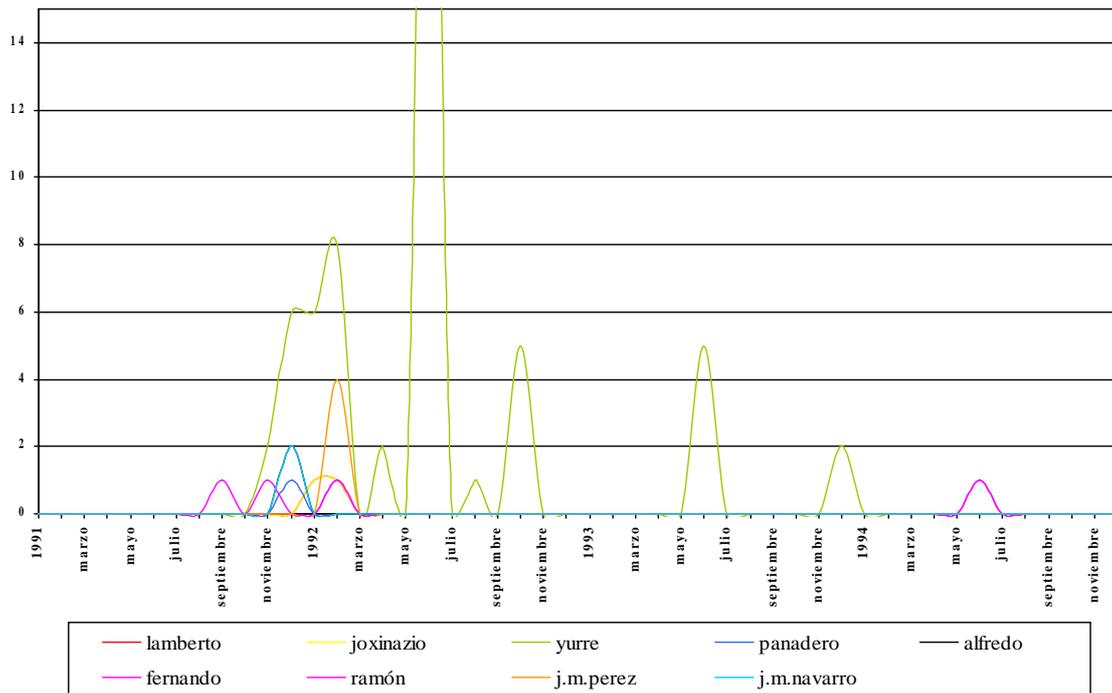
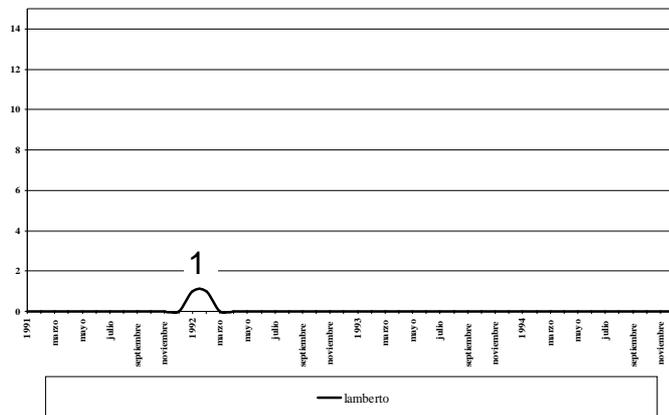


3.-ENTORNO RELACIONAL:

INTERACCIÓN
Entorno relacional



INTERACCIÓN
Entorno relacional



1.Lamberto. Amigo y compañero de estudios del SFA desde la infancia

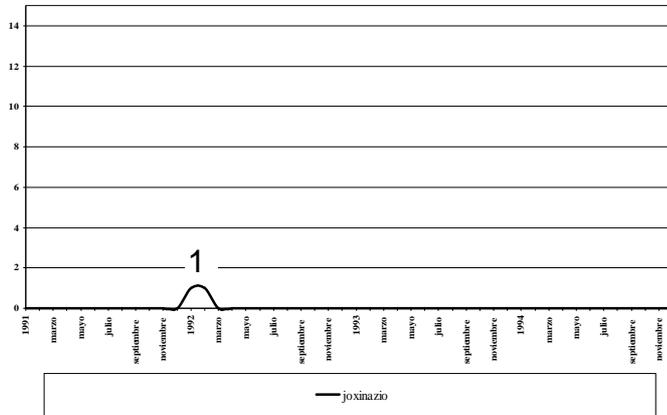
1

El SFA celebra con él su fiesta de cumpleaños
El SFA considera que puede contar con él en hipotéticos proyectos cinematográficos

