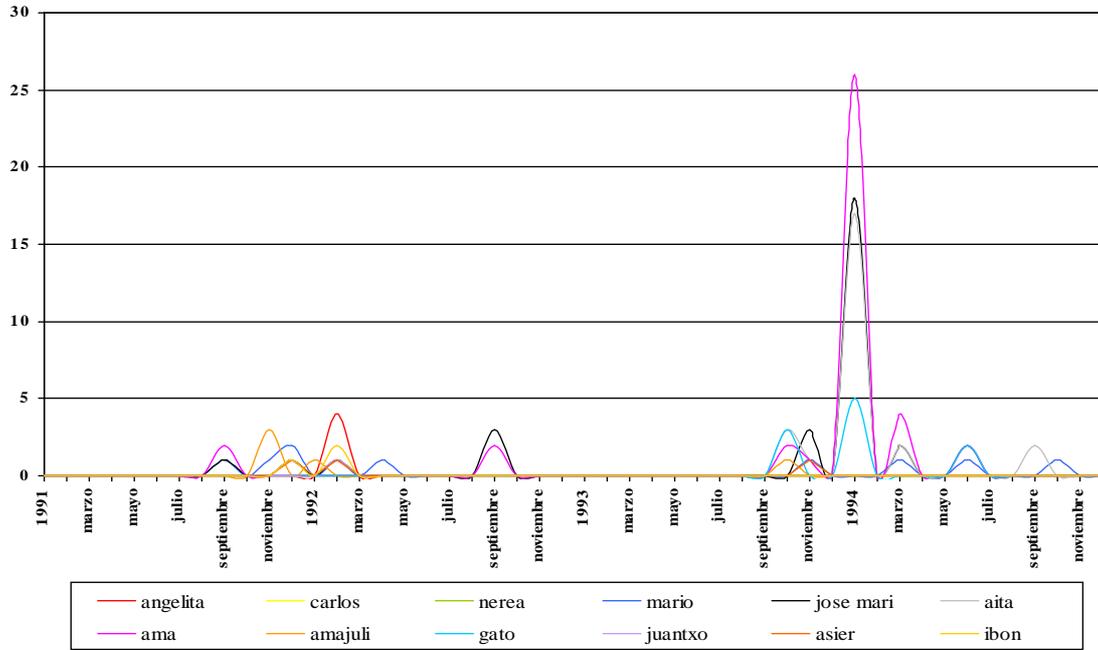


2.-ENTORNO PARENTAL:

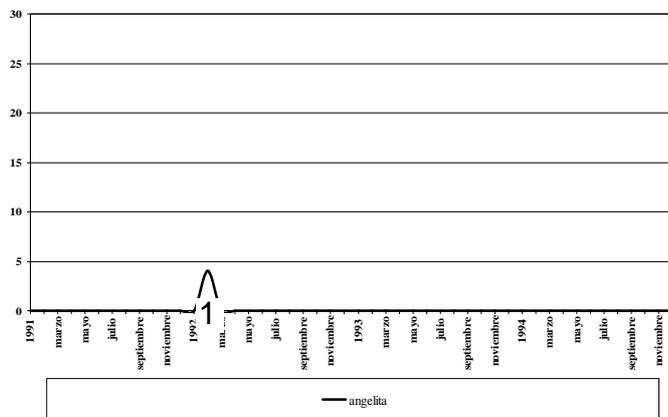
INTERACCIÓN  
Entorno parental



INTERACCIÓN  
Entorno parental

**1. Angelita.** Tía abuela paterna del SFA, que vive en el Espacio arqueológico 2. En el periodo objeto de descripción cuenta unos 86-90 años.

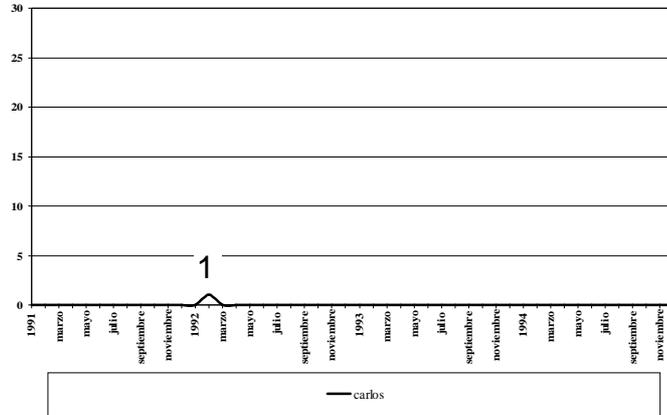
1  
El SFA se acuerda de su cumpleaños.  
El SFA se acuerda de llevar, en una de sus visitas al Lugar arqueológico 2, un aparato para medirle la tensión arterial.



