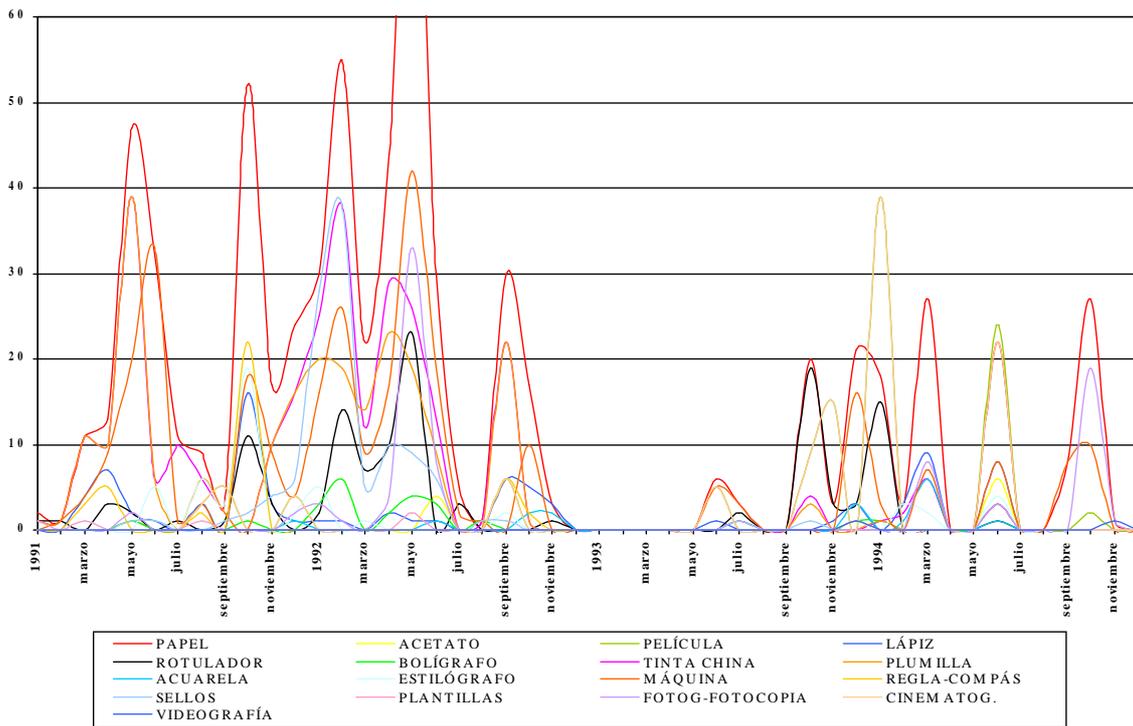


4.1.2. Técnicas Gráficas y Procedimientos:

A continuación, desarrollaremos los gráficos correspondientes a las diferentes técnicas gráficas que hemos diferenciado en el transcurso del Proceso Creativo. Como hemos avanzado en el capítulo 4.1, las características que hemos creído oportuno distinguir han sido el *Tipo de soporte*, y la naturaleza *directa* o *indirecta* de las citadas técnicas.

1.- TÉCNICAS GRÁFICAS:

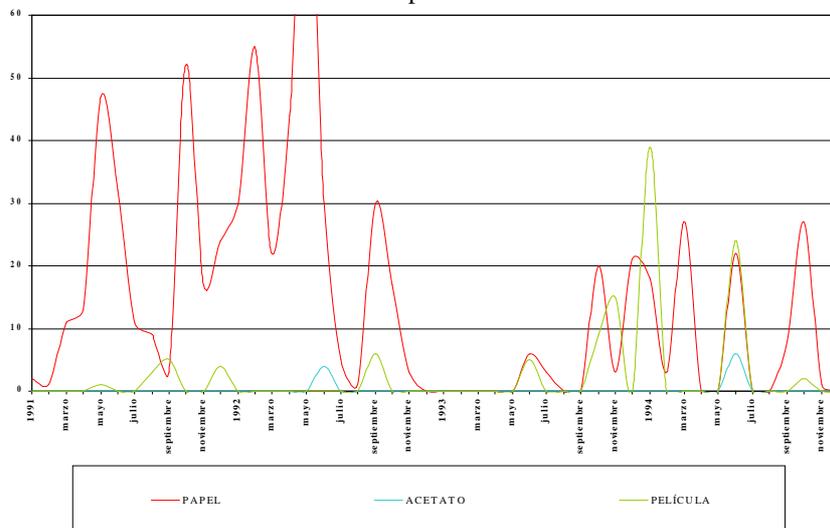
TÉCNICAS GRÁFICAS



A.- TIPO DE SOPORTE:

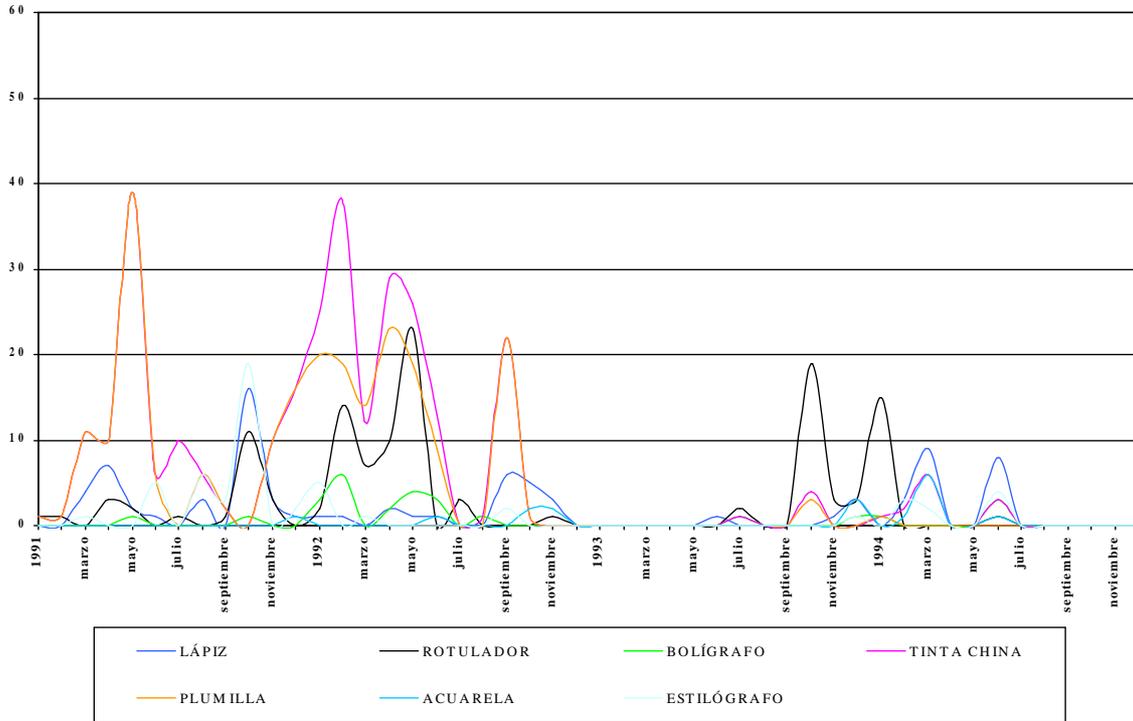
TÉCNICAS GRÁFICAS

Soportes

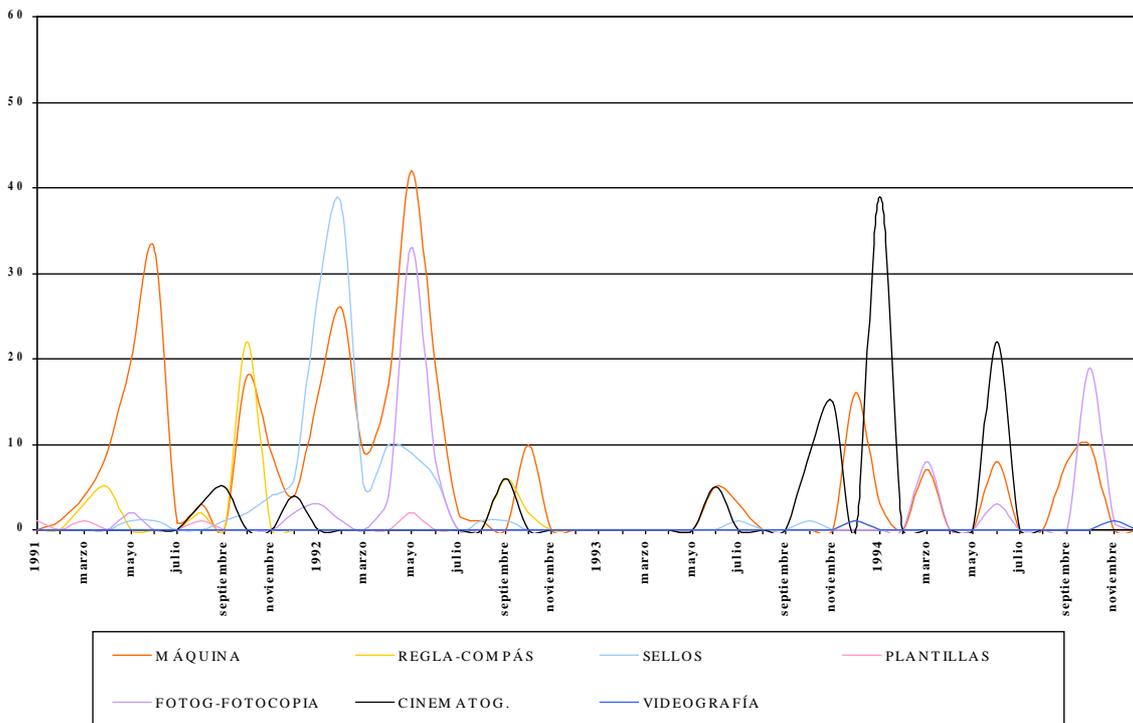


B.- TIPO DE TÉCNICA:

TÉCNICAS GRÁFICAS
técnicas directas



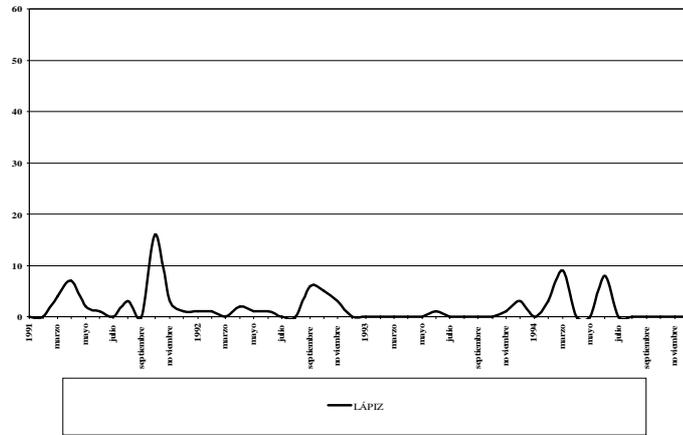
TÉCNICAS GRÁFICAS
técnicas indirectas



A.- Técnicas directas:

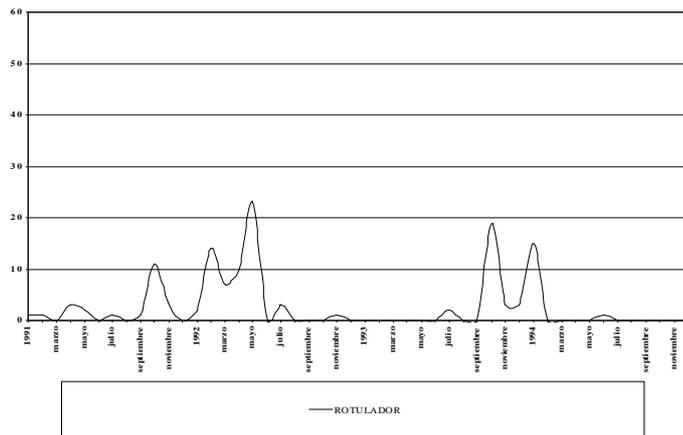
1.-Lápiz. Este medio es utilizado de manera habitual durante todo el proceso creativo. Su uso sistemático puede probablemente responder, por un lado, el funcionamiento basal inconscientemente tradicional de las prácticas figurativas intraprocesuales, y por otro, al hecho fáctico de que un lápiz es casi siempre un recurso gráfico disponible. Por otra parte, la posibilidad de borrado y corrección lo hacen deseable para labores de diseño.

