

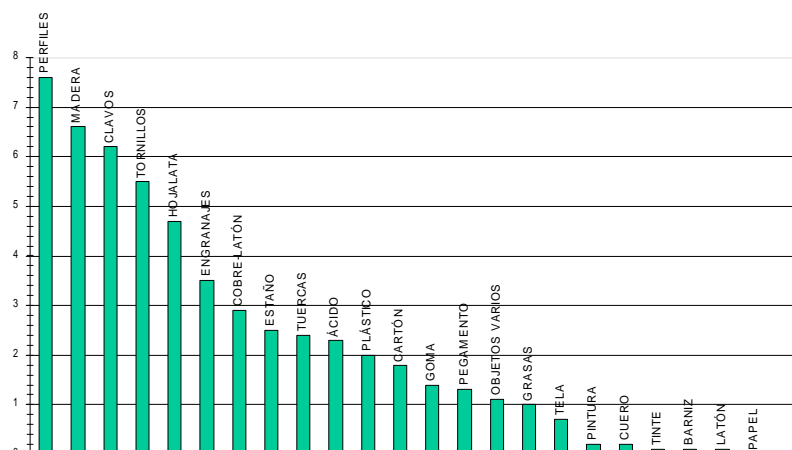
La matriz de factorización que hemos aplicado a cada una de las estructuras de montaje ha proporcionado una información que hace posible visualizar la naturaleza y volumen de las actividades tecnológicas desplegadas en el Proceso Creativo. Así, la información numérica resultante de la integración de las distintas características activadas en cada estructura ha dado como resultado el siguiente cuadro de valores:

ESTRUCTURAS DE MONTAJE MATRIZ DE MATERIALES	ESTRUCTURAS																							PROMEDIO MATERIALES				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23					
perfiles metálicos	17	15	7	14	0	14	0	14	0	7	13	5	0	0	0	0	0	15	0	15	0	17	5	13	15	3	175	7,6
madera	0	13	0	4	0	11	5	14	2	9	9	3	6	0	7	2	7	11	6	13	9	12	9	9	12	9	152	6,6
clavos	11	11	0	10	0	6	7	2	10	0	0	0	6	0	12	12	12	0	11	0	10	12	12	12	12	144	6,2	
tomillos	8	11	0	5	9	6	0	5	6	10	2	2	3	2	8	7	8	0	9	3	7	11	6	128	5,5			
hojalata	0	0	4	3	9	7	9	0	0	0	7	11	5	4	12	0	12	0	5	3	8	10	0	109	4,7			
engranajes	4	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	14	0	0	16	0	13	15	13	81	3,5				
cobre, latón	0	0	8	0	0	10	0	0	0	0	0	0	5	0	11	0	11	0	0	12	10	0	67	2,9				
estaño	3	3	3	2	3	3	3	0	3	3	3	3	3	0	4	3	4	0	3	1	2	3	3	58	2,5			
tuercas	5	7	0	2	4	4	2	2	2	5	2	0	0	2	2	2	2	0	4	2	2	4	2	57	2,4			
ácido decapante	3	3	3	2	3	3	3	0	3	3	3	3	3	0	3	3	3	0	3	1	2	2	3	55	2,3			
plástico	0	0	0	9	0	6	0	0	0	0	0	0	0	0	3	10	3	0	5	5	5	0	0	46	2,0			
cartón	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6	4	3	3	2	3	0	3	4	4	6	0	43	1,8			
goma	0	0	0	6	0	5	0	0	5	5	0	0	0	0	0	0	0	0	4	0	4	5	0	34	1,4			
pegamento	0	2	0	2	0	2	0	2	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	32	1,3			
objetos varios	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	4	0	4	3	0	3	3	6	0	0	0	0	26	1,1			
grasas	2	2	0	2	2	0	0	1	0	0	0	0	0	0	2	2	2	0	2	0	2	2	2	25	1,0			
tela	0	0	0	0	0	5	0	6	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	18	0,7				
pintura	0	0	0	0	2	0	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6	0,2				
cuero	0	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	0,2				
tinte	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	4	0,1				
barniz	0	0	0	0	0	0	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	0,1				
latón	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	3	0,1				
papel	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-		
ACTIVIDAD POR ESTRUCTURAS	53	78	25	66	32	84	33	44	45	40	35	34	37	17	87	59	87	16	99	44	95	109	53	55,5				

De este cuadro se pueden deducir diferentes gráficos, que iremos desarrollando progresivamente.