**2.Carlos.** Tío del SFA, hermano de su padre, de unos 60-65 años, que convive en el Espacio 2 con la anterior (su tía por parte de madre).

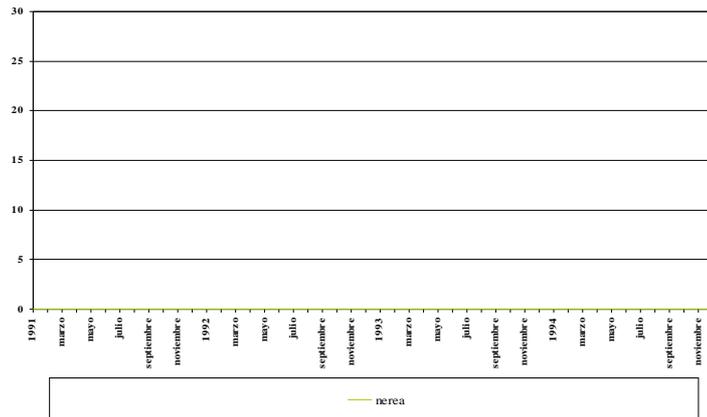
1  
El SFA piensa que puede pedirle un transformador eléctrico.

INTERACCIÓN  
Entorno parental



**3. Nerea.** Novia del hermano (4), que convive con él en el Espacio arqueológico 3. Cuenta unos 22-26 años en el periodo objeto de descripción.

INTERACCIÓN  
Entorno parental



**4.Mario.** Hermano del SFA, de 29-33 años. Convive con la anterior (3) en el Espacio arqueológico 3.

1  
Proporciona al SFA información sobre el fotógrafo y cineasta italiano P.Gioli

2  
Queda registrado en la Toma 5.

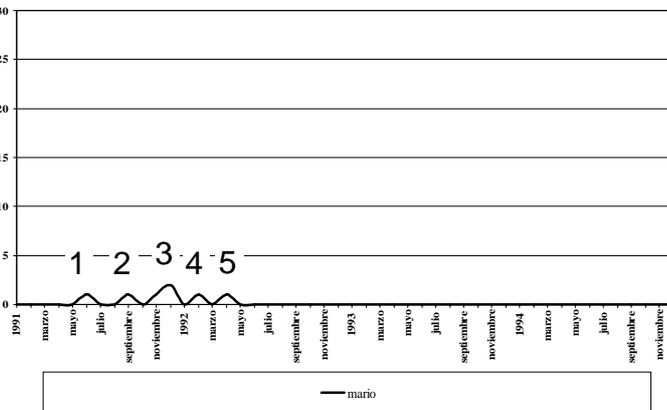
3  
Queda registrado en el cortometraje "Iratiko Oihana". Toma 12.

4  
Interviene en el Proceso creativo, recogiendo una frase de **8.Amajuli** y fundiéndola en un poema (199) que incluye en los papeles del SFA

5  
El SFA piensa que puede pedirle un reostato.

Proporciona al SFA información sobre un conocido que trabaja en la productora EUSKALMEDIA.