TÉCNICAS GRÁFICAS



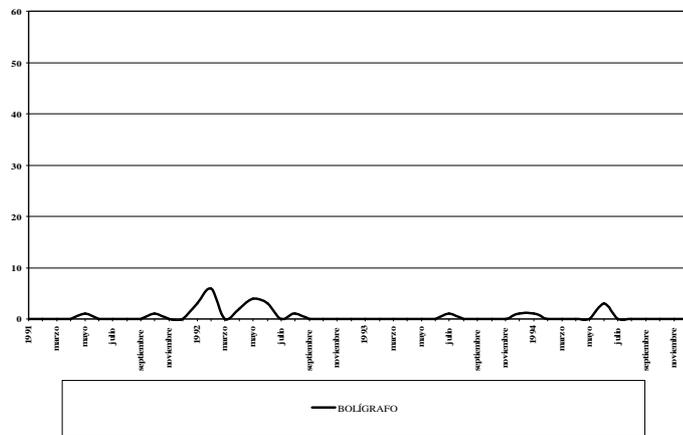
2.-Rotulador. Aunque su uso es con-signable durante todo el proceso, lo es menos uniformemente que el lápiz. Es un recurso menos corriente, que puede aflorar intensamente en algunos momentos, y agotarse rápidamente. Así como el lápiz puede asimilarse sobre todo a prácticas figurativas, el rotulador se utiliza sobre todo para escribir, o para expresar contenidos gráficos espontáneos pero precisos, en los que no se aspira a rectificar el trazo. El exponente más claro puede ser el conocido PILOT, que empieza a circular con profusión en la época objeto de descripción.

TÉCNICAS GRÁFICAS



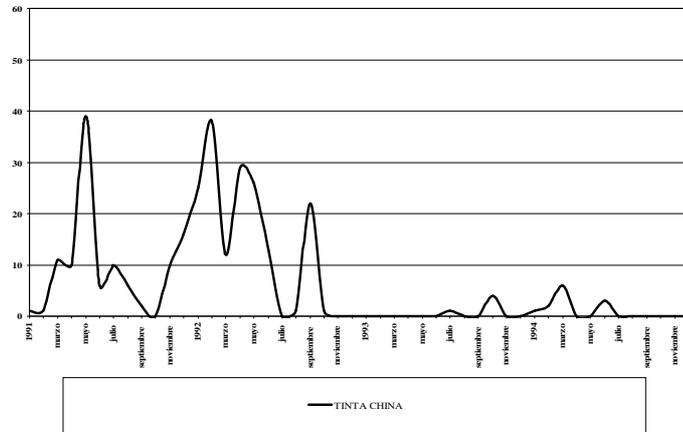
3.-Bolígrafo. Es un recurso, aunque corriente, poco utilizado, por una cuestión de desagrado. El SFA no es capaz de expresarse con soltura con este medio, que considera vulgar, y además, su condición de zurdo le impide manejarlo con limpieza.

TÉCNICAS GRÁFICAS



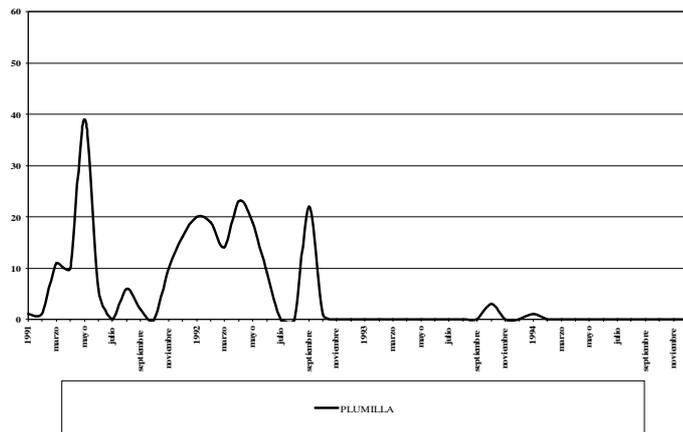
4.-Tinta china. Es un medio profusamente utilizado, asociado a tres técnicas diferentes: la plumilla, el estilógrafo, y los sellos. Del carácter arcaizante de este medio puede inferirse una característica importante del estilo del SFA, aunque su uso evoluciona, desde una gran intensidad, hacia la paulatina desaparición. El carácter poco práctico de la técnica hace sospechar la posible existencia de poderosas motivaciones psicológicas subyacentes, que podrían explicar el placer de su utilización. (Quizás actitudes regresivas o narcisistas).

