

6.- CINEMATOGRAFÍA:

La puesta en funcionamiento del sistema técnico cinematográfico ha generado una serie de materiales fílmicos cuyo denominador común es que consisten en series de imágenes impresas en película de 35mm.

En el capítulo 4.1., ha quedado expuesta de forma general la naturaleza de dichos materiales, y en este capítulo nos proponemos factorizar los diferentes aspectos anteriormente apuntados, por lo que se refiere a la modalidad concreta en que se han materializado en el proceso creativo objeto de descripción.

Recordaremos que en su momento establecimos una diferenciación de principio entre material *cinematográfico*, y material *foto-cinematográfico*. El primero era un tipo de material en el que la ilusión de movimiento o animación se realizaría trabajando directamente sobre la película, sin auxilio de técnicas fotográficas. En el segundo, las imágenes y sus copias positivas se conseguirían con el auxilio de la técnica fotográfica.

Además de esa cuestión, creemos que a la hora de desarrollar la matriz de factorización apropiada para las prácticas cinematográficas, deberemos tener en cuenta los siguientes aspectos en el tratamiento del material:

- Definición de las *unidades de análisis*.- Las prácticas cinematográficas se realizan ya interviniendo directamente sobre la película, ya captando secuencias cronofotográficas. En el primer caso, parece lógico considerar como unidades de análisis las series de fotogramas creadas con un propósito concreto, y sin solución de continuidad. En el segundo caso, creemos que las tomas cronofotográficas tomadas por separado son las unidades de análisis pertinentes. Sin embargo, en el proceso creativo encontramos amalgamas o montajes de series cinematográficas y negativos fotocinematográficos que tienen carácter o propósito unitario, por lo que en principio no parece apropiado desarticularlos. Además, en otros casos los negativos se conservan por separado, pero sus positivos constituyen obras montadas. Por ello, creemos que deberemos diferenciar dos tipos de unidades, las *tomas* y *series* de fotogramas, y los *montajes*, y advertir que un mismo material puede formar parte de ambos, e incluso aparecer de forma repetida por sucesivos positivados.

1) Dentro de las *tomas* y *series*, diferenciaremos las siguientes características:

a) La fecha de creación

b) La longitud de las tomas y series.

c) Las técnicas de manipulación del material fílmico:

- Rayado

- Dibujado

- Pintado

d) La marca y características de la película:

- Pancromática

- Ortocromática

e) Las técnicas de exposición cronofotográfica:

- Animación estenopeica

- Animación convencional

- Filmación convencional

f) Las técnicas de revelado del negativo:

- Carroussel

- Cubeta abierta

2) Dentro de los *montajes*, diferenciaremos, además de los anteriores, los siguientes rasgos:

a) Longitud total

b) Procedimientos de positivado:

- Contacto pancromático

- Contacto ortocromático

c) Formas y criterios de montaje

- Empalmes

- Cortes

- Fundidos

d) Carácter de obra:

- Título,

- Guión o concepto previo o posterior

- Transformación por telecinado

e) Forma de exhibición:

- Visionado casero

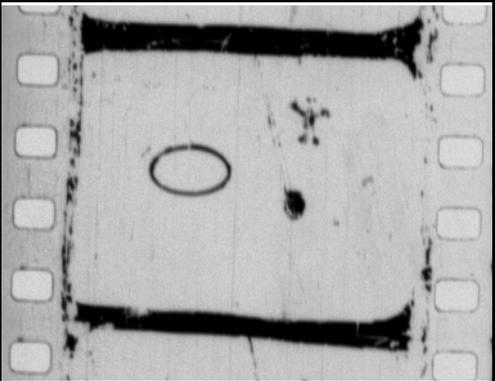
- Vídeo

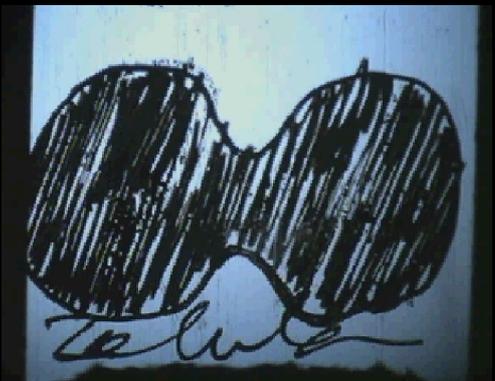
- Cine

3) Además de las tomas y los montajes, la práctica cinematográfica ha recurrido a *procesos fotográficos de laboratorio* que han dejado un material que procederemos a factorizar al final de este capítulo.

Dicho material está formado por fotogramas ampliados, positivos en papel, diapositivas destinadas a ser proyectadas y captadas cinematográficamente, pruebas de enfoque, pruebas de revelado y positivado, etc.

En las siguientes páginas, presentamos las plantillas de análisis referentes a las tomas y series cinematográficas y fotocinematográficas, para posteriormente proceder a presentar la matriz de integración de las características inferibles de dichas plantillas. Posteriormente, haremos lo mismo con los montajes y con los residuos de laboratorio, que integraremos también.

Nº1		FECHA	ago-91	
		LONGITUD	73	
TOMAS Y SERIES	MANIPULACIÓN	RAYADO		
		DIBUJADO		
		PINTADO		
FILMACIÓN		CONVENCIONAL		
ANIMACIÓN	ESTENOPEICA			
	CONVENCIONAL			
TIPO DE PELÍCULA	VALCA			
	ILFORD FP4			
	ILFORD HP5			
	KODAK ORTO			
REVELADO DEL NEGATIVO	CARROUSSEL			
	CUBETA ABIERTA			

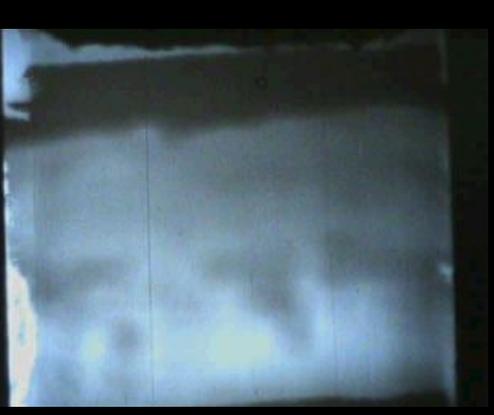
Nº2		FECHA	ago-91	
		LONGITUD	50	
TOMAS Y SERIES	MANIPULACIÓN	RAYADO		
		DIBUJADO		
		PINTADO		
FILMACIÓN		CONVENCIONAL		
ANIMACIÓN	ESTENOPEICA			
	CONVENCIONAL			
TIPO DE PELÍCULA	VALCA			
	ILFORD FP4			
	ILFORD HP5			
	KODAK ORTO			
REVELADO DEL NEGATIVO	CARROUSSEL			
	CUBETA ABIERTA			

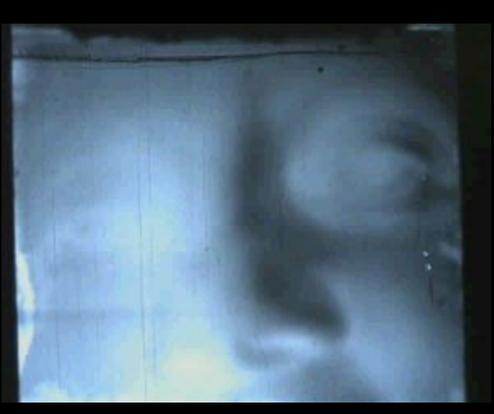
Nº3		FECHA	sep-91	
		LONGITUD	20	
TOMAS Y SERIES	MANIPULACIÓN	RAYADO		
		DIBUJADO		
		PINTADO		
FILMACIÓN		CONVENCIONAL		
ANIMACIÓN	ESTENOPEICA			
	CONVENCIONAL			
TIPO DE PELÍCULA	VALCA			
	ILFORD FP4			
	ILFORD HP5			
	KODAK ORTO			
REVELADO DEL NEGATIVO	CARROUSSEL			
	CUBETA ABIERTA			

Nº4		FECHA	sep-91	
		LONGITUD	40	
TOMAS Y SERIES	MANIPULACIÓN	RAYADO		
		DIBUJADO		
		PINTADO		
FILMACIÓN		CONVENCIONAL		
ANIMACIÓN	ESTENOPEICA			
	CONVENCIONAL			
TIPO DE PELÍCULA	VALCA			
	ILFORD FP4			
	ILFORD HP5			
	KODAK ORTO			
REVELADO DEL NEGATIVO	CARROUSSEL			
	CUBETA ABIERTA			