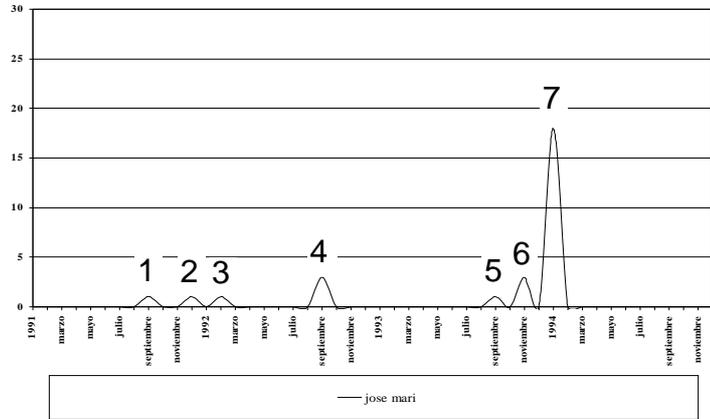
INTERACCIÓN  
Entorno parental



**5. Jose Mari.** Hermano del SFA, de 24-28 años. Convive con éste en el Espacio arqueológico 1.

- 1  
Queda registrado en la Toma 6
- 2  
Queda registrado en la Toma 11
- 3  
El SFA piensa que puede contar con él como ayudante
- 4  
Queda registrado en la Toma 13
- 5  
Queda registrado en la Toma 16 con indicaciones técnicas expresas
- 6  
Queda registrado en la Toma 19
- 7  
Colabora con el SFA como ayudante de rodaje subiendo persianas
- Queda registrado en la Toma 44
- Queda registrado en las Tomas 49-58-62-65-67-68

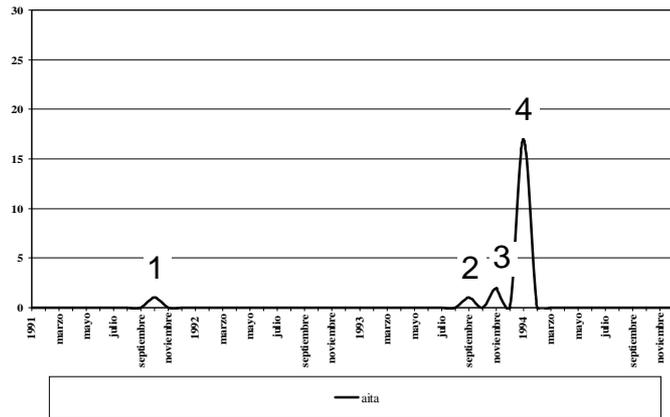
INTERACCIÓN  
Entorno parental



**6. Aita.** Padre del SFA, de unos 62-66 años. Convive con éste en el Espacio arqueológico 1.

- 1  
Colabora con el SFA corrigiendo un manuscrito que va a ser enviado a una gestoría pidiendo información sobre trámites para patentes y registros.
- 2  
Queda registrado en la Toma 31
- 3  
Colabora con el SFA como ayudante de rodaje subiendo persianas
- 4  
Queda registrado en la Toma 43
- Queda registrado en las Tomas 59-61-63-66-69-76

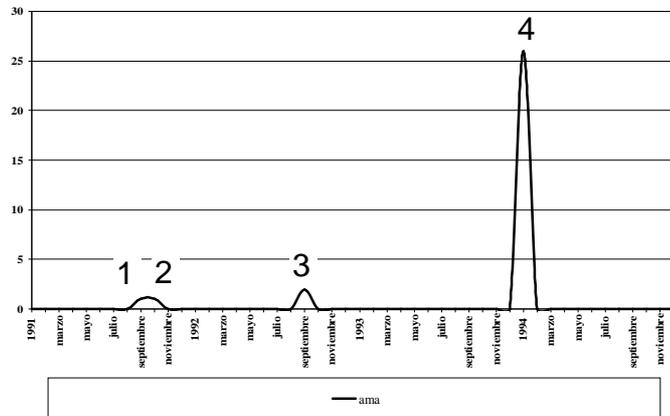
INTERACCIÓN  
Entorno parental



**7. Ama.** Madre del SFA, de unos 56-60 años. Convive con éste en el Espacio arqueológico 1.

- 1  
Queda registrada en la Toma 4
- 2  
Queda registrada en la Toma 8
- 3  
Queda registrada en las Tomas 14-15
- 4  
Queda registrada en las Tomas 50-51-52-53-54-55-56-57-60-62-64-65-70-72

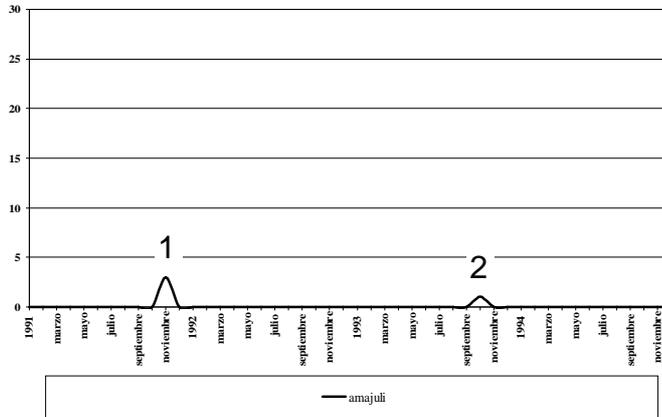
INTERACCIÓN  
Entorno parental



**8. Amajuli.** Abuela materna del SFA, cuenta con unos 80-84 años. Convive con éste en el Espacio Arqueológico 1, por temporadas. Fallece al final del periodo objeto de descripción.

