del SFA, de 29-33 años. Convive con la anterior (3) en el Espacio arqueológico 3.

1
Proporciona al SFA información sobre el fotógrafo y cineasta italiano P.Gioli

2
Queda registrado en la Toma 5.

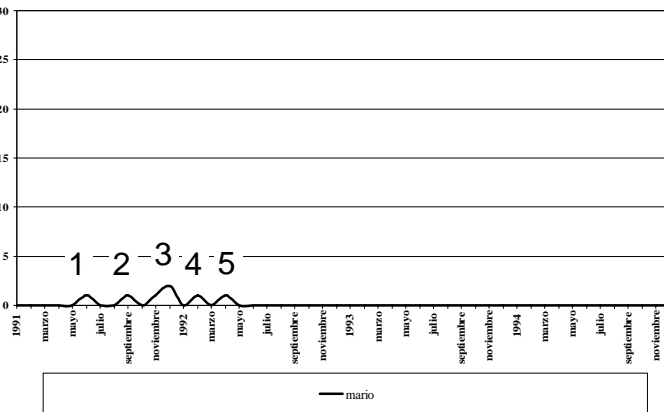
3
Queda registrado en el cortometraje "Iratiko Oihana". Toma 12.

4
Interviene en el Proceso creativo, recogiendo una frase de **8.Amajuli** y fundiéndola en un poema (199) que incluye en los papeles del SFA

5
El SFA piensa que puede pedirle un reostato.

Proporciona al SFA información sobre un conocido que trabaja en la productora EUSKALMEDIA.

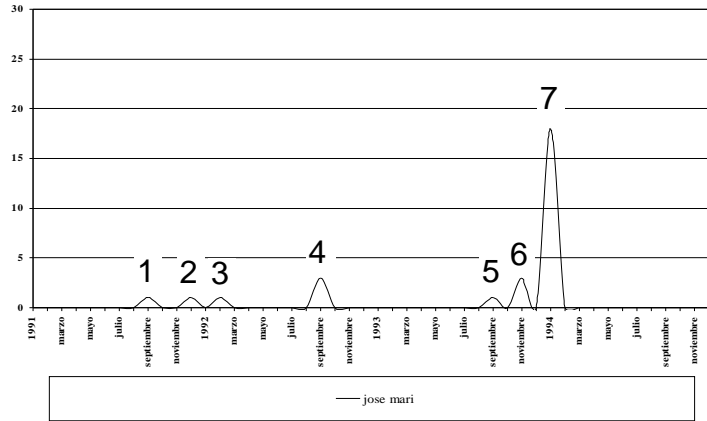
INTERACCIÓN
Entorno parental



5. Jose Mari. Hermano del SFA, de 24-28 años. Convive con éste en el Espacio arqueológico 1.

- 1
Queda registrado en la Toma 6
- 2
Queda registrado en la Toma 11
- 3
El SFA piensa que puede contar con él como ayudante
- 4
Queda registrado en la Toma 13
- 5
Queda registrado en la Toma 16 con indicaciones técnicas expresas
- 6
Queda registrado en la Toma 19
- 7
Colabora con el SFA como ayudante de rodaje subiendo persianas
- Queda registrado en la Toma 44
- Queda registrado en las Tomas 49-58-62-65-67-68

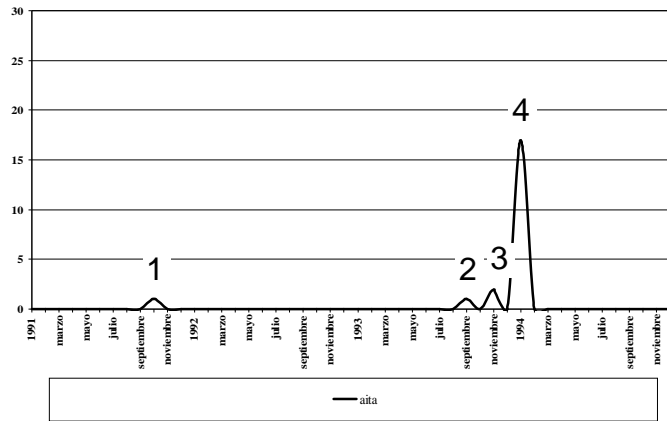
INTERACCIÓN
Entorno parental



6. Aita. Padre del SFA, de unos 62-66 años. Convive con éste en el Espacio arqueológico 1.

- 1
Colabora con el SFA corrigiendo un manuscrito que va a ser enviado a una gestoría pidiendo información sobre trámites para patentes y registros.
- 2
Queda registrado en la Toma 31
- 3
Colabora con el SFA como ayudante de rodaje subiendo persianas
- 4
Queda registrado en la Toma 43
- Queda registrado en las Tomas 59-61-63-66-69-76