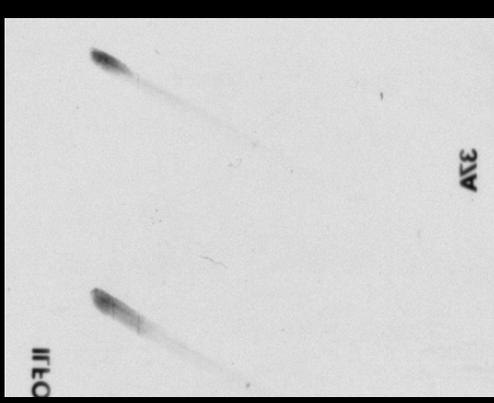
Nº5		FECHA	sep-91	
		LONGITUD	66	
MANIPULACIÓN	RAYADO			
	DIBUJADO			
	PINTADO			
FILMACIÓN CONVENCIONAL				
ANIMACIÓN	ESTENOPEICA			
	CONVENCIONAL			
TIPO DE PELÍCULA	VALCA			
	ILFORD FP4			
	ILFORD HP5			
	KODAK ORTO			
REVELADO DEL NEGATIVO	CARROUSSEL			
	CUBETA ABIERTA			

Nº6		FECHA	sep-91	
		LONGITUD	97	
MANIPULACIÓN	RAYADO			
	DIBUJADO			
	PINTADO			
FILMACIÓN CONVENCIONAL				
ANIMACIÓN	ESTENOPEICA			
	CONVENCIONAL			
TIPO DE PELÍCULA	VALCA			
	ILFORD FP4			
	ILFORD HP5			
	KODAK ORTO			
REVELADO DEL NEGATIVO	CARROUSSEL			
	CUBETA ABIERTA			

Nº7		FECHA	oct-91	
		LONGITUD	130	
MANIPULACIÓN	RAYADO			
	DIBUJADO			
	PINTADO			
FILMACIÓN CONVENCIONAL				
ANIMACIÓN	ESTENOPEICA			
	CONVENCIONAL			
TIPO DE PELÍCULA	VALCA			
	ILFORD FP4			
	ILFORD HP5			
	KODAK ORTO			
REVELADO DEL NEGATIVO	CARROUSSEL			
	CUBETA ABIERTA			

Nº8		FECHA	oct-91	
		LONGITUD	93	
MANIPULACIÓN	RAYADO			
	DIBUJADO			
	PINTADO			
FILMACIÓN CONVENCIONAL				
ANIMACIÓN	ESTENOPEICA			
	CONVENCIONAL			
TIPO DE PELÍCULA	VALCA			
	ILFORD FP4			
	ILFORD HP5			
	KODAK ORTO			
REVELADO DEL NEGATIVO	CARROUSSEL			
	CUBETA ABIERTA			

Nº9		FECHA	nov-91	
		LONGITUD	140	
MANIPULACIÓN	RAYADO			
	DIBUJADO			
	PINTADO			
FILMACIÓN CONVENCIONAL				
ANIMACIÓN	ESTENOPEICA			
	CONVENCIONAL			
TIPO DE PELÍCULA	VALCA			
	ILFORD FP4			
	ILFORD HP5			
	KODAK ORTO			
REVELADO DEL NEGATIVO	CARROUSSEL			
	CUBETA ABIERTA			

Nº 10		FECHA	nov-91	
		LONGITUD	89	
MANIPULACIÓN	RAYADO			
	DIBUJADO			
	PINTADO			
FILMACIÓN CONVENCIONAL				
ANIMACIÓN	ESTENOPEICA			
	CONVENCIONAL			
TIPO DE PELÍCULA	VALCA			
	ILFORD FP4			
	ILFORD HP5			
	KODAK ORTO			
REVELADO DEL NEGATIVO	CARROUSSEL			
	CUBETA ABIERTA			

Nº 11		FECHA	nov-91	
		LONGITUD	63	
MANIPULACIÓN	RAYADO			
	DIBUJADO			
	PINTADO			
FILMACIÓN CONVENCIONAL				
ANIMACIÓN	ESTENOPEICA			
	CONVENCIONAL			
TIPO DE PELÍCULA	VALCA			
	ILFORD FP4			
	ILFORD HP5			
	KODAK ORTO			
REVELADO DEL NEGATIVO	CARROUSSEL			
	CUBETA ABIERTA			

Nº 12		FECHA	dic-91	
		LONGITUD	572	
MANIPULACIÓN	RAYADO			
	DIBUJADO			
	PINTADO			
FILMACIÓN CONVENCIONAL				
ANIMACIÓN	ESTENOPEICA			
	CONVENCIONAL			
TIPO DE PELÍCULA	VALCA			
	ILFORD FP4			
	ILFORD HP5			
	KODAK ORTO			
REVELADO DEL NEGATIVO	CARROUSSEL			
	CUBETA ABIERTA			

Nº 13		FECHA	sep-92	
		LONGITUD	120	
MANIPULACIÓN	RAYADO			
	DIBUJADO			
	PINTADO			
FILMACIÓN	CONVENCIONAL			
ANIMACIÓN	ESTENOPEICA			
	CONVENCIONAL			
TIPO DE PELÍCULA	VALCA			
	ILFORD FP4			
	ILFORD HP5			
	KODAK ORTO			
REVELADO DEL NEGATIVO	CARROUSSEL			
	CUBETA ABIERTA			

Nº 14		FECHA	sep-92	
		LONGITUD	115	
MANIPULACIÓN	RAYADO			
	DIBUJADO			
	PINTADO			
FILMACIÓN	CONVENCIONAL			
ANIMACIÓN	ESTENOPEICA			
	CONVENCIONAL			
TIPO DE PELÍCULA	VALCA			
	ILFORD FP4			
	ILFORD HP5			
	KODAK ORTO			
REVELADO DEL NEGATIVO	CARROUSSEL			
	CUBETA ABIERTA			

Nº 15		FECHA	sep-92	
		LONGITUD	100	
MANIPULACIÓN	RAYADO			
	DIBUJADO			
	PINTADO			
FILMACIÓN	CONVENCIONAL			
ANIMACIÓN	ESTENOPEICA			
	CONVENCIONAL			
TIPO DE PELÍCULA	VALCA			
	ILFORD FP4			
	ILFORD HP5			
	KODAK ORTO			
REVELADO DEL NEGATIVO	CARROUSSEL			
	CUBETA ABIERTA			

Nº 16		FECHA	sep-92	
		LONGITUD	127	
MANIPULACIÓN	RAYADO			
	DIBUJADO			
	PINTADO			
FILMACIÓN	CONVENCIONAL			
ANIMACIÓN	ESTENOPEICA			
	CONVENCIONAL			
TIPO DE PELÍCULA	VALCA			
	ILFORD FP4			
	ILFORD HP5			
	KODAK ORTO			
REVELADO DEL NEGATIVO	CARROUSSEL			
	CUBETA ABIERTA			

Nº 17		FECHA	sep-92	
		LONGITUD	148	
TOMAS Y SERIES	MANIPULACIÓN	RAYADO		
		DIBUJADO		
		PINTADO		
FILMACIÓN CONVENCIONAL				
ANIMACIÓN	ESTENOPEICA			
	CONVENCIONAL			
TIPO DE PELÍCULA	VALCA			
	ILFORD FP4			
	ILFORD HP5			
	KODAK ORTO			
REVELADO DEL NEGATIVO	CARROUSSEL			
	CUBETA ABIERTA			

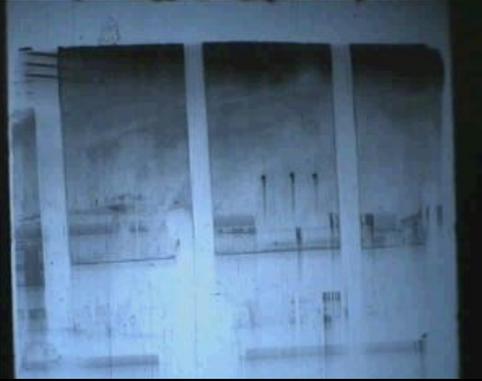
Nº 18		FECHA	sep-92	
		LONGITUD	100	
TOMAS Y SERIES	MANIPULACIÓN	RAYADO		
		DIBUJADO		
		PINTADO		
FILMACIÓN CONVENCIONAL				
ANIMACIÓN	ESTENOPEICA			
	CONVENCIONAL			
TIPO DE PELÍCULA	VALCA			
	ILFORD FP4			
	ILFORD HP5			
	KODAK ORTO			
REVELADO DEL NEGATIVO	CARROUSSEL			
	CUBETA ABIERTA			

Nº 19		FECHA	92-93	
		LONGITUD	91	
TOMAS Y SERIES	MANIPULACIÓN	RAYADO		
		DIBUJADO		
		PINTADO		
FILMACIÓN CONVENCIONAL				
ANIMACIÓN	ESTENOPEICA			
	CONVENCIONAL			
TIPO DE PELÍCULA	VALCA			
	ILFORD FP4			
	ILFORD HP5			
	KODAK ORTO			
REVELADO DEL NEGATIVO	CARROUSSEL			
	CUBETA ABIERTA			

Nº 20		FECHA	92-93	
		LONGITUD	58	
TOMAS Y SERIES	MANIPULACIÓN	RAYADO		
		DIBUJADO		
		PINTADO		
FILMACIÓN CONVENCIONAL				
ANIMACIÓN	ESTENOPEICA			
	CONVENCIONAL			
TIPO DE PELÍCULA	VALCA			
	ILFORD FP4			
	ILFORD HP5			
	KODAK ORTO			
REVELADO DEL NEGATIVO	CARROUSSEL			
	CUBETA ABIERTA			