1  
El SFA y **4.Mario** recogen al vuelo dos frases suyas y las registran en el Proceso creativo:  
"Somos especialistas en infancia"(190)  
"Haced el favor de respetar a la ancianidad, pobres desgraciados"(199)  
2  
El SFA la representa en una viñeta para un guión cinematográfico

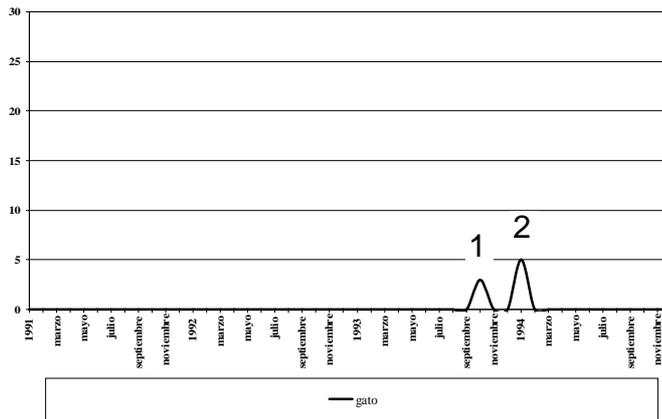
INTERACCIÓN  
Entorno parental



**9. Gato.** Animal de compañía de unos 12-16 años, que convive con el SFA en el Espacio arqueológico 1.

1  
El SFA lo representa en una viñeta para un guión cinematográfico  
2  
Queda registrado en las Tomas 66-83-84-85-86

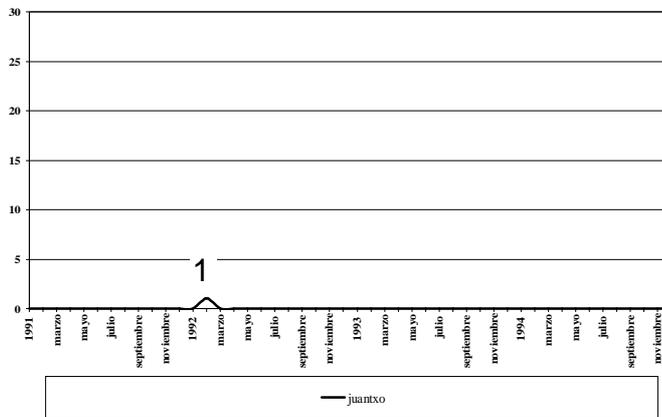
INTERACCIÓN  
Entorno parental



**10. Juantxo.** Tío del SFA por parte de madre (58-62años). Vive en el Espacio arqueológico 8.

1  
El SFA se acuerda y registra el día de su cumpleaños

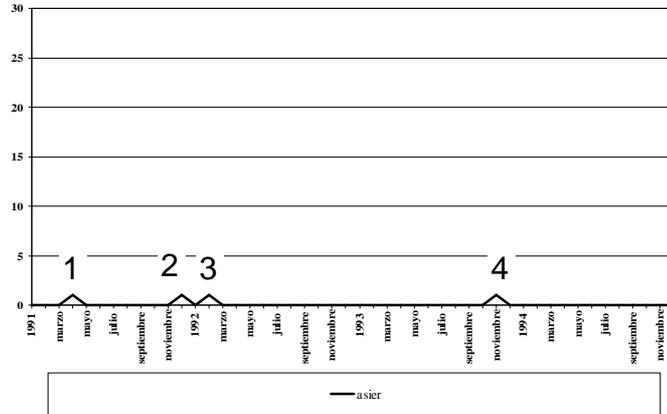
INTERACCIÓN  
Entorno parental



**11. Asier.** Primo del SFA, e hijo del anterior. Vive en el Espacio arqueológico 8, y por temporadas en el Espacio arqueológico 1. Cuenta con 26-30 años en el periodo objeto de descripción.