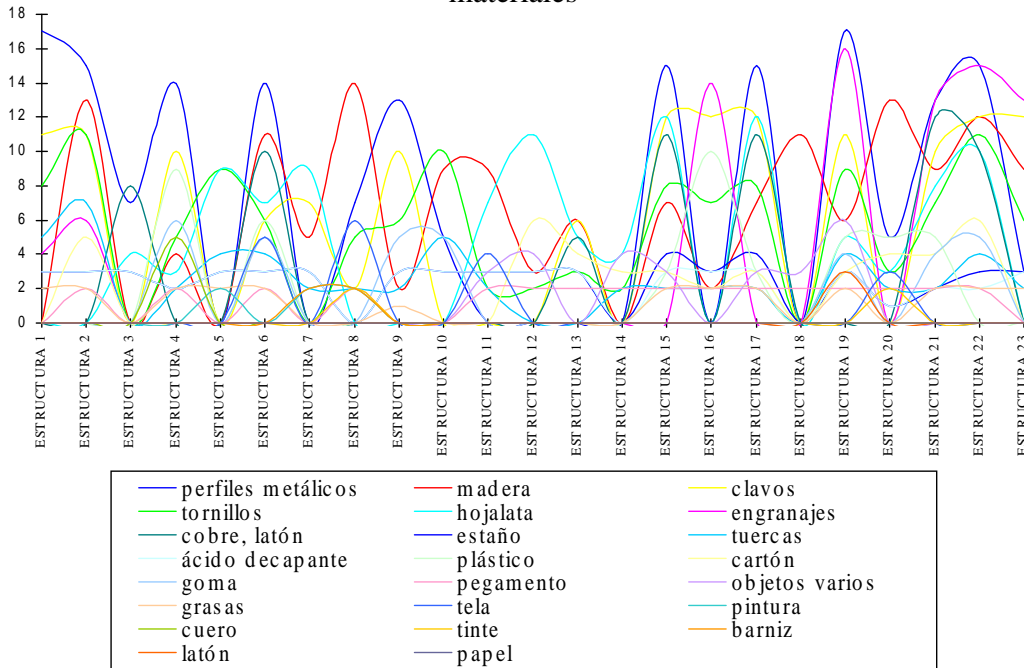
En primer lugar, nos permite ordenar el tipo de materiales, -y por tanto, el de procedimientos-, desplegados en la praxis creativa., en orden a su importancia relativa:

MATERIALES PRIMARIOS



Además, nos permite visualizar, de forma sintética, el magma de actividad técnica desplegada en el devenir de las operaciones técnicas, en relación a cada una de las Estructuras de montaje, y al sistema técnico en su conjunto.

MECÁNICA CINEMATográfica
materiales

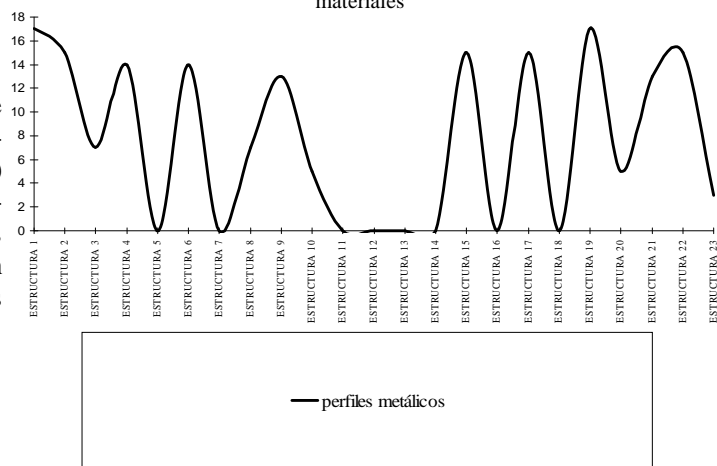


Esta visión sintética, nos puede proporcionar una forma de acercamiento estético a la dimensión, si se quiere, rítmica, o energética, tanto del quehacer tecnológico, como de otras categorías de factorización ya desarrolladas o aún por describir.

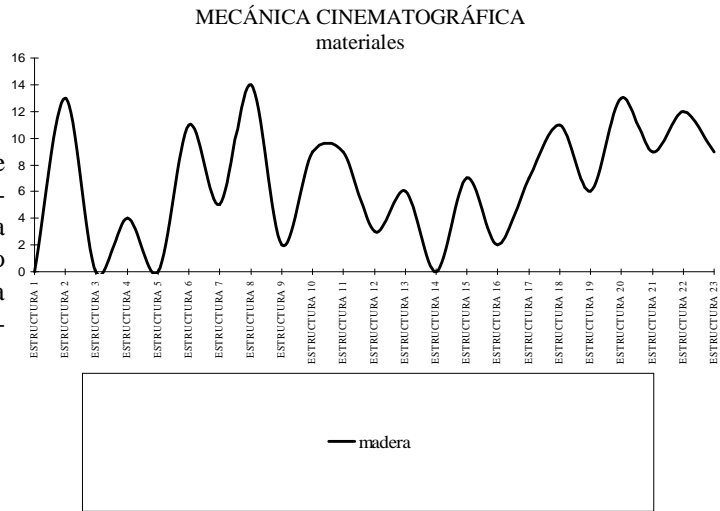
A continuación, desarrollaremos de manera pormenorizada los gráficos correspondientes a cada uno de los materiales empleados, y sus correspondientes procedimientos operativos:

MECÁNICA CINEMATográfica
materiales

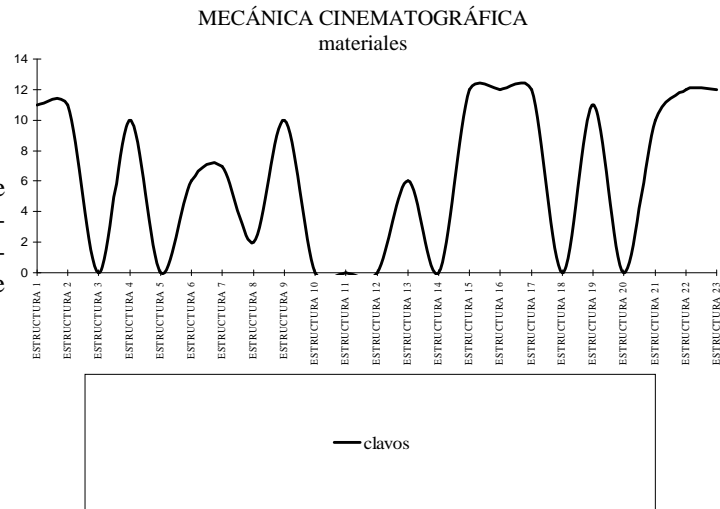
1.Perfiles. Los perfiles son placas de hierro de diversa procedencia (pletinas, ángulos, restos de bisagras, etc) que el SFA utiliza para realizar diversas piezas mecánicas. En algunos casos los compra en ferreterías, y en otros simplemente recicla chatarras viejas.



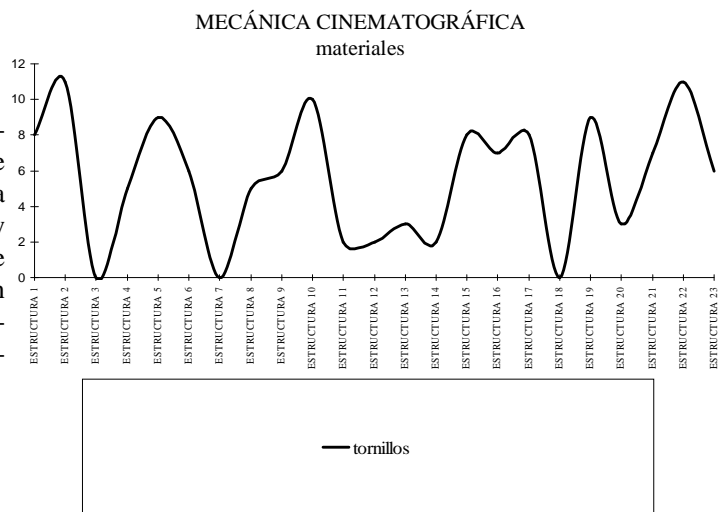
2. Madera. La madera sirve de soporte a los distintos componentes mecánicos, y es el material constitutivo de la caja en la que se aloja el mecanismo cinematográfico. El SFA utiliza madera reciclada que adapta a las distintas necesidades constructivas.



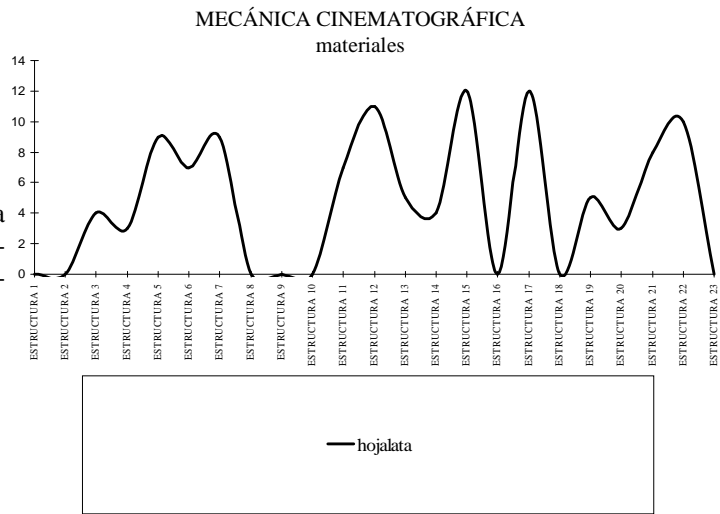
3. Clavos. Los clavos se utilizan sobre todo en su calidad de perfiles cilíndricos susceptibles de ser roscados mediante terrajas y utilizados como ejes de rotación y barras de transmisión.