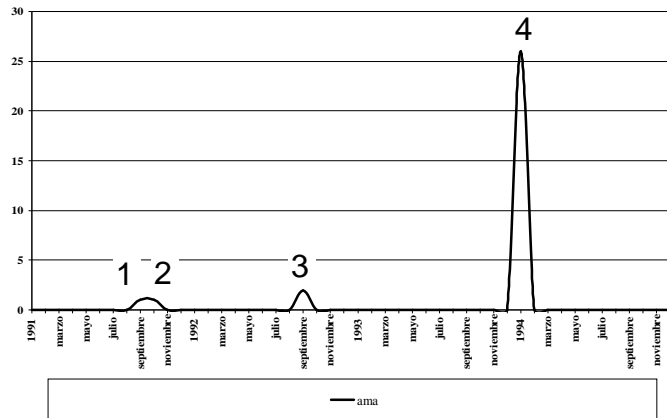
INTERACCIÓN
Entorno parental



7. Ama. Madre del SFA, de unos 56-60 años. Convive con éste en el Espacio arqueológico 1.

- 1
Queda registrada en la Toma 4
- 2
Queda registrada en la Toma 8
- 3
Queda registrada en las Tomas 14-15
- 4
Queda registrada en las Tomas 50-51-52-53-54-55-56-57-60-62-64-65-70-72

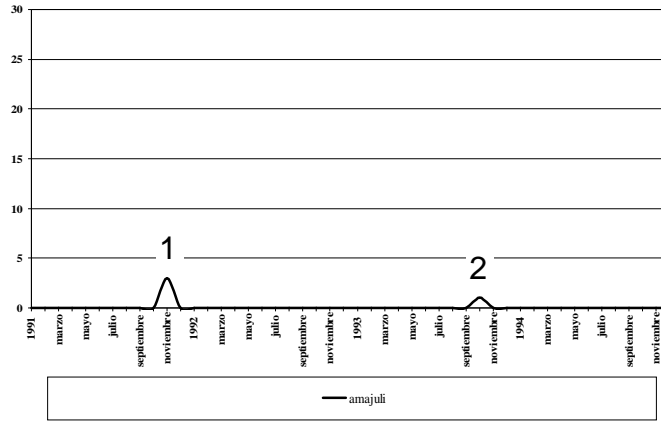
INTERACCIÓN
Entorno parental



8. Amajuli. Abuela materna del SFA, cuenta con unos 80-84 años. Convive con éste en el Espacio Arqueológico 1, por temporadas. Fallece al final del periodo objeto de descripción.

1
El SFA y **4.Mario** recogen al vuelo dos frases suyas y las registran en el Proceso creativo:
"Somos especialistas en infancia"(190)
"Haced el favor de respetar a la ancianidad, pobres desgraciados"(199)
2
El SFA la representa en una viñeta para un guión cinematográfico