Nº 21		FECHA	92-93	
		LONGITUD	51	
MANIPULACIÓN	RAYADO			
	DIBUJADO			
	PINTADO			
FILMACIÓN CONVENCIONAL			■	
ANIMACIÓN	ESTENOPEICA			
	CONVENCIONAL			
TIPO DE PELÍCULA	VALCA			
	ILFORD FP4		■	
	ILFORD HP5			
	KODAK ORTO			
REVELADO DEL NEGATIVO	CARROUSSEL		■	
	CUBETA ABIERTA			

Nº 22		FECHA	92-93	
		LONGITUD	13	
MANIPULACIÓN	RAYADO			
	DIBUJADO			
	PINTADO			
FILMACIÓN CONVENCIONAL			■	
ANIMACIÓN	ESTENOPEICA			
	CONVENCIONAL			
TIPO DE PELÍCULA	VALCA			
	ILFORD FP4		■	
	ILFORD HP5			
	KODAK ORTO			
REVELADO DEL NEGATIVO	CARROUSSEL		■	
	CUBETA ABIERTA			

Nº 23		FECHA	92-93	
		LONGITUD	89	
MANIPULACIÓN	RAYADO			
	DIBUJADO			
	PINTADO			
FILMACIÓN CONVENCIONAL			■	
ANIMACIÓN	ESTENOPEICA			
	CONVENCIONAL			
TIPO DE PELÍCULA	VALCA			
	ILFORD FP4		■	
	ILFORD HP5			
	KODAK ORTO			
REVELADO DEL NEGATIVO	CARROUSSEL		■	
	CUBETA ABIERTA			

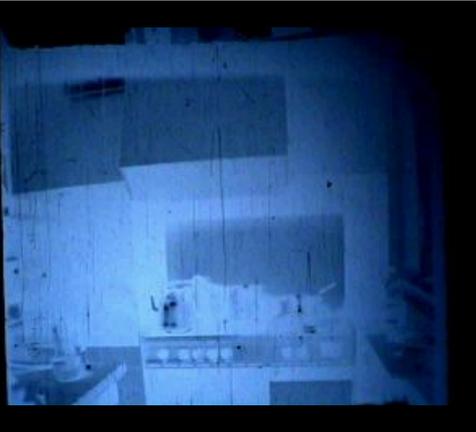
Nº 24		FECHA	92-93	
		LONGITUD	10	
MANIPULACIÓN	RAYADO			
	DIBUJADO			
	PINTADO			
FILMACIÓN CONVENCIONAL			■	
ANIMACIÓN	ESTENOPEICA			
	CONVENCIONAL			
TIPO DE PELÍCULA	VALCA			
	ILFORD FP4		■	
	ILFORD HP5			
	KODAK ORTO			
REVELADO DEL NEGATIVO	CARROUSSEL		■	
	CUBETA ABIERTA			

Nº 25		FECHA	92-93	
		LONGITUD	80	
MANIPULACIÓN	RAYADO			
	DIBUJADO			
	PINTADO			
FILMACIÓN CONVENCIONAL				
ANIMACIÓN	ESTENOPEICA			
	CONVENCIONAL			
TIPO DE PELÍCULA	VALCA			
	ILFORD FP4			
	ILFORD HP5			
	KODAK ORTO			
REVELADO DEL NEGATIVO	CARROUSSEL			
	CUBETA ABIERTA			

Nº 26		FECHA	92-93	
		LONGITUD	160	
MANIPULACIÓN	RAYADO			
	DIBUJADO			
	PINTADO			
FILMACIÓN CONVENCIONAL				
ANIMACIÓN	ESTENOPEICA			
	CONVENCIONAL			
TIPO DE PELÍCULA	VALCA			
	ILFORD FP4			
	ILFORD HP5			
	KODAK ORTO			
REVELADO DEL NEGATIVO	CARROUSSEL			
	CUBETA ABIERTA			

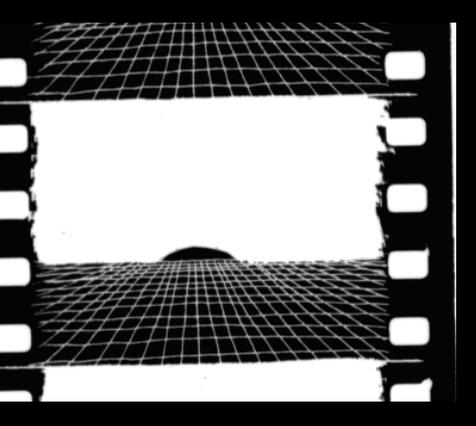
Nº 27		FECHA	92-93	
		LONGITUD	17	
MANIPULACIÓN	RAYADO			
	DIBUJADO			
	PINTADO			
FILMACIÓN CONVENCIONAL				
ANIMACIÓN	ESTENOPEICA			
	CONVENCIONAL			
TIPO DE PELÍCULA	VALCA			
	ILFORD FP4			
	ILFORD HP5			
	KODAK ORTO			
REVELADO DEL NEGATIVO	CARROUSSEL			
	CUBETA ABIERTA			

Nº 28		FECHA	92-93	
		LONGITUD	184	
MANIPULACIÓN	RAYADO			
	DIBUJADO			
	PINTADO			
FILMACIÓN CONVENCIONAL				
ANIMACIÓN	ESTENOPEICA			
	CONVENCIONAL			
TIPO DE PELÍCULA	VALCA			
	ILFORD FP4			
	ILFORD HP5			
	KODAK ORTO			
REVELADO DEL NEGATIVO	CARROUSSEL			
	CUBETA ABIERTA			

Nº 29		FECHA	92-93	
		LONGITUD	182	
MANIPULACIÓN	RAYADO			
	DIBUJADO			
	PINTADO			
FILMACIÓN CONVENCIONAL				
ANIMACIÓN	ESTENOPEICA			
	CONVENCIONAL			
TIPO DE PELÍCULA	VALCA			
	ILFORD FP4			
	ILFORD HP5			
	KODAK ORTO			
REVELADO DEL NEGATIVO	CARROUSSEL			
	CUBETA ABIERTA			

Nº 30		FECHA	92-93	
		LONGITUD	93	
MANIPULACIÓN	RAYADO			
	DIBUJADO			
	PINTADO			
FILMACIÓN CONVENCIONAL				
ANIMACIÓN	ESTENOPEICA			
	CONVENCIONAL			
TIPO DE PELÍCULA	VALCA			
	ILFORD FP4			
	ILFORD HP5			
	KODAK ORTO			
REVELADO DEL NEGATIVO	CARROUSSEL			
	CUBETA ABIERTA			

Nº 31		FECHA	92-93	
		LONGITUD	53	
MANIPULACIÓN	RAYADO			
	DIBUJADO			
	PINTADO			
FILMACIÓN CONVENCIONAL				
ANIMACIÓN	ESTENOPEICA			
	CONVENCIONAL			
TIPO DE PELÍCULA	VALCA			
	ILFORD FP4			
	ILFORD HP5			
	KODAK ORTO			
REVELADO DEL NEGATIVO	CARROUSSEL			
	CUBETA ABIERTA			

Nº 32		FECHA	oct-93	
		LONGITUD	991	
MANIPULACIÓN	RAYADO			
	DIBUJADO			
	PINTADO			
FILMACIÓN CONVENCIONAL				
ANIMACIÓN	ESTENOPEICA			
	CONVENCIONAL			
TIPO DE PELÍCULA	VALCA			
	ILFORD FP4			
	ILFORD HP5			
	KODAK ORTO			
REVELADO DEL NEGATIVO	CARROUSSEL			
	CUBETA ABIERTA			

Nº 33		FECHA	nov-93	
		LONGITUD	390	
MANIPULACIÓN	RAYADO			
	DIBUJADO			
	PINTADO			
FILMACIÓN CONVENCIONAL				
ANIMACIÓN	ESTENOPEICA			
	CONVENCIONAL			
TIPO DE PELÍCULA	VALCA			
	ILFORD FP4			
	ILFORD HP5			
	KODAK ORTO			
REVELADO DEL NEGATIVO	CARROUSSEL			
	CUBETA ABIERTA			

Nº 34		FECHA	nov-93	
		LONGITUD	90	
MANIPULACIÓN	RAYADO			
	DIBUJADO			
	PINTADO			
FILMACIÓN CONVENCIONAL				
ANIMACIÓN	ESTENOPEICA			
	CONVENCIONAL			
TIPO DE PELÍCULA	VALCA			
	ILFORD FP4			
	ILFORD HP5			
	KODAK ORTO			
REVELADO DEL NEGATIVO	CARROUSSEL			
	CUBETA ABIERTA			