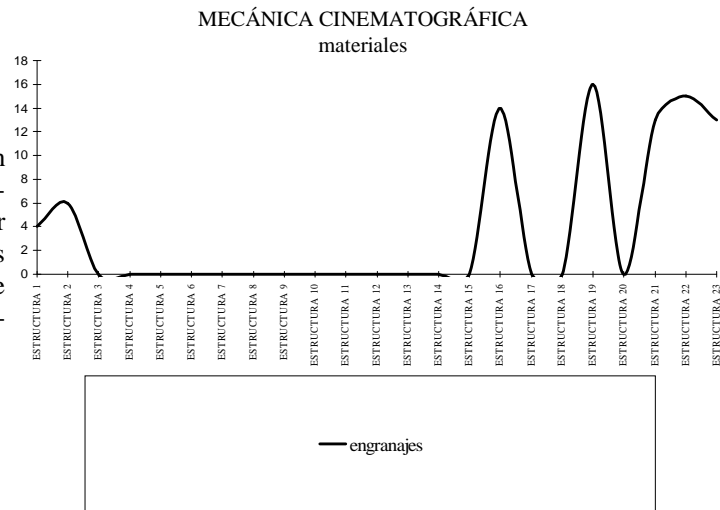
4. Tornillos. Los tornillos son los elementos de unión más profusamente empleados. El SFA los utiliza para ensamblar estructuras de montaje y fijarlas al bastidor de forma reversible y ajustable. Los tornillos se fijan mediante tuercas, y también en taladros roscados realizados en los perfiles metálicos.



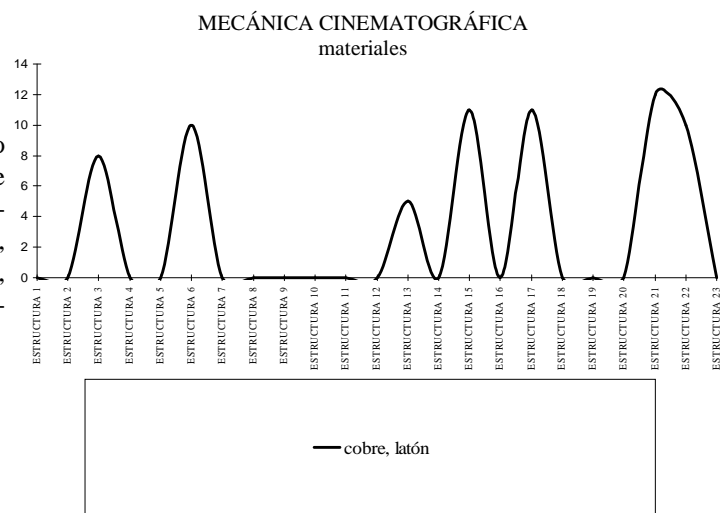
5. Hojalata. El SFA utiliza hojalata para realizar estructuras y componentes de Estructuras de montaje soldadas con estaño.



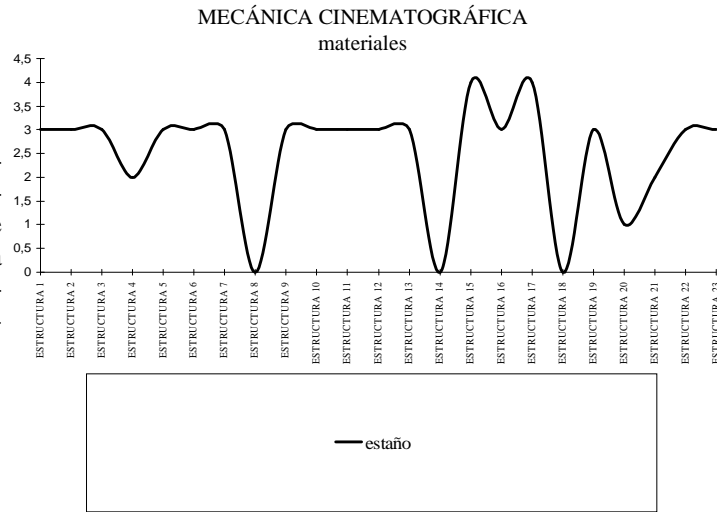
6. Engranajes. Los engranajes son en principio material reciclado. Posteriormente, el SFA consigue realizar por sus propios medios los engranajes que considera necesarios, con lo que la proyección de estructuras de montaje se hace menos limitada.



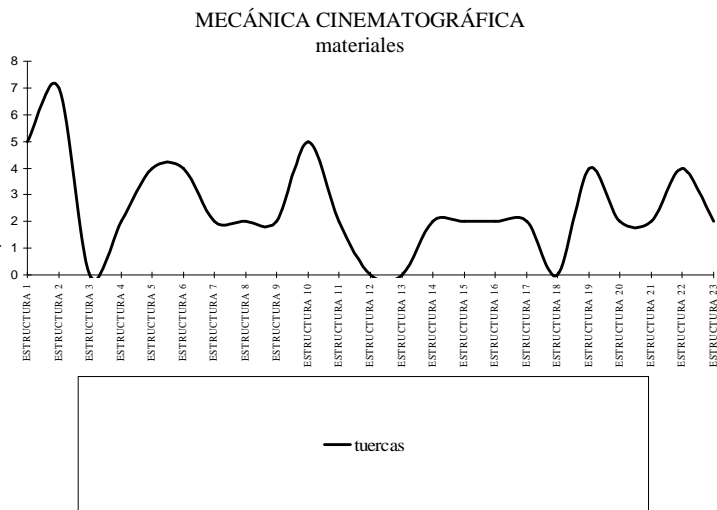
7. Cobre-latón. Material reciclado que se utiliza como perfil metálico (de forma tubular o en pletinas) en distintas estructuras, como ejes de bobinas, soportes, engranajes, levas, arandelas, etc, por su fácil mecanizado y soldadura.