TÉCNICAS GRÁFICAS



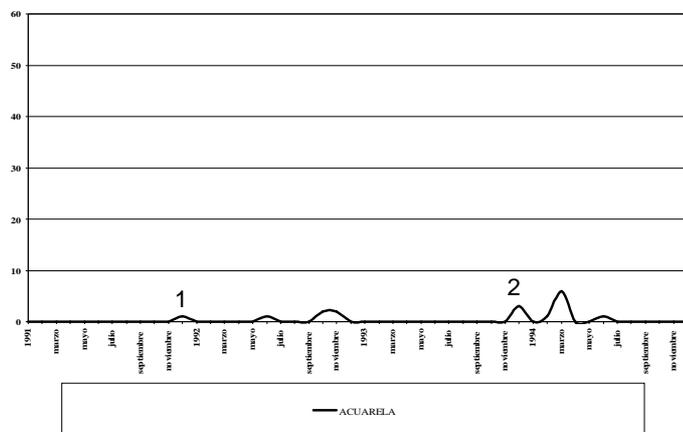
5.-Plumilla. Es un método de escritura y dibujo asociado a la tinta china. El SFA lo utiliza sobre todo para redactar los proyectos, en la primera mitad del proceso creativo. El ritual de carga y recarga de la plumilla durante la escritura imprime un ritmo de pensamiento (literalmente, una métrica de tinta), en el que los conceptos se acomodan a su capacidad de carga. Es una sensación que puede llegar a enganchar, probablemente como un mantra, que quizás tiene algo de ejercicio espiritual ignaciano.

TÉCNICAS GRÁFICAS



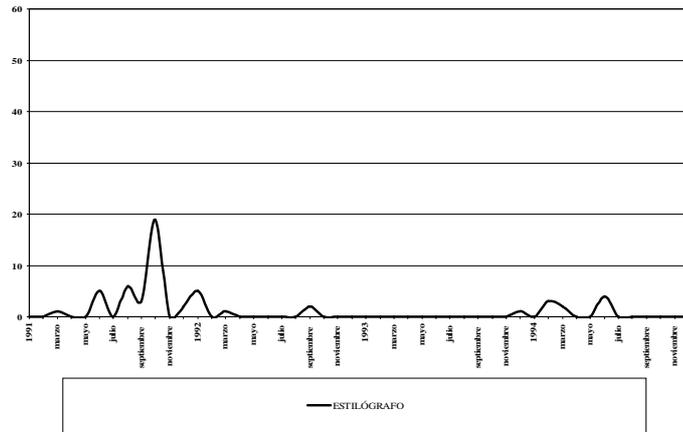
6.-Acuarela-Tempera. Es un método que se utiliza limitadamente, en dos funciones relacionadas con la cinematografía. (1) En primer lugar, es un recurso gráfico para la visualización imaginativa de posibles encuadres, y en viñetas, en *Story-boards* para guiones técnicos. En segundo lugar (2), las témperas se utilizan en la realización de fondos y transparencias para secuencias de animación (Tomas 90, 93, 94, 97).

TÉCNICAS GRÁFICAS



7.-Estilógrafo. Es un método derivado de la tinta china. Se utilizará sobre todo para representar y proyectar entramados técnicos, tanto a mano alzada como con instrumentos de control y medida (regla, compás). El foco de mayor utilización coincide con la sistematización descriptiva del sistema cinematográfico.