Nº 35		FECHA	nov-93	
		LONGITUD	283	
MANIPULACIÓN	RAYADO			
	DIBUJADO			
	PINTADO			
FILMACIÓN CONVENCIONAL				
ANIMACIÓN	ESTENOPEICA			
	CONVENCIONAL			
TIPO DE PELÍCULA	VALCA			
	ILFORD FP4			
	ILFORD HP5			
	KODAK ORTO			
REVELADO DEL NEGATIVO	CARROUSSEL			
	CUBETA ABIERTA			

Nº 36		FECHA	nov-93	
		LONGITUD	190	
MANIPULACIÓN	RAYADO			
	DIBUJADO			
	PINTADO			
FILMACIÓN CONVENCIONAL				
ANIMACIÓN	ESTENOPEICA			
	CONVENCIONAL			
TIPO DE PELÍCULA	VALCA			
	ILFORD FP4			
	ILFORD HP5			
	KODAK ORTO			
REVELADO DEL NEGATIVO	CARROUSSEL			
	CUBETA ABIERTA			

Nº 37		FECHA	nov-93	
		LONGITUD	153	
TOMAS Y SERIES	MANIPULACIÓN	RAYADO		
		DIBUJADO		
		PINTADO		
FILMACIÓN CONVENCIONAL				
ANIMACIÓN	ESTENOPEICA			
	CONVENCIONAL			
TIPO DE PELÍCULA	VALCA			
	ILFORD FP4			
	ILFORD HP5			
	KODAK ORTO			
REVELADO DEL NEGATIVO	CARROUSSEL			
	CUBETA ABIERTA			

Nº 38		FECHA	nov-93	
		LONGITUD	243	
TOMAS Y SERIES	MANIPULACIÓN	RAYADO		
		DIBUJADO		
		PINTADO		
FILMACIÓN CONVENCIONAL				
ANIMACIÓN	ESTENOPEICA			
	CONVENCIONAL			
TIPO DE PELÍCULA	VALCA			
	ILFORD FP4			
	ILFORD HP5			
	KODAK ORTO			
REVELADO DEL NEGATIVO	CARROUSSEL			
	CUBETA ABIERTA			

Nº 39		FECHA	nov-93	
		LONGITUD	93	
TOMAS Y SERIES	MANIPULACIÓN	RAYADO		
		DIBUJADO		
		PINTADO		
FILMACIÓN CONVENCIONAL				
ANIMACIÓN	ESTENOPEICA			
	CONVENCIONAL			
TIPO DE PELÍCULA	VALCA			
	ILFORD FP4			
	ILFORD HP5			
	KODAK ORTO			
REVELADO DEL NEGATIVO	CARROUSSEL			
	CUBETA ABIERTA			

Nº 40		FECHA	nov-93	
		LONGITUD	900	
TOMAS Y SERIES	MANIPULACIÓN	RAYADO		
		DIBUJADO		
		PINTADO		
FILMACIÓN CONVENCIONAL				
ANIMACIÓN	ESTENOPEICA			
	CONVENCIONAL			
TIPO DE PELÍCULA	VALCA			
	ILFORD FP4			
	ILFORD HP5			
	KODAK ORTO			
REVELADO DEL NEGATIVO	CARROUSSEL			
	CUBETA ABIERTA			

Nº 41		FECHA	dic-93	
		LONGITUD	361	
TOMAS Y SERIES	MANIPULACIÓN	RAYADO		
		DIBUJADO		
		PINTADO		
FILMACIÓN CONVENCIONAL				
ANIMACIÓN	ESTENOPEICA			
	CONVENCIONAL			
TIPO DE PELÍCULA	VALCA			
	ILFORD FP4			
	ILFORD HP5			
	KODAK ORTO			
REVELADO DEL NEGATIVO	CARROUSSEL			
	CUBETA ABIERTA			

Nº 42		FECHA	dic-93	
		LONGITUD	288	
TOMAS Y SERIES	MANIPULACIÓN	RAYADO		
		DIBUJADO		
		PINTADO		
FILMACIÓN CONVENCIONAL				
ANIMACIÓN	ESTENOPEICA			
	CONVENCIONAL			
TIPO DE PELÍCULA	VALCA			
	ILFORD FP4			
	ILFORD HP5			
	KODAK ORTO			
REVELADO DEL NEGATIVO	CARROUSSEL			
	CUBETA ABIERTA			

Nº 43		FECHA	dic-93	
		LONGITUD	170	
TOMAS Y SERIES	MANIPULACIÓN	RAYADO		
		DIBUJADO		
		PINTADO		
FILMACIÓN CONVENCIONAL				
ANIMACIÓN	ESTENOPEICA			
	CONVENCIONAL			
TIPO DE PELÍCULA	VALCA			
	ILFORD FP4			
	ILFORD HP5			
	KODAK ORTO			
REVELADO DEL NEGATIVO	CARROUSSEL			
	CUBETA ABIERTA			

Nº 44		FECHA	dic-93	
		LONGITUD	213	
TOMAS Y SERIES	MANIPULACIÓN	RAYADO		
		DIBUJADO		
		PINTADO		
FILMACIÓN CONVENCIONAL				
ANIMACIÓN	ESTENOPEICA			
	CONVENCIONAL			
TIPO DE PELÍCULA	VALCA			
	ILFORD FP4			
	ILFORD HP5			
	KODAK ORTO			
REVELADO DEL NEGATIVO	CARROUSSEL			
	CUBETA ABIERTA			

Nº 45		FECHA	dic-93	
		LONGITUD	87	
MANIPULACIÓN	RAYADO			
	DIBUJADO			
	PINTADO			
FILMACIÓN CONVENCIONAL				
ANIMACIÓN	ESTENOPEICA			
	CONVENCIONAL			
TIPO DE PELÍCULA	VALCA			
	ILFORD FP4			
	ILFORD HP5			
	KODAK ORTO			
REVELADO DEL NEGATIVO	CARROUSSEL			
	CUBETA ABIERTA			

Nº 46		FECHA	dic-93	
		LONGITUD	300	
MANIPULACIÓN	RAYADO			
	DIBUJADO			
	PINTADO			
FILMACIÓN CONVENCIONAL				
ANIMACIÓN	ESTENOPEICA			
	CONVENCIONAL			
TIPO DE PELÍCULA	VALCA			
	ILFORD FP4			
	ILFORD HP5			
	KODAK ORTO			
REVELADO DEL NEGATIVO	CARROUSSEL			
	CUBETA ABIERTA			

Nº 47		FECHA	dic-93	
		LONGITUD	110	
MANIPULACIÓN	RAYADO			
	DIBUJADO			
	PINTADO			
FILMACIÓN CONVENCIONAL				
ANIMACIÓN	ESTENOPEICA			
	CONVENCIONAL			
TIPO DE PELÍCULA	VALCA			
	ILFORD FP4			
	ILFORD HP5			
	KODAK ORTO			
REVELADO DEL NEGATIVO	CARROUSSEL			
	CUBETA ABIERTA			

Nº 48		FECHA	dic-93	
		LONGITUD	129	
MANIPULACIÓN	RAYADO			
	DIBUJADO			
	PINTADO			
FILMACIÓN CONVENCIONAL				
ANIMACIÓN	ESTENOPEICA			
	CONVENCIONAL			
TIPO DE PELÍCULA	VALCA			
	ILFORD FP4			
	ILFORD HP5			
	KODAK ORTO			
REVELADO DEL NEGATIVO	CARROUSSEL			
	CUBETA ABIERTA			

Nº 49		FECHA	ene-94	
		LONGITUD	230	
TOMAS Y SERIES	MANIPULACIÓN	RAYADO		
		DIBUJADO		
		PINTADO		
FILMACIÓN CONVENCIONAL				
ANIMACIÓN	ESTENOPEICA			
	CONVENCIONAL			
TIPO DE PELÍCULA	VALCA			
	ILFORD FP4			
	ILFORD HP5			
	KODAK ORTO			
REVELADO DEL NEGATIVO	CARROUSSEL			
	CUBETA ABIERTA			

Nº 50		FECHA	ene-94	
		LONGITUD	410	
TOMAS Y SERIES	MANIPULACIÓN	RAYADO		
		DIBUJADO		
		PINTADO		
FILMACIÓN CONVENCIONAL				
ANIMACIÓN	ESTENOPEICA			
	CONVENCIONAL			
TIPO DE PELÍCULA	VALCA			
	ILFORD FP4			
	ILFORD HP5			
	KODAK ORTO			
REVELADO DEL NEGATIVO	CARROUSSEL			
	CUBETA ABIERTA			

Nº 51		FECHA	ene-94	
		LONGITUD	259	
TOMAS Y SERIES	MANIPULACIÓN	RAYADO		
		DIBUJADO		
		PINTADO		
FILMACIÓN CONVENCIONAL				
ANIMACIÓN	ESTENOPEICA			
	CONVENCIONAL			
TIPO DE PELÍCULA	VALCA			
	ILFORD FP4			
	ILFORD HP5			
	KODAK ORTO			
REVELADO DEL NEGATIVO	CARROUSSEL			
	CUBETA ABIERTA			