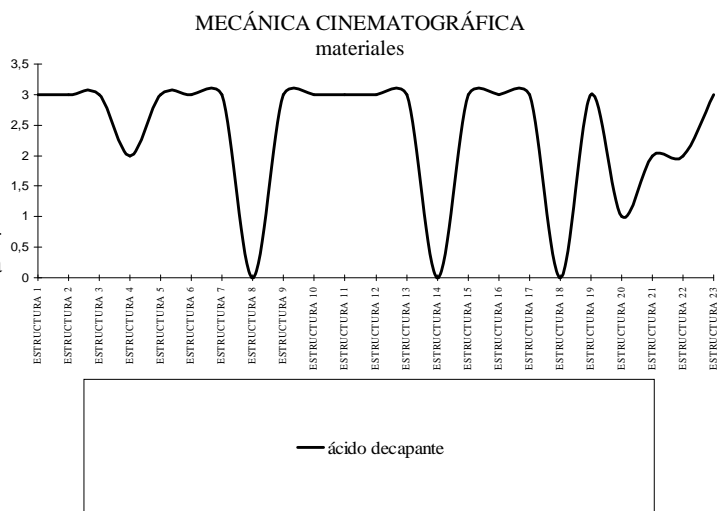
8. Estaño. Material de soldadura utilizado profusamente por el SFA. Su utilización define quizás el horizonte de posibilidades técnicas que limita la potencialidad constructiva desplegada. (Metales soldables, Debilidad-Límite estructural)



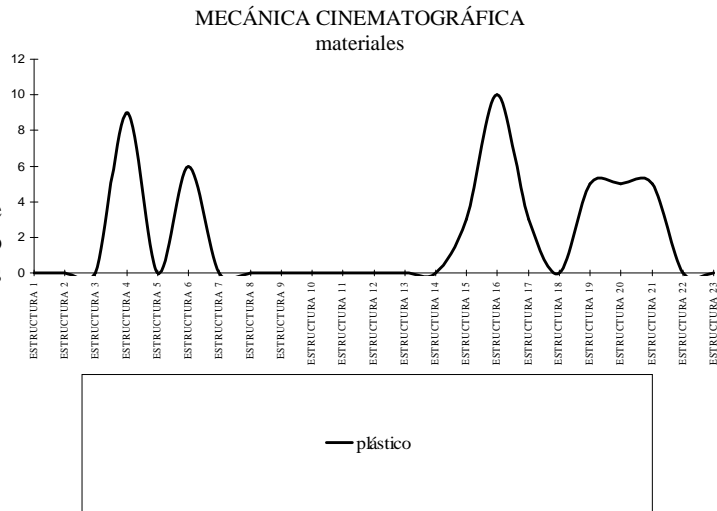
9. Tuercas. Elementos de unión asociados a los tornillos.



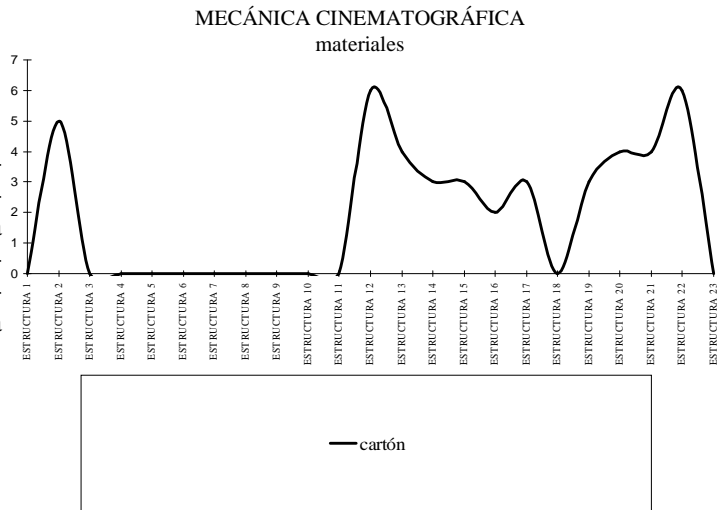
10. Ácido decapante. Recurso técnico asociado al proceso de soldadura blanda con estaño.