- 1  
El SFA piensa que puede pedirle grasa para la máquina
- 2  
Queda registrado en la Toma 9
- 3  
El SFA especula con pedirle colaboración en el Proceso creativo
- 4  
Queda registrado en una imagen que será utilizada en el Cortometraje EZER

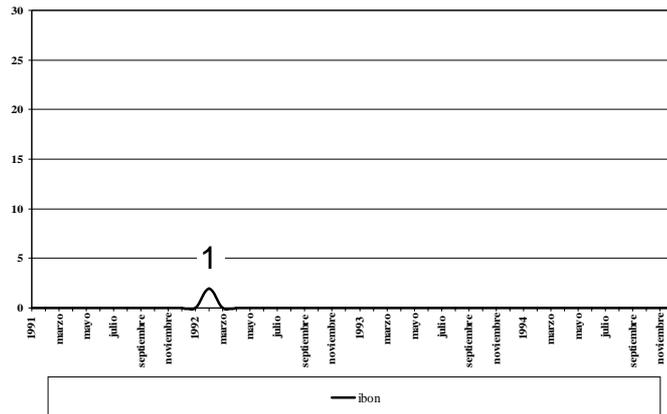
INTERACCIÓN  
Entorno parental



**12. Ibon.** Primo del SFA, hermano del anterior. Vive en el Espacio arqueológico 8, y cuenta con 20-24 años en el periodo procesual.

- 1  
En una visita al Lugar arqueológico 8, El SFA especula con pedirle colaboración en el Proceso creativo para cuestiones de sonorización.

INTERACCIÓN  
Entorno parental













2.-Entorno Parental

3.-Entorno Relacional

4.-Entorno Institucional

**- Técnicas de interacción:**

Presencia:

*necesidades físicas,*

*espacio habitado,*

*manipulación de objetos*

Comunicación:

*comunicación directa*

*telecomunicación*

*correspondencia*

*presentaciones*

*exposiciones*

**2) SISTEMAS NOTACIONALES Y TÉCNICAS OPERATIVAS:**

**- Sistemas de notación:**

**- Figuración gráfica:**

- *La medición y el control.-*

- *La proyección.-*

- *La representación.*-
- *La expresión.*-

FIGURACIÓN.  
(Funciones generales)

FIGURACIÓN  
(Funciones promediadas)

- **Operaciones geométricas:**
- **Diseño:**

**- Matemáticas:**

MATEMÁTICAS  
(Función general)

MATEMÁTICAS  
(Función promediada)

- **Mecánica:**
- **Metalurgia:**
- **Carpintería:**
- **Fotografía:**
- **Cinematografía:**

**- Lenguas naturales:**

**a) Por su origen.-**

Lenguas Naturales-ORIGEN

**b) Por su función y estructura.-**

- *Enunciación,*
- *Interrogación,*
- *Imperatividad,*
- *Exclamación,*
- *Duda,*
- *Elección/Deseo,*

ESTRUCTURA Y FUNCIÓN LINGÜÍSTICA  
(Funciones generales)

ESTRUCTURA Y FUNCIÓN LINGÜÍSTICA  
(Constantes diferenciales)

c) Por el idioma.-

LENGUAS NATURALES

- **Técnicas poéticas:**
- **Obras y proyectos cinematográficos:**

**4) Esquemas, tablas y bases de datos.-**

A lo largo del proceso creativo, se han utilizado profusamente estructuras conceptuales catalogables genéricamente como *esquemas*. Su función ha consistido en definir modelos de cadenas causales, como por ejemplo, los *diagramas* de flujo orientados a modelizar hipótesis de interacción empleados en el desarrollo del proyecto de tesis, o bien ordenar en *índices*, en base a principios homogéneos (temáticos, cronológicos, de subordinación, etc.), categorías diversas, agrupar en *listas* elementos de características homogéneas con alguna finalidad determinada (listas de deberes, de la compra, etc.), o bien describir secuencias controladas de fenómenos (pruebas de exposición fotográfica, guiones técnicos, etc.) en *tablas* o bases de datos.

ESQUEMAS (Funciones generales)  
ESQUEMAS (Funciones promediadas)