Nº 52		FECHA	ene-94	
		LONGITUD	202	
TOMAS Y SERIES	MANIPULACIÓN	RAYADO		
		DIBUJADO		
		PINTADO		
FILMACIÓN CONVENCIONAL				
ANIMACIÓN	ESTENOPEICA			
	CONVENCIONAL			
TIPO DE PELÍCULA	VALCA			
	ILFORD FP4			
	ILFORD HP5			
	KODAK ORTO			
REVELADO DEL NEGATIVO	CARROUSSEL			
	CUBETA ABIERTA			

Nº 53		FECHA	ene-94	
		LONGITUD	184	
TOMAS Y SERIES	MANIPULACIÓN	RAYADO		
		DIBUJADO		
		PINTADO		
	FILMACIÓN CONVENCIONAL			
	ANIMACIÓN	ESTENOPEICA		
		CONVENCIONAL		
	TIPO DE PELÍCULA	VALCA		
		ILFORD FP4		
		ILFORD HP5		
		KODAK ORTO		
	REVELADO DEL NEGATIVO	CARROUSSEL		
		CUBETA ABIERTA		



Nº 54		FECHA	ene-94	
		LONGITUD	93	
TOMAS Y SERIES	MANIPULACIÓN	RAYADO		
		DIBUJADO		
		PINTADO		
	FILMACIÓN CONVENCIONAL			
	ANIMACIÓN	ESTENOPEICA		
		CONVENCIONAL		
	TIPO DE PELÍCULA	VALCA		
		ILFORD FP4		
		ILFORD HP5		
		KODAK ORTO		
	REVELADO DEL NEGATIVO	CARROUSSEL		
		CUBETA ABIERTA		



Nº 55		FECHA	ene-94	
		LONGITUD	215	
TOMAS Y SERIES	MANIPULACIÓN	RAYADO		
		DIBUJADO		
		PINTADO		
	FILMACIÓN CONVENCIONAL			
	ANIMACIÓN	ESTENOPEICA		
		CONVENCIONAL		
	TIPO DE PELÍCULA	VALCA		
		ILFORD FP4		
		ILFORD HP5		
		KODAK ORTO		
	REVELADO DEL NEGATIVO	CARROUSSEL		
		CUBETA ABIERTA		



Nº 56		FECHA	ene-94	
		LONGITUD	202	
TOMAS Y SERIES	MANIPULACIÓN	RAYADO		
		DIBUJADO		
		PINTADO		
	FILMACIÓN CONVENCIONAL			
	ANIMACIÓN	ESTENOPEICA		
		CONVENCIONAL		
	TIPO DE PELÍCULA	VALCA		
		ILFORD FP4		
		ILFORD HP5		
		KODAK ORTO		
	REVELADO DEL NEGATIVO	CARROUSSEL		
		CUBETA ABIERTA		



Nº 57		FECHA	ene-94	
		LONGITUD	181	
MANIPULACIÓN	RAYADO			
	DIBUJADO			
	PINTADO			
FILMACIÓN CONVENCIONAL				
ANIMACIÓN	ESTENOPEICA			
	CONVENCIONAL			
TIPO DE PELÍCULA	VALCA			
	ILFORD FP4			
	ILFORD HP5			
	KODAK ORTO			
REVELADO DEL NEGATIVO	CARROUSSEL			
	CUBETA ABIERTA			

Nº 58		FECHA	ene-94	
		LONGITUD	93	
MANIPULACIÓN	RAYADO			
	DIBUJADO			
	PINTADO			
FILMACIÓN CONVENCIONAL				
ANIMACIÓN	ESTENOPEICA			
	CONVENCIONAL			
TIPO DE PELÍCULA	VALCA			
	ILFORD FP4			
	ILFORD HP5			
	KODAK ORTO			
REVELADO DEL NEGATIVO	CARROUSSEL			
	CUBETA ABIERTA			

Nº 59		FECHA	ene-94	
		LONGITUD	117	
MANIPULACIÓN	RAYADO			
	DIBUJADO			
	PINTADO			
FILMACIÓN CONVENCIONAL				
ANIMACIÓN	ESTENOPEICA			
	CONVENCIONAL			
TIPO DE PELÍCULA	VALCA			
	ILFORD FP4			
	ILFORD HP5			
	KODAK ORTO			
REVELADO DEL NEGATIVO	CARROUSSEL			
	CUBETA ABIERTA			

Nº 60		FECHA	ene-94	
		LONGITUD	66	
MANIPULACIÓN	RAYADO			
	DIBUJADO			
	PINTADO			
FILMACIÓN CONVENCIONAL				
ANIMACIÓN	ESTENOPEICA			
	CONVENCIONAL			
TIPO DE PELÍCULA	VALCA			
	ILFORD FP4			
	ILFORD HP5			
	KODAK ORTO			
REVELADO DEL NEGATIVO	CARROUSSEL			
	CUBETA ABIERTA			

Nº 61		FECHA	ene-94	
		LONGITUD	82	
TOMAS Y SERIES	MANIPULACIÓN	RAYADO		
		DIBUJADO		
		PINTADO		
FILMACIÓN CONVENCIONAL				
ANIMACIÓN	ESTENOPEICA			
	CONVENCIONAL			
TIPO DE PELÍCULA	VALCA			
	ILFORD FP4			
	ILFORD HP5			
	KODAK ORTO			
REVELADO DEL NEGATIVO	CARROUSSEL			
	CUBETA ABIERTA			

Nº 62		FECHA	ene-94	
		LONGITUD	114	
TOMAS Y SERIES	MANIPULACIÓN	RAYADO		
		DIBUJADO		
		PINTADO		
FILMACIÓN CONVENCIONAL				
ANIMACIÓN	ESTENOPEICA			
	CONVENCIONAL			
TIPO DE PELÍCULA	VALCA			
	ILFORD FP4			
	ILFORD HP5			
	KODAK ORTO			
REVELADO DEL NEGATIVO	CARROUSSEL			
	CUBETA ABIERTA			

Nº 63		FECHA	ene-94	
		LONGITUD	136	
TOMAS Y SERIES	MANIPULACIÓN	RAYADO		
		DIBUJADO		
		PINTADO		
FILMACIÓN CONVENCIONAL				
ANIMACIÓN	ESTENOPEICA			
	CONVENCIONAL			
TIPO DE PELÍCULA	VALCA			
	ILFORD FP4			
	ILFORD HP5			
	KODAK ORTO			
REVELADO DEL NEGATIVO	CARROUSSEL			
	CUBETA ABIERTA			

Nº 64		FECHA	ene-94	
		LONGITUD	62	
TOMAS Y SERIES	MANIPULACIÓN	RAYADO		
		DIBUJADO		
		PINTADO		
FILMACIÓN CONVENCIONAL				
ANIMACIÓN	ESTENOPEICA			
	CONVENCIONAL			
TIPO DE PELÍCULA	VALCA			
	ILFORD FP4			
	ILFORD HP5			
	KODAK ORTO			
REVELADO DEL NEGATIVO	CARROUSSEL			
	CUBETA ABIERTA			

Nº 65		FECHA	ene-94	
		LONGITUD	92	
MANIPULACIÓN	RAYADO			
	DIBUJADO			
	PINTADO			
FILMACIÓN CONVENCIONAL				
ANIMACIÓN	ESTENOPEICA			
	CONVENCIONAL			
TIPO DE PELÍCULA	VALCA			
	ILFORD FP4			
	ILFORD HP5			
	KODAK ORTO			
REVELADO DEL NEGATIVO	CARROUSSEL			
	CUBETA ABIERTA			

Nº 66		FECHA	ene-94	
		LONGITUD	185	
MANIPULACIÓN	RAYADO			
	DIBUJADO			
	PINTADO			
FILMACIÓN CONVENCIONAL				
ANIMACIÓN	ESTENOPEICA			
	CONVENCIONAL			
TIPO DE PELÍCULA	VALCA			
	ILFORD FP4			
	ILFORD HP5			
	KODAK ORTO			
REVELADO DEL NEGATIVO	CARROUSSEL			
	CUBETA ABIERTA			

Nº 67		FECHA	ene-94	
		LONGITUD	49	
MANIPULACIÓN	RAYADO			
	DIBUJADO			
	PINTADO			
FILMACIÓN CONVENCIONAL				
ANIMACIÓN	ESTENOPEICA			
	CONVENCIONAL			
TIPO DE PELÍCULA	VALCA			
	ILFORD FP4			
	ILFORD HP5			
	KODAK ORTO			
REVELADO DEL NEGATIVO	CARROUSSEL			
	CUBETA ABIERTA			

Nº 68		FECHA	ene-94	
		LONGITUD	44	
MANIPULACIÓN	RAYADO			
	DIBUJADO			
	PINTADO			
FILMACIÓN CONVENCIONAL				
ANIMACIÓN	ESTENOPEICA			
	CONVENCIONAL			
TIPO DE PELÍCULA	VALCA			
	ILFORD FP4			
	ILFORD HP5			
	KODAK ORTO			
REVELADO DEL NEGATIVO	CARROUSSEL			
	CUBETA ABIERTA			