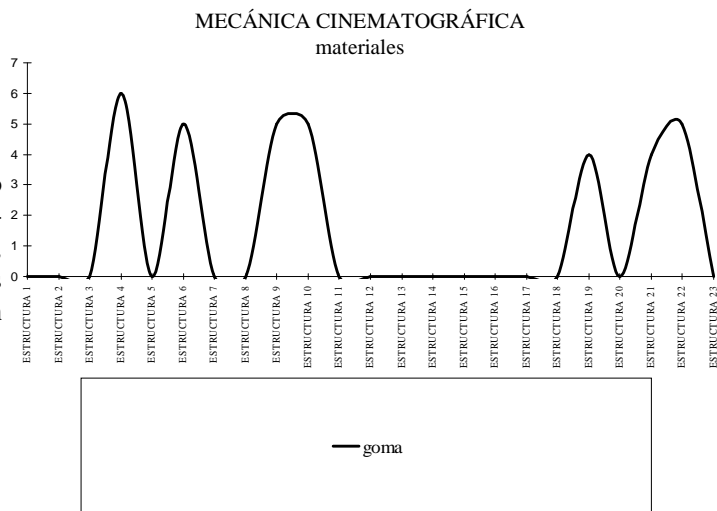
11. Plástico. El plástico reciclado se utiliza en forma de pletinas pegadas o atornilladas para algunas estructuras de montaje.



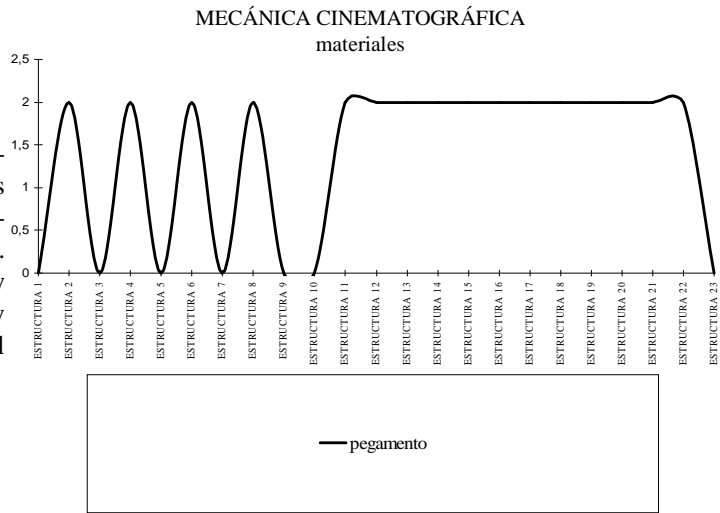
12. Cartón. El cartón recortado se utiliza sobre todo como elemento intercalado entre estructuras (calzo) para facilitar su ajuste. También como elemento estructural pasivo para interceptar la luz o guiar el paso de la película



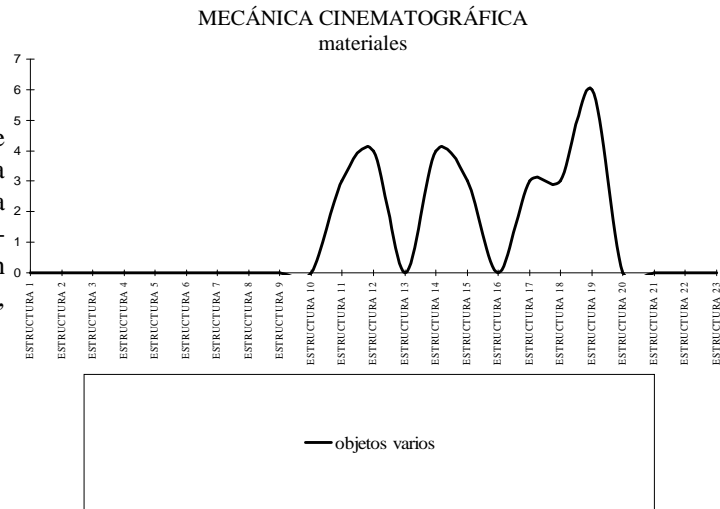
13. Goma. La goma se utiliza como recurso para producir efecto de presión mútua o resorte entre estructuras, como elemento de protección en guías rotatorias, para arandelas, y también para correas de transmisión.



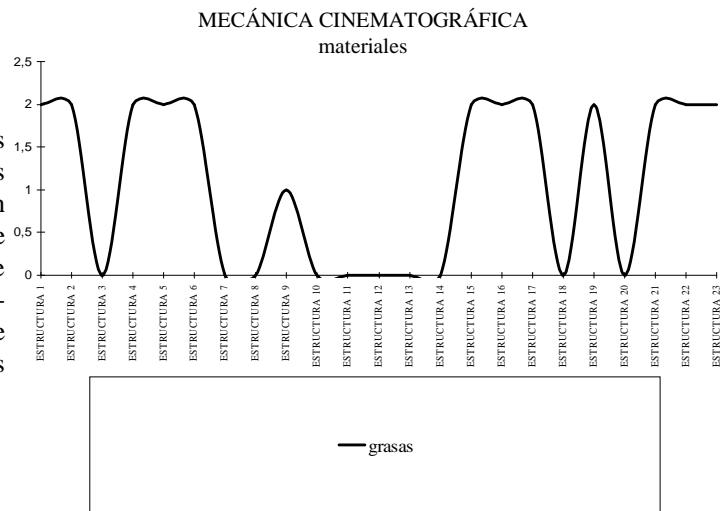
14. Pegamento. El pegamento es utilizado para ensamblar en diversas combinaciones los materiales heterogéneos que conforman el sistema. Básicamente, se utiliza cola blanca y de termofusión para la madera, y adhesivo de cianoacrilato para el cartón, el plástico y los metales.