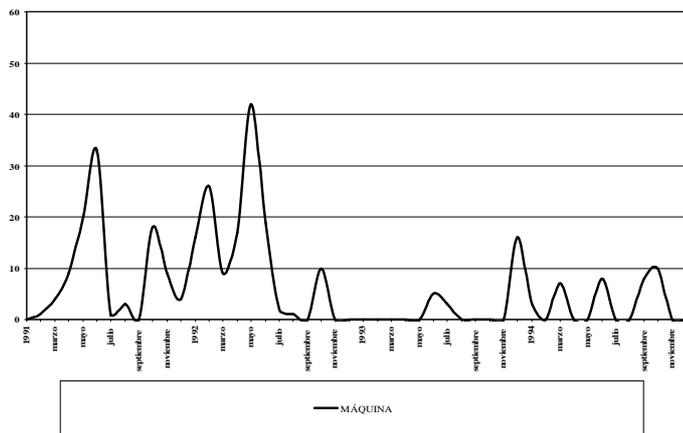
TÉCNICAS GRÁFICAS



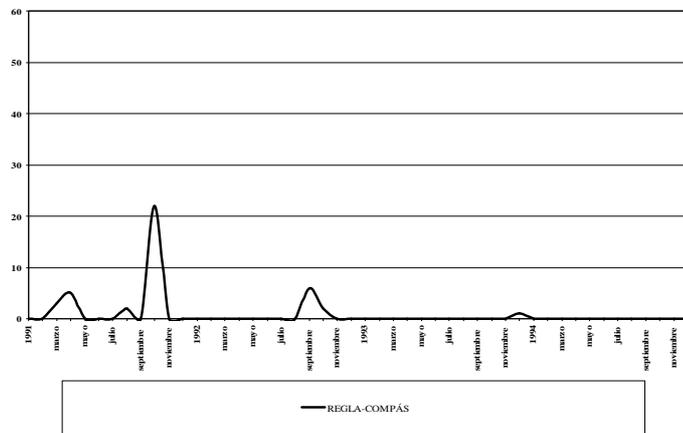
B.- Técnicas indirectas:

1.-Máquina. Se utiliza sistemáticamente durante todo el proceso creativo, como método de homogeneización de los contenidos, y como forma idónea de presentación o exteriorización comunicativa, sobre todo con las instituciones. En el periodo en el que se desarrolla el proceso creativo (91-94), todavía no está generalizado el uso de los ordenadores, por lo que este método continúa vigente. Los picos del gráfico de uso de la máquina de escribir definen claramente los hitos de comunicación del SFA con las instituciones.

TÉCNICAS GRÁFICAS



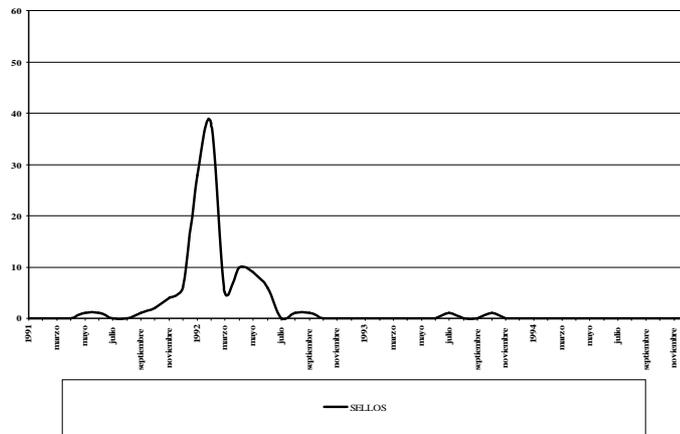
TÉCNICAS GRÁFICAS



2.-Regla-compás. Se asocia la utilización de estos instrumentos, en combinación con el lápiz o el estilógrafo, a la actividad proyectiva y descriptiva en el plano técnico.

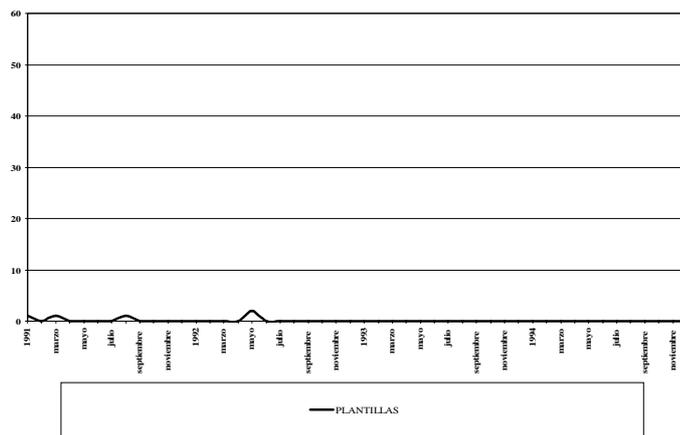
3.-Sellos. Su utilización está también asociada a la tinta china. Constituye probablemente un ejercicio de autoafirmación narcisista del SFA, en el periodo en el que se inicia la socialización del proceso creativo. El SFI cree recordar que el sello era una marca destinada a distinguir aquellos materiales considerados como pertinentes al proceso doctoral, de aquellos que no lo fueran. El declive en el uso del sello puede asociarse, por ello, con la desilusión en relación a la vertiente académica del proceso en curso, al truncarse las expectativas de concesión de becas.