Nº 69		FECHA	ene-94	
		LONGITUD	118	
TOMAS Y SERIES	MANIPULACIÓN	RAYADO		
		DIBUJADO		
		PINTADO		
FILMACIÓN CONVENCIONAL				
ANIMACIÓN	ESTENOPEICA			
	CONVENCIONAL			
TIPO DE PELÍCULA	VALCA			
	ILFORD FP4			
	ILFORD HP5			
	KODAK ORTO			
REVELADO DEL NEGATIVO	CARROUSSEL			
	CUBETA ABIERTA			

Nº 70		FECHA	ene-94	
		LONGITUD	66	
TOMAS Y SERIES	MANIPULACIÓN	RAYADO		
		DIBUJADO		
		PINTADO		
FILMACIÓN CONVENCIONAL				
ANIMACIÓN	ESTENOPEICA			
	CONVENCIONAL			
TIPO DE PELÍCULA	VALCA			
	ILFORD FP4			
	ILFORD HP5			
	KODAK ORTO			
REVELADO DEL NEGATIVO	CARROUSSEL			
	CUBETA ABIERTA			

Nº 71		FECHA	ene-94	
		LONGITUD	270	
TOMAS Y SERIES	MANIPULACIÓN	RAYADO		
		DIBUJADO		
		PINTADO		
FILMACIÓN CONVENCIONAL				
ANIMACIÓN	ESTENOPEICA			
	CONVENCIONAL			
TIPO DE PELÍCULA	VALCA			
	ILFORD FP4			
	ILFORD HP5			
	KODAK ORTO			
REVELADO DEL NEGATIVO	CARROUSSEL			
	CUBETA ABIERTA			

Nº 72		FECHA	ene-94	
		LONGITUD	160	
TOMAS Y SERIES	MANIPULACIÓN	RAYADO		
		DIBUJADO		
		PINTADO		
FILMACIÓN CONVENCIONAL				
ANIMACIÓN	ESTENOPEICA			
	CONVENCIONAL			
TIPO DE PELÍCULA	VALCA			
	ILFORD FP4			
	ILFORD HP5			
	KODAK ORTO			
REVELADO DEL NEGATIVO	CARROUSSEL			
	CUBETA ABIERTA			

Nº 73		FECHA	ene-94	
		LONGITUD	26	
TOMAS Y SERIES	MANIPULACIÓN	RAYADO		
		DIBUJADO		
		PINTADO		
FILMACIÓN CONVENCIONAL				
ANIMACIÓN	ESTENOPEICA			
	CONVENCIONAL			
TIPO DE PELÍCULA	VALCA			
	ILFORD FP4			
	ILFORD HP5			
	KODAK ORTO			
REVELADO DEL NEGATIVO	CARROUSSEL			
	CUBETA ABIERTA			

Nº 74		FECHA	ene-94	
		LONGITUD	68	
TOMAS Y SERIES	MANIPULACIÓN	RAYADO		
		DIBUJADO		
		PINTADO		
FILMACIÓN CONVENCIONAL				
ANIMACIÓN	ESTENOPEICA			
	CONVENCIONAL			
TIPO DE PELÍCULA	VALCA			
	ILFORD FP4			
	ILFORD HP5			
	KODAK ORTO			
REVELADO DEL NEGATIVO	CARROUSSEL			
	CUBETA ABIERTA			

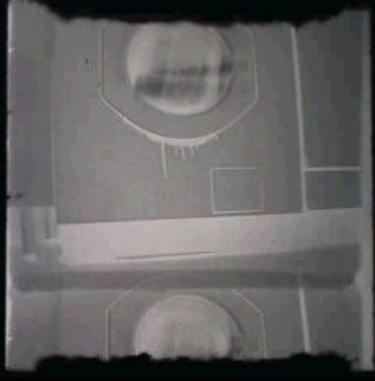
Nº 75		FECHA	ene-94	
		LONGITUD	136	
TOMAS Y SERIES	MANIPULACIÓN	RAYADO		
		DIBUJADO		
		PINTADO		
FILMACIÓN CONVENCIONAL				
ANIMACIÓN	ESTENOPEICA			
	CONVENCIONAL			
TIPO DE PELÍCULA	VALCA			
	ILFORD FP4			
	ILFORD HP5			
	KODAK ORTO			
REVELADO DEL NEGATIVO	CARROUSSEL			
	CUBETA ABIERTA			

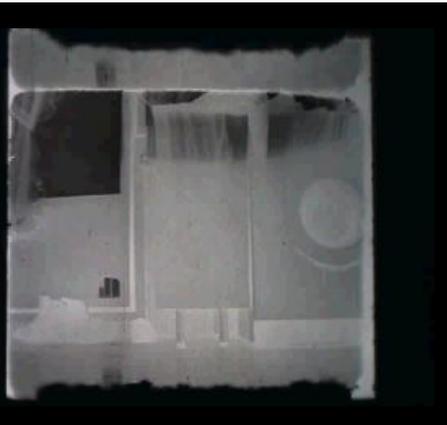
Nº 76		FECHA	ene-94	
		LONGITUD	86	
TOMAS Y SERIES	MANIPULACIÓN	RAYADO		
		DIBUJADO		
		PINTADO		
FILMACIÓN CONVENCIONAL				
ANIMACIÓN	ESTENOPEICA			
	CONVENCIONAL			
TIPO DE PELÍCULA	VALCA			
	ILFORD FP4			
	ILFORD HP5			
	KODAK ORTO			
REVELADO DEL NEGATIVO	CARROUSSEL			
	CUBETA ABIERTA			

Nº 77		FECHA	ene-94	
		LONGITUD	138	
MANIPULACIÓN	RAYADO			
	DIBUJADO			
	PINTADO			
FILMACIÓN CONVENCIONAL				
ANIMACIÓN	ESTENOPEICA			
	CONVENCIONAL			
TIPO DE PELÍCULA	VALCA			
	ILFORD FP4			
	ILFORD HP5			
	KODAK ORTO			
REVELADO DEL NEGATIVO	CARROUSSEL			
	CUBETA ABIERTA			

Nº 78		FECHA	ene-94	
		LONGITUD	185	
MANIPULACIÓN	RAYADO			
	DIBUJADO			
	PINTADO			
FILMACIÓN CONVENCIONAL				
ANIMACIÓN	ESTENOPEICA			
	CONVENCIONAL			
TIPO DE PELÍCULA	VALCA			
	ILFORD FP4			
	ILFORD HP5			
	KODAK ORTO			
REVELADO DEL NEGATIVO	CARROUSSEL			
	CUBETA ABIERTA			

Nº 79		FECHA	ene-94	
		LONGITUD	157	
MANIPULACIÓN	RAYADO			
	DIBUJADO			
	PINTADO			
FILMACIÓN CONVENCIONAL				
ANIMACIÓN	ESTENOPEICA			
	CONVENCIONAL			
TIPO DE PELÍCULA	VALCA			
	ILFORD FP4			
	ILFORD HP5			
	KODAK ORTO			
REVELADO DEL NEGATIVO	CARROUSSEL			
	CUBETA ABIERTA			

Nº 80		FECHA	ene-94	
		LONGITUD	156	
MANIPULACIÓN	RAYADO			
	DIBUJADO			
	PINTADO			
FILMACIÓN CONVENCIONAL				
ANIMACIÓN	ESTENOPEICA			
	CONVENCIONAL			
TIPO DE PELÍCULA	VALCA			
	ILFORD FP4			
	ILFORD HP5			
	KODAK ORTO			
REVELADO DEL NEGATIVO	CARROUSSEL			
	CUBETA ABIERTA			

Nº 81		FECHA	ene-94	
		LONGITUD	191	
MANIPULACIÓN	RAYADO			
	DIBUJADO			
	PINTADO			
FILMACIÓN CONVENCIONAL				
ANIMACIÓN	ESTENOPEICA			
	CONVENCIONAL			
TIPO DE PELÍCULA	VALCA			
	ILFORD FP4			
	ILFORD HP5			
	KODAK ORTO			
REVELADO DEL NEGATIVO	CARROUSSEL			
	CUBETA ABIERTA			

Nº 82		FECHA	ene-94	
		LONGITUD	117	
MANIPULACIÓN	RAYADO			
	DIBUJADO			
	PINTADO			
FILMACIÓN CONVENCIONAL				
ANIMACIÓN	ESTENOPEICA			
	CONVENCIONAL			
TIPO DE PELÍCULA	VALCA			
	ILFORD FP4			
	ILFORD HP5			
	KODAK ORTO			
REVELADO DEL NEGATIVO	CARROUSSEL			
	CUBETA ABIERTA			