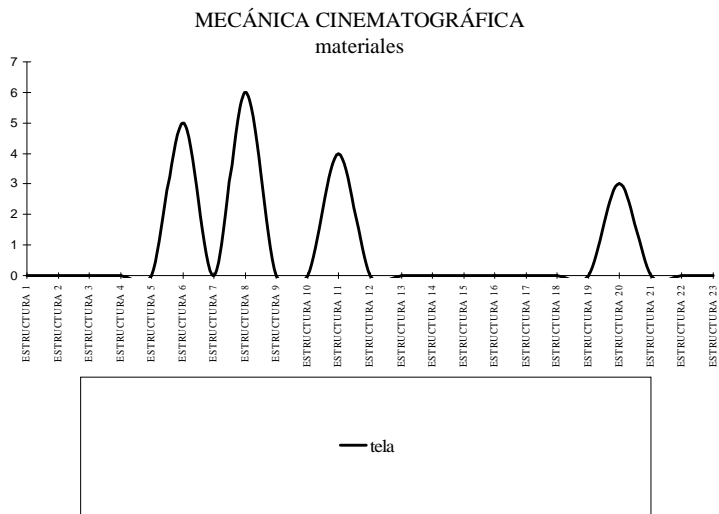
15. Objetos varios. Una lente planoconvexa procedente de una ampliadora fotográfica, papel de plata para estenopes, un objetivo de ampliadora, un volante procedente de un cassette destripado, un portaobjetivos, etc.



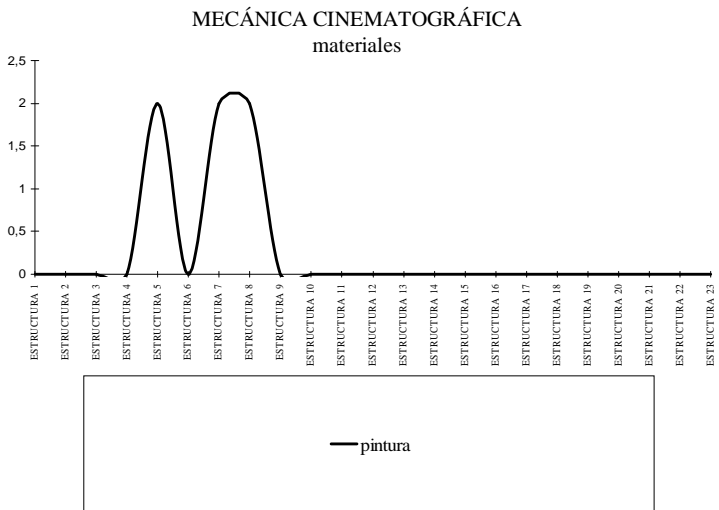
16. Grasas. Las grasas son utilizadas para lubricar los ejes y los engranajes de las piezas móviles que componen las distintas estructuras de montaje. Se utiliza grasa grafitada y aceite de motor de automovil. Nunca es suficiente, dada la deficiente realización e imposible ajuste de muchas de las transmisiones.



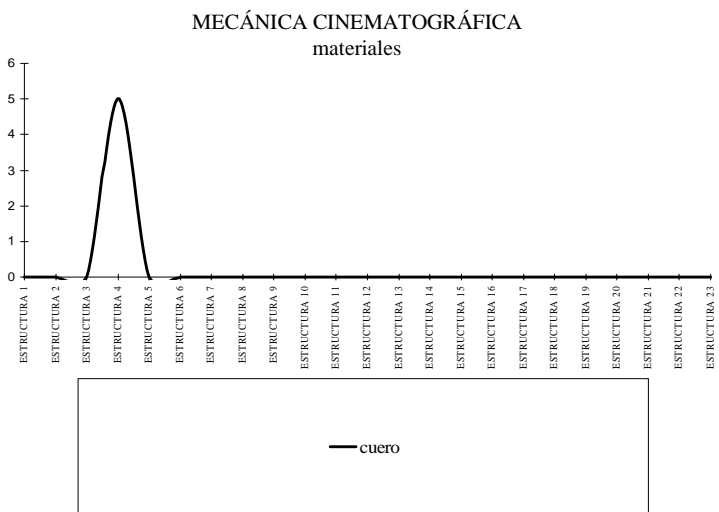
17. Tela. el tejido de terciopelo es utilizado para sellar a la luz el chasis del aparato cinematográfico, y para producir un efecto de frenado de la película ante la ventanilla de registro y proyección.