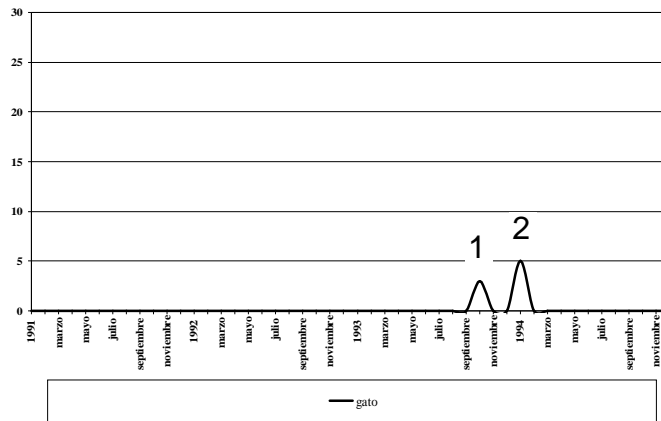
INTERACCIÓN
Entorno parental



9. Gato. Animal de compañía de unos 12-16 años, que convive con el SFA en el Espacio arqueológico 1.

1
El SFA lo representa en una viñeta para un guión cinematográfico
2
Queda registrado en las Tomas 66-83-84-85-86

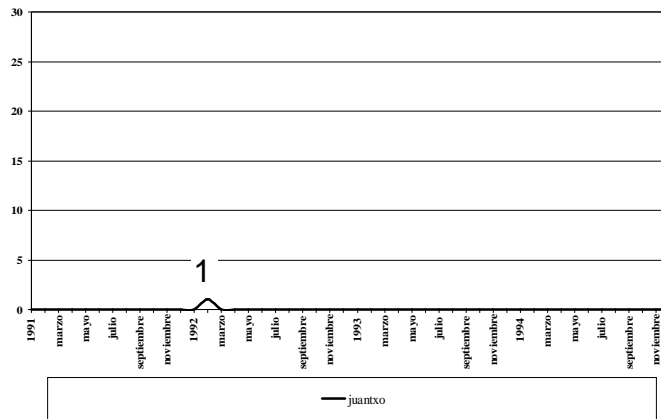
INTERACCIÓN
Entorno parental



10. Juantxo. Tío del SFA por parte de madre (58-62años). Vive en el Espacio arqueológico 8.

1
El SFA se acuerda y registra el día de su cumpleaños

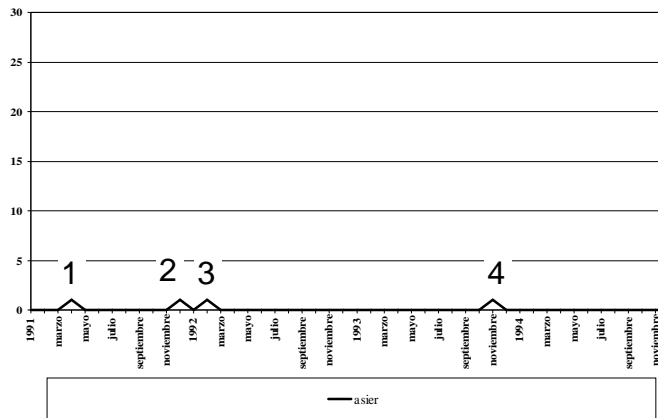
INTERACCIÓN
Entorno parental



11. Asier. Primo del SFA, e hijo del anterior. Vive en el Espacio arqueológico 8, y por temporadas en el Espacio arqueológico 1. Cuenta con 26-30 años en el periodo objeto de descripción.

- 1
El SFA piensa que puede pedirle grasa para la máquina
- 2
Queda registrado en la Toma 9
- 3
El SFA especula con pedirle colaboración en el Proceso creativo
- 4
Queda registrado en una imagen que será utilizada en el Cortometraje EZER

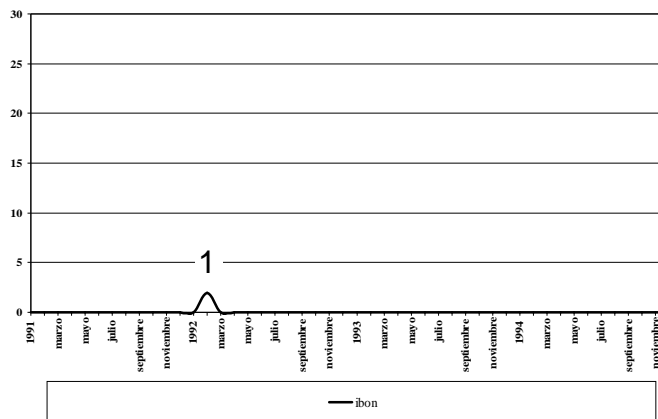
INTERACCIÓN
Entorno parental



12. Ibon. Primo del SFA, hermano del anterior. Vive en el Espacio arqueológico 8, y cuenta con 20-24 años en el periodo procesual.

- 1
En una visita al Lugar arqueológico 8, El SFA especula con pedirle colaboración en el Proceso creativo para cuestiones de sonorización.

INTERACCIÓN
Entorno parental



2.-Entorno Parental

3.-Entorno Relacional

4.-Entorno Institucional

- Técnicas de interacción:

Presencia:

necesidades físicas,

espacio habitado,

manipulación de objetos

Comunicación:

comunicación directa

telecomunicación

correspondencia

presentaciones

exposiciones

2) SISTEMAS NOTACIONALES Y TÉCNICAS OPERATIVAS:

- Sistemas de notación:

- Figuración gráfica:

- *La medición y el control.-*

- *La proyección.-*

- *La representación.*-
- *La expresión.*-

FIGURACIÓN.
(Funciones generales)

FIGURACIÓN
(Funciones promediadas)

- **Operaciones geométricas:**
- **Diseño:**

- Matemáticas:

MATEMÁTICAS
(Función general)

MATEMÁTICAS
(Función promediada)

- **Mecánica:**
- **Metalurgia:**
- **Carpintería:**
- **Fotografía:**
- **Cinematografía:**

- Lenguas naturales:

a) Por su origen.-

Lenguas Naturales-ORIGEN

b) Por su función y estructura.-

- *Enunciación,*
- *Interrogación,*
- *Imperatividad,*
- *Exclamación,*
- *Duda,*
- *Elección/Deseo,*

ESTRUCTURA Y FUNCIÓN LINGÜÍSTICA
(Funciones generales)

ESTRUCTURA Y FUNCIÓN LINGÜÍSTICA
(Constantes diferenciales)

c) Por el idioma.-

LENGUAS NATURALES

- **Técnicas poéticas:**
- **Obras y proyectos cinematográficos:**

4) *Esquemas, tablas y bases de datos.*-

A lo largo del proceso creativo, se han utilizado profusamente estructuras conceptuales catalogables genéricamente como *esquemas*. Su función ha consistido en definir modelos de cadenas causales, como por ejemplo, los *diagramas* de flujo orientados a modelizar hipótesis de interacción empleados en el desarrollo del proyecto de tesis, o bien ordenar en *índices*, en base a principios homogéneos (temáticos, cronológicos, de subordinación, etc.), categorías diversas, agrupar en *listas* elementos de características homogéneas con alguna finalidad determinada (listas de deberes, de la compra, etc.), o bien describir secuencias controladas de fenómenos (pruebas de exposición fotográfica, guiones técnicos, etc.) en *tablas* o bases de datos.

ESQUEMAS (Funciones generales)
ESQUEMAS (Funciones promediadas)