TÉCNICAS GRÁFICAS



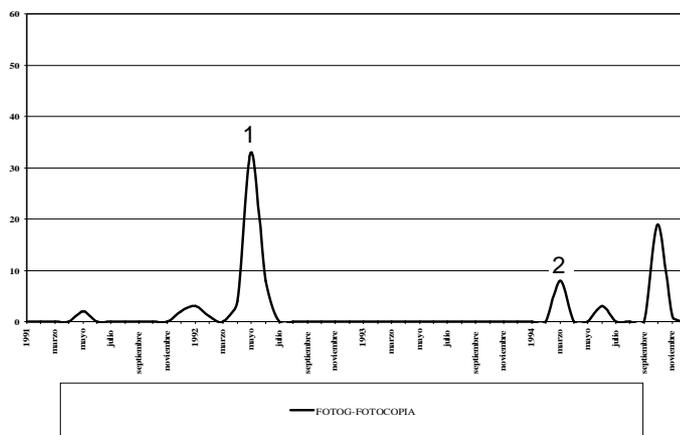
4.-Plantillas. Se utilizan puntualmente como estructuras de control técnico de determinadas realidades físicas, por ejemplo calcando la película de 35 mm, de cara a diseñar engranajes de las proporciones correctas, o pegando plantillas sobre piezas metálicas, para limarlas adecuadamente.

TÉCNICAS GRÁFICAS



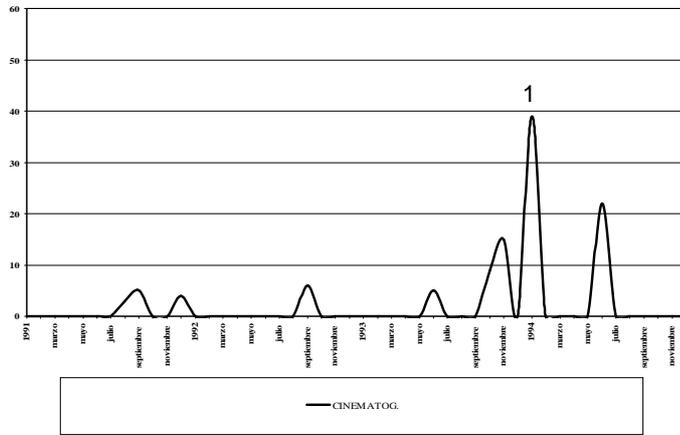
5.-Fotografía-fotocopia. Se asocia su uso a la elaboración de dossiers e informes de solicitud. Los hitos de mayor actividad fotocopiada (1), se justificarán por motivos relacionados con los requerimientos de los procedimientos burocráticos. La fotografía se utilizará puntualmente como material de apoyo orientado a la descripción gráfica de determinados contenidos procesuales, y también como procedimiento asociado a las prácticas cinematográficas de laboratorio (2), en relación sobre todo a la cinematografía de animación.

TÉCNICAS GRÁFICAS



6.-Cinematografía. Constituye la aspiración gráfica máxima del proceso creativo. El volumen de actividad cinematográfica se mantiene en un nivel uniformemente raquítico, hasta que el aporte económico procedente de la actividad laboral del SFA, y de una ayuda institucional, dispara la productividad en un momento concreto (1), que coincide con un cambio estructural sustancial en el mecanismo cinematográfico original.

TÉCNICAS GRÁFICAS



7.-Videografía. El recurso a la videografía es deudor de los recursos económicos ya apuntados. El SFA podrá afrontar el gasto que supone telecinar el material cinematográfico sólo después de haber accedido al mundo laboral o a ayudas institucionales. El telecinado le permitirá controlar el material cinematográfico, que ha dejado de ser directamente accesible, debido a ciertas modificaciones introducidas en el sistema cinematográfico. A través del cambio de soporte, el SFA podrá ampliar el ámbito de exposición de sus operaciones cinematográficas, pero a costa de desvirtuar su naturaleza intrínseca.

TÉCNICAS GRÁFICAS