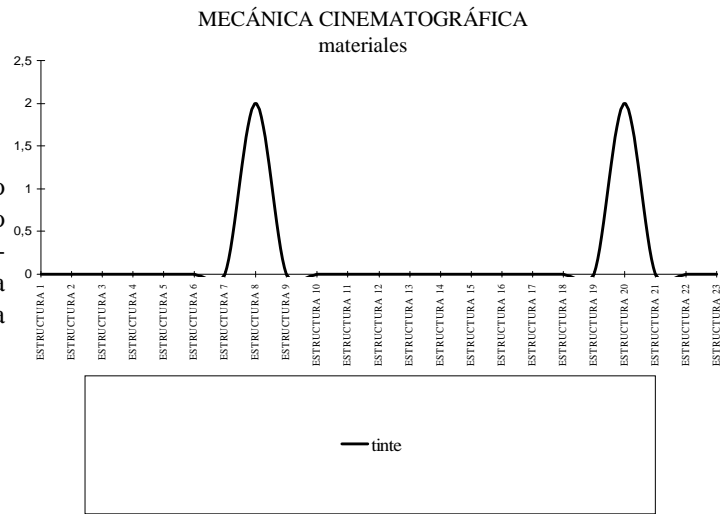
18. Pintura. Algunas piezas mecánicas en contacto con la luz y el propio chasis de la cámara se pintan interiormente de negro para evitar brillos en el registro cronofotográfico.



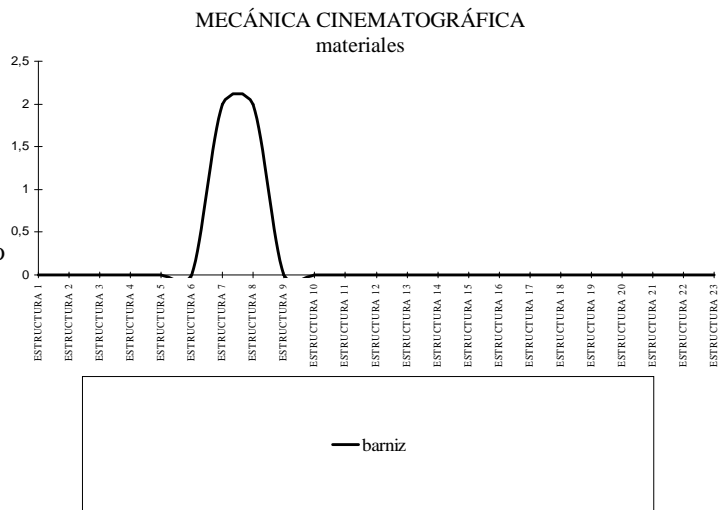
19. Cuero. El cuero es utilizado como recurso para realizar una correa de transmisión, pero pronto es sustituido por la goma, dada su escasa flexibilidad. El SFA descubre que las transmisiones flexibles se adaptan mejor a estructuras descentradas, alabeadas, o con grandes tolerancias.



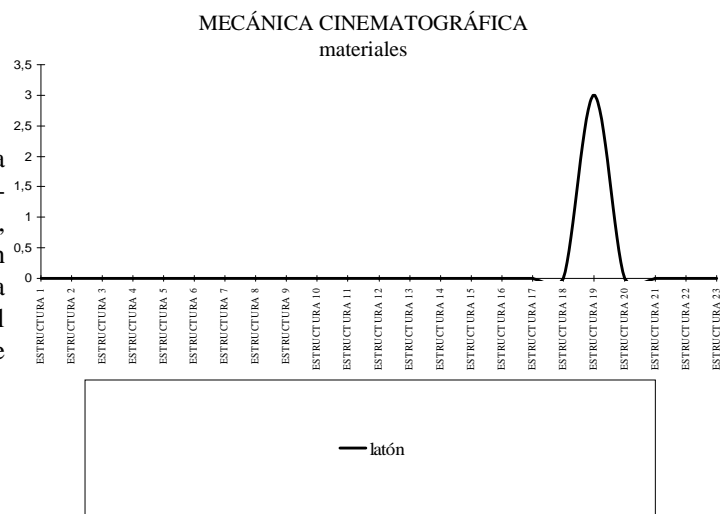
20. Tinte. El tinte es utilizado como recurso decorativo en el tratamiento de la madera, y como método de evitar en lo posible los efectos de la reflexión luminosa en el interior de la cámara cinematográfica.



21. Barniz. El barniz se utiliza como acabado de las estructuras de madera.



22. Latón. El latón se utiliza de forma experimental como material de soldadura fuerte en una estructura concreta, (EM -19) que introduce la alteración más profunda producida en el sistema cinematográfico (Sustitución del arrastre por cruz de malta por el de garras tractoras)



MECÁNICA CINEMATOGRAFICA
materiales

23. Papel. El papel no ha quedado registrado como estructura permanente, pero ha sido utilizado como gálibo o plantilla, por ejemplo para trazar y tallar engranajes, o también como calzo de ajuste entre piezas mecánicas.