2.Josinazio. Amigo y compañero de estudios del SFA desde la infancia

- 1 El SFA celebra con él su fiesta de cumpleaños
- El SFA considera que puede contar con él en hipotéticos proyectos cinematográficos

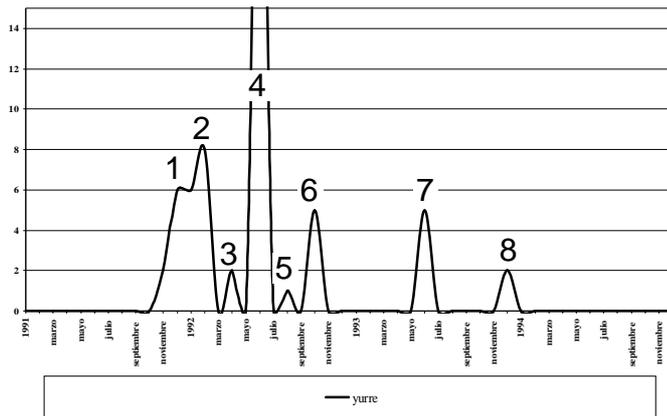
INTERACCIÓN
Entorno relacional



3.Yurre. Amiga y compañera de estudios del SFA desde la infancia. Se involucra en el Proceso creativo.

- 1 Compromiso de colaboración con el SFA en una cena de amigos.
- 2 Inicio de la colaboración.
- 3 Intercambio de información y desarrollo de un proyecto-guion.
- 4 Conversaciones sobre posibilidades de producción.
- 5 Tramita solicitud de ayuda a la Dip.de Gipuzkoa.
- 6 Ayuda no concedida
- 7 Autofinanciación, búsqueda de exteriores.
- 8 Intento de rodaje fracasado
- Se opta por suspender la colaboración.

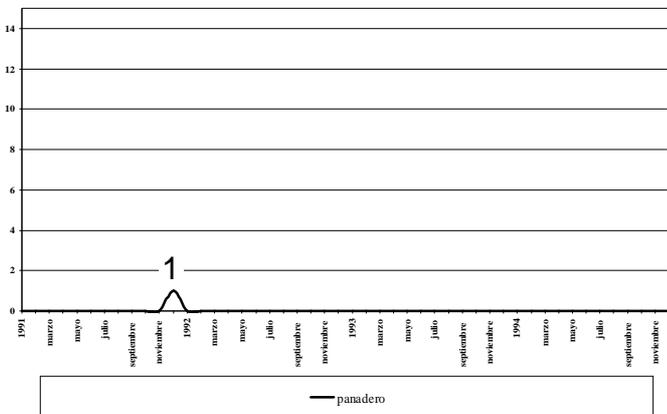
INTERACCIÓN
Entorno relacional



4.Panadero. Conocido del entorno relacional del SFA, que se dedica, semiprofesionalmente, a la fotografía, en el periodo objeto de descripción

- 1 Por mediación de 1.Lamberto, Ofrece al SFA información acerca del modo de conseguir película de 35 mm a precio razonable