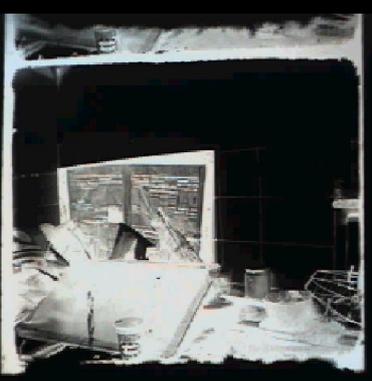
Nº 83		FECHA	ene-94	
		LONGITUD	173	
MANIPULACIÓN	RAYADO			
	DIBUJADO			
	PINTADO			
FILMACIÓN CONVENCIONAL				
ANIMACIÓN	ESTENOPEICA			
	CONVENCIONAL			
TIPO DE PELÍCULA	VALCA			
	ILFORD FP4			
	ILFORD HP5			
	KODAK ORTO			
REVELADO DEL NEGATIVO	CARROUSSEL			
	CUBETA ABIERTA			

Nº 84		FECHA	ene-94	
		LONGITUD	94	
MANIPULACIÓN	RAYADO			
	DIBUJADO			
	PINTADO			
FILMACIÓN CONVENCIONAL				
ANIMACIÓN	ESTENOPEICA			
	CONVENCIONAL			
TIPO DE PELÍCULA	VALCA			
	ILFORD FP4			
	ILFORD HP5			
	KODAK ORTO			
REVELADO DEL NEGATIVO	CARROUSSEL			
	CUBETA ABIERTA			

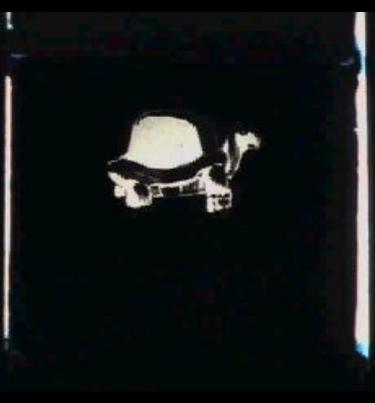
Nº 85		FECHA	ene-94	
		LONGITUD	295	
TOMAS Y SERIES	MANIPULACIÓN	RAYADO		
		DIBUJADO		
		PINTADO		
FILMACIÓN CONVENCIONAL				
ANIMACIÓN	ESTENOPEICA			
	CONVENCIONAL			
TIPO DE PELÍCULA	VALCA			
	ILFORD FP4			
	ILFORD HP5			
	KODAK ORTO			
REVELADO DEL NEGATIVO	CARROUSSEL			
	CUBETA ABIERTA			

Nº 86		FECHA	ene-94	
		LONGITUD	60	
TOMAS Y SERIES	MANIPULACIÓN	RAYADO		
		DIBUJADO		
		PINTADO		
FILMACIÓN CONVENCIONAL				
ANIMACIÓN	ESTENOPEICA			
	CONVENCIONAL			
TIPO DE PELÍCULA	VALCA			
	ILFORD FP4			
	ILFORD HP5			
	KODAK ORTO			
REVELADO DEL NEGATIVO	CARROUSSEL			
	CUBETA ABIERTA			

Nº87		FECHA	feb-94	
		LONGITUD	297	
TOMAS Y SERIES	MANIPULACIÓN	RAYADO		
		DIBUJADO		
		PINTADO		
FILMACIÓN CONVENCIONAL				
ANIMACIÓN	ESTENOPEICA			
	CONVENCIONAL			
TIPO DE PELÍCULA	VALCA			
	ILFORD FP4			
	ILFORD HP5			
	KODAK ORTO			
REVELADO DEL NEGATIVO	CARROUSSEL			
	CUBETA ABIERTA			

Nº 88		FECHA	feb-94	
		LONGITUD	245	
TOMAS Y SERIES	MANIPULACIÓN	RAYADO		
		DIBUJADO		
		PINTADO		
FILMACIÓN CONVENCIONAL				
ANIMACIÓN	ESTENOPEICA			
	CONVENCIONAL			
TIPO DE PELÍCULA	VALCA			
	ILFORD FP4			
	ILFORD HP5			
	KODAK ORTO			
REVELADO DEL NEGATIVO	CARROUSSEL			
	CUBETA ABIERTA			

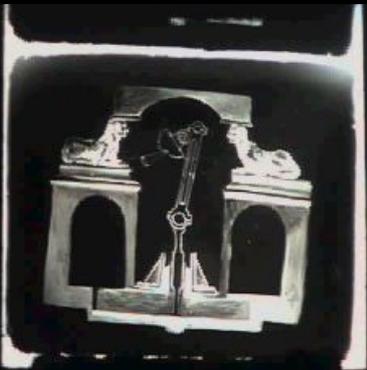
Nº 89		FECHA	feb-94	
		LONGITUD	38	
MANIPULACIÓN	RAYADO			
	DIBUJADO			
	PINTADO			
FILMACIÓN CONVENCIONAL				
ANIMACIÓN	ESTENOPEICA			
	CONVENCIONAL			
TIPO DE PELÍCULA	VALCA			
	ILFORD FP4			
	ILFORD HP5			
	KODAK ORTO			
REVELADO DEL NEGATIVO	CARROUSSEL			
	CUBETA ABIERTA			

Nº 90		FECHA	mar-94	
		LONGITUD	46	
MANIPULACIÓN	RAYADO			
	DIBUJADO			
	PINTADO			
FILMACIÓN CONVENCIONAL				
ANIMACIÓN	ESTENOPEICA			
	CONVENCIONAL			
TIPO DE PELÍCULA	VALCA			
	ILFORD FP4			
	ILFORD HP5			
	KODAK ORTO			
REVELADO DEL NEGATIVO	CARROUSSEL			
	CUBETA ABIERTA			

Nº 91		FECHA	mar-94	
		LONGITUD	135	
MANIPULACIÓN	RAYADO			
	DIBUJADO			
	PINTADO			
FILMACIÓN CONVENCIONAL				
ANIMACIÓN	ESTENOPEICA			
	CONVENCIONAL			
TIPO DE PELÍCULA	VALCA			
	ILFORD FP4			
	ILFORD HP5			
	KODAK ORTO			
REVELADO DEL NEGATIVO	CARROUSSEL			
	CUBETA ABIERTA			

Nº 92		FECHA	abr-94	
		LONGITUD	249	
MANIPULACIÓN	RAYADO			
	DIBUJADO			
	PINTADO			
FILMACIÓN CONVENCIONAL				
ANIMACIÓN	ESTENOPEICA			
	CONVENCIONAL			
TIPO DE PELÍCULA	VALCA			
	ILFORD FP4			
	ILFORD HP5			
	KODAK ORTO			
REVELADO DEL NEGATIVO	CARROUSSEL			
	CUBETA ABIERTA			

Nº 93		FECHA	abr-94	
		LONGITUD	303	
TOMAS Y SERIES	MANIPULACIÓN	RAYADO		
		DIBUJADO		
		PINTADO		
FILMACIÓN CONVENCIONAL				
ANIMACIÓN	ESTENOPEICA			
	CONVENCIONAL			
TIPO DE PELÍCULA	VALCA			
	ILFORD FP4			
	ILFORD HP5			
	KODAK ORTO			
REVELADO DEL NEGATIVO	CARROUSSEL			
	CUBETA ABIERTA			

Nº 94		FECHA	may-94	
		LONGITUD	290	
TOMAS Y SERIES	MANIPULACIÓN	RAYADO		
		DIBUJADO		
		PINTADO		
FILMACIÓN CONVENCIONAL				
ANIMACIÓN	ESTENOPEICA			
	CONVENCIONAL			
TIPO DE PELÍCULA	VALCA			
	ILFORD FP4			
	ILFORD HP5			
	KODAK ORTO			
REVELADO DEL NEGATIVO	CARROUSSEL			
	CUBETA ABIERTA			

Nº 95		FECHA	jun-94	
		LONGITUD	140	
TOMAS Y SERIES	MANIPULACIÓN	RAYADO		
		DIBUJADO		
		PINTADO		
FILMACIÓN CONVENCIONAL				
ANIMACIÓN	ESTENOPEICA			
	CONVENCIONAL			
TIPO DE PELÍCULA	VALCA			
	ILFORD FP4			
	ILFORD HP5			
	KODAK ORTO			
REVELADO DEL NEGATIVO	CARROUSSEL			
	CUBETA ABIERTA			

Nº 96		FECHA	jun-94	
		LONGITUD	92	
TOMAS Y SERIES	MANIPULACIÓN	RAYADO		
		DIBUJADO		
		PINTADO		
FILMACIÓN CONVENCIONAL				
ANIMACIÓN	ESTENOPEICA			
	CONVENCIONAL			
TIPO DE PELÍCULA	VALCA			
	ILFORD FP4			
	ILFORD HP5			
	KODAK ORTO			
REVELADO DEL NEGATIVO	CARROUSSEL			
	CUBETA ABIERTA			