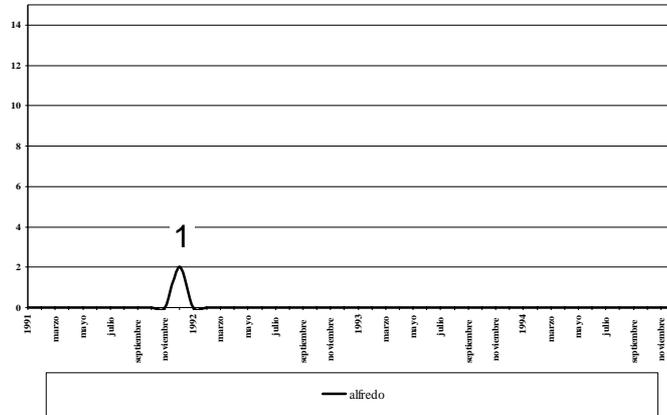
INTERACCIÓN
Entorno relacional



5. Alfredo. Sujeto que se incorpora al entorno relacional del SFA, por mediación del sujeto parental 4. Mario.

- 1
Queda registrado en la Toma 12.
Ofrece su vehículo para desplazarse a realizar tomas en exteriores.

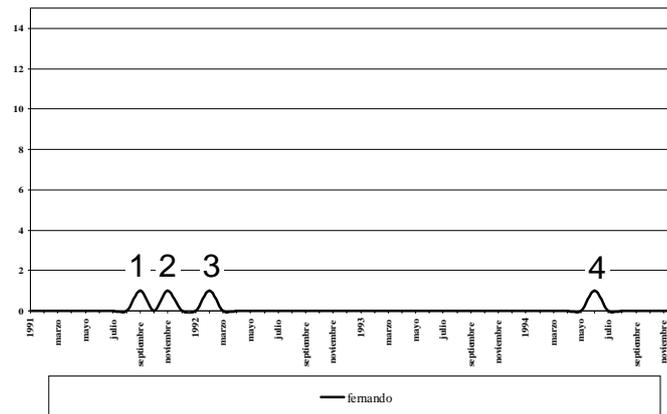
INTERACCIÓN
Entorno relacional



6. Fernando. Sujeto que se incorpora al entorno relacional del SFA, por mediación del sujeto parental 4. Mario.

- 1
Queda registrado en la Toma 6.
Ofrece su vehículo para desplazarse a realizar tomas en exteriores.
- 2
- 3
El SFA le regala una pintura con una crítica dedicatoria alusiva a la metodología intraprosesual
- 4
El SFA piensa que puede contar con él para tareas intraprosesuales
- 4
Queda registrado en el Cortometraje EZER

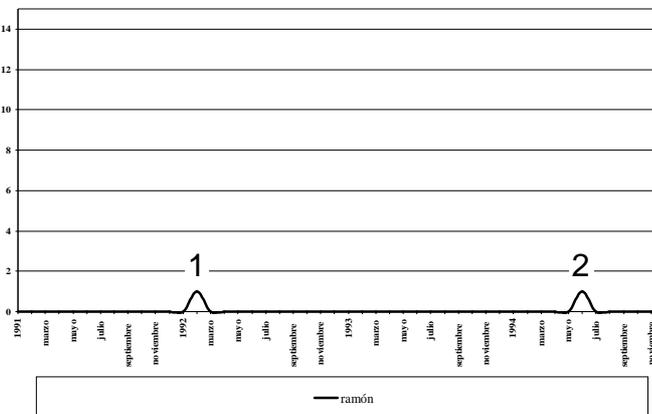
INTERACCIÓN
Entorno relacional



7. Ramón. Sujeto que se incorpora al entorno relacional del SFA, por mediación del sujeto parental 4. Mario.

- 1
El SFA piensa que puede contar con él para tareas intraprosesuales
- 2
Queda registrado en el Cortometraje EZER

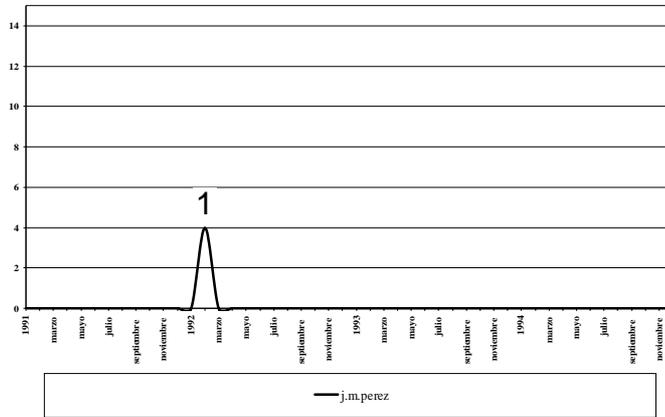
INTERACCIÓN
Entorno relacional



8.J.M.Perez.Compañero de piso y de estudios del SFA durante sus estudios de BBAA. Han colaborado en grupos de trabajo realizando ejercicios prácticos audiovisuales.

1
El SFA piensa que puede pedirle ayuda o colaboración para realizar tareas intraprosuales

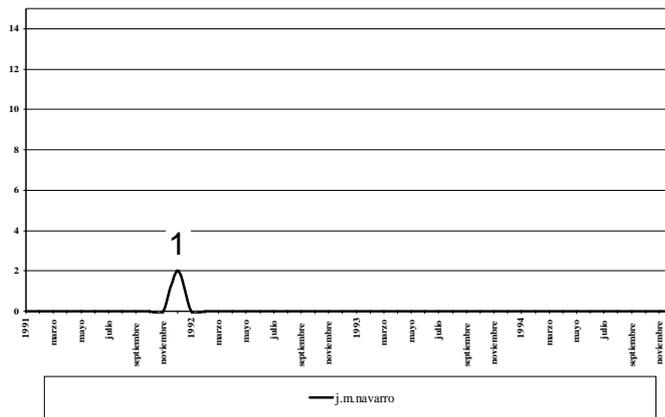
INTERACCIÓN
Entorno relacional



9.J.M.Navarro. Copmpañero de Cursos de Doctorado del SFA.

1
El SFA le envía una carta en la que le pone al corriente del progreso de sus actividades procesuales

INTERACCIÓN
Entorno relacional



2.-Entorno Parental

3.-Entorno Relacional

4.-Entorno Institucional

- Técnicas de interacción:

Presencia:

necesidades físicas,

espacio habitado,

manipulación de objetos

Comunicación:

comunicación directa

telecomunicación

correspondencia

presentaciones

exposiciones

2) SISTEMAS NOTACIONALES Y TÉCNICAS OPERATIVAS:

- Sistemas de notación:

- Figuración gráfica:

- *La medición y el control.-*

- *La proyección.-*

- *La representación.*-
- *La expresión.*-

FIGURACIÓN.
(Funciones generales)

FIGURACIÓN
(Funciones promediadas)

- **Operaciones geométricas:**
- **Diseño:**

- Matemáticas:

MATEMÁTICAS
(Función general)

MATEMÁTICAS
(Función promediada)

- **Mecánica:**
- **Metalurgia:**
- **Carpintería:**
- **Fotografía:**
- **Cinematografía:**

- Lenguas naturales:

a) Por su origen.-

Lenguas Naturales-ORIGEN

b) Por su función y estructura.-

- *Enunciación,*
- *Interrogación,*
- *Imperatividad,*
- *Exclamación,*
- *Duda,*
- *Elección/Deseo,*

ESTRUCTURA Y FUNCIÓN LINGÜÍSTICA
(Funciones generales)

ESTRUCTURA Y FUNCIÓN LINGÜÍSTICA
(Constantes diferenciales)

c) Por el idioma.-

LENGUAS NATURALES

- Técnicas poéticas:
- Obras y proyectos cinematográficos:

4) Esquemas, tablas y bases de datos.-

A lo largo del proceso creativo, se han utilizado profusamente estructuras conceptuales catalogables genéricamente como *esquemas*. Su función ha consistido en definir modelos de cadenas causales, como por ejemplo, los *diagramas* de flujo orientados a modelizar hipótesis de interacción empleados en el desarrollo del proyecto de tesis, o bien ordenar en *índices*, en base a principios homogéneos (temáticos, cronológicos, de subordinación, etc.), categorías diversas, agrupar en *listas* elementos de características homogéneas con alguna finalidad determinada (listas de deberes, de la compra, etc.), o bien describir secuencias controladas de fenómenos (pruebas de exposición fotográfica, guiones técnicos, etc.) en *tablas* o bases de datos.

ESQUEMAS (Funciones generales)
ESQUEMAS (Funciones promediadas)