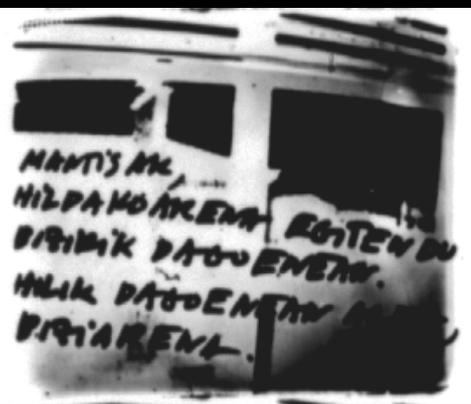
Nº 97		FECHA	jun-94	
		LONGITUD	146	
TOMAS Y SERIES	MANIPULACIÓN	RAYADO		
		DIBUJADO		
		PINTADO		
	FILMACIÓN CONVENCIONAL			
	ANIMACIÓN	ESTENOPEICA		
		CONVENCIONAL		
	TIPO DE PELÍCULA	VALCA		
		ILFORD FP4		
		ILFORD HP5		
		KODAK ORTO		
REVELADO DEL NEGATIVO	CARROUSSEL			
	CUBETA ABIERTA			



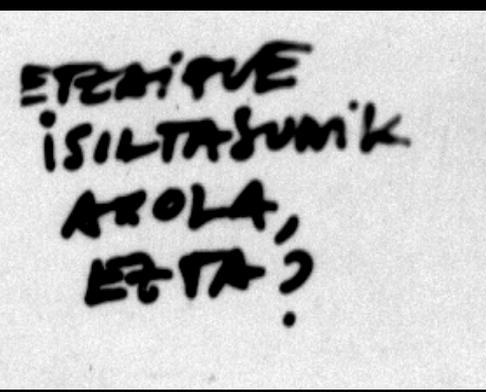
Nº 98		FECHA	jun-94	
		LONGITUD	49	
TOMAS Y SERIES	MANIPULACIÓN	RAYADO		
		DIBUJADO		
		PINTADO		
	FILMACIÓN CONVENCIONAL			
	ANIMACIÓN	ESTENOPEICA		
		CONVENCIONAL		
	TIPO DE PELÍCULA	VALCA		
		ILFORD FP4		
		ILFORD HP5		
		KODAK ORTO		
REVELADO DEL NEGATIVO	CARROUSSEL			
	CUBETA ABIERTA			



Nº 99		FECHA	jun-94	
		LONGITUD	47	
TOMAS Y SERIES	MANIPULACIÓN	RAYADO		
		DIBUJADO		
		PINTADO		
	FILMACIÓN CONVENCIONAL			
	ANIMACIÓN	ESTENOPEICA		
		CONVENCIONAL		
	TIPO DE PELÍCULA	VALCA		
		ILFORD FP4		
		ILFORD HP5		
		KODAK ORTO		
REVELADO DEL NEGATIVO	CARROUSSEL			
	CUBETA ABIERTA			



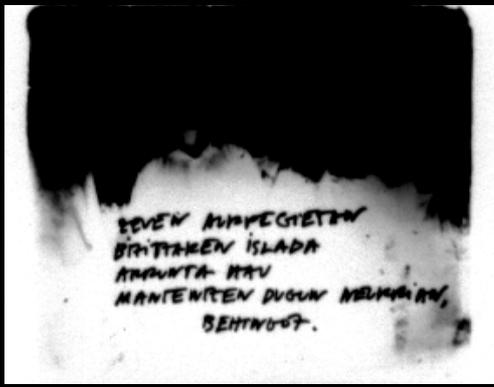
Nº 100		FECHA	jun-94	
		LONGITUD	58	
TOMAS Y SERIES	MANIPULACIÓN	RAYADO		
		DIBUJADO		
		PINTADO		
	FILMACIÓN CONVENCIONAL			
	ANIMACIÓN	ESTENOPEICA		
		CONVENCIONAL		
	TIPO DE PELÍCULA	VALCA		
		ILFORD FP4		
		ILFORD HP5		
		KODAK ORTO		
REVELADO DEL NEGATIVO	CARROUSSEL			
	CUBETA ABIERTA			



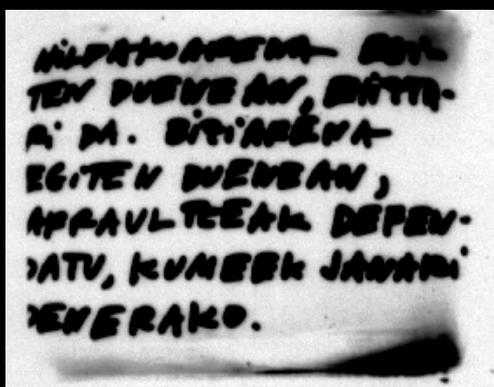
Nº 101		FECHA	jun-94	
		LONGITUD	47	
TOMAS Y SERIES	MANIPULACIÓN	RAYADO		
		DIBUJADO		
		PINTADO		
	FILMACIÓN CONVENCIONAL			
	ANIMACIÓN	ESTENOPEICA		
		CONVENCIONAL		
	TIPO DE PELÍCULA	VALCA		
		ILFORD FP4		
		ILFORD HP5		
		KODAK ORTO		
REVELADO DEL NEGATIVO	CARROUSSEL			
	CUBETA ABIERTA			



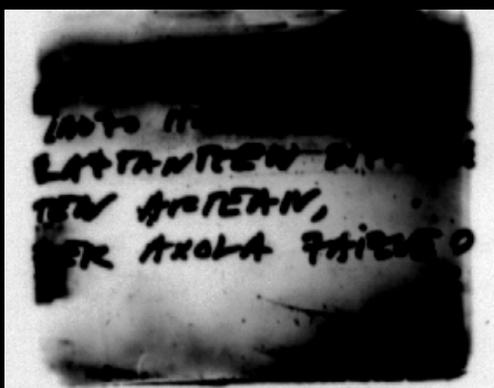
Nº 102		FECHA	jun-94	
		LONGITUD	49	
TOMAS Y SERIES	MANIPULACIÓN	RAYADO		
		DIBUJADO		
		PINTADO		
	FILMACIÓN CONVENCIONAL			
	ANIMACIÓN	ESTENOPEICA		
		CONVENCIONAL		
	TIPO DE PELÍCULA	VALCA		
		ILFORD FP4		
		ILFORD HP5		
		KODAK ORTO		
REVELADO DEL NEGATIVO	CARROUSSEL			
	CUBETA ABIERTA			



Nº 103		FECHA	jun-94	
		LONGITUD	47	
TOMAS Y SERIES	MANIPULACIÓN	RAYADO		
		DIBUJADO		
		PINTADO		
	FILMACIÓN CONVENCIONAL			
	ANIMACIÓN	ESTENOPEICA		
		CONVENCIONAL		
	TIPO DE PELÍCULA	VALCA		
		ILFORD FP4		
		ILFORD HP5		
		KODAK ORTO		
REVELADO DEL NEGATIVO	CARROUSSEL			
	CUBETA ABIERTA			



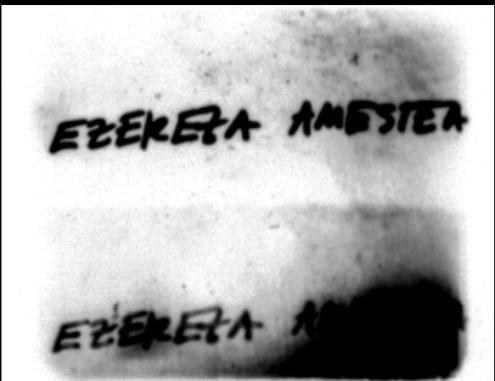
Nº 104		FECHA	jun-94	
		LONGITUD	47	
TOMAS Y SERIES	MANIPULACIÓN	RAYADO		
		DIBUJADO		
		PINTADO		
	FILMACIÓN CONVENCIONAL			
	ANIMACIÓN	ESTENOPEICA		
		CONVENCIONAL		
	TIPO DE PELÍCULA	VALCA		
		ILFORD FP4		
		ILFORD HP5		
		KODAK ORTO		
REVELADO DEL NEGATIVO	CARROUSSEL			
	CUBETA ABIERTA			



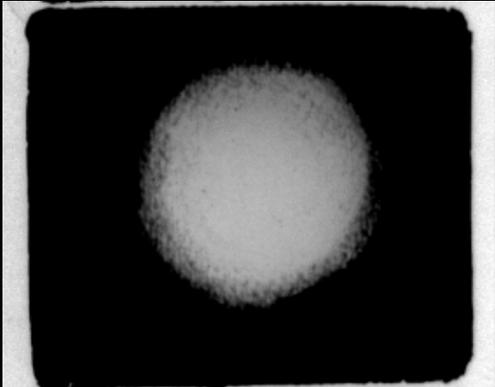
N° 105		FECHA	jun-94	
		LONGITUD	49	
TOMAS Y SERIES	MANIPULACIÓN	RAYADO		
		DIBUJADO		
		PINTADO		
	FILMACIÓN CONVENCIONAL			
	ANIMACIÓN	ESTENOPEICA		
		CONVENCIONAL		
	TIPO DE PELÍCULA	VALCA		
		ILFORD FP4		
		ILFORD HP5		
		KODAK ORTO		
	REVELADO DEL NEGATIVO	CARROUSSEL		
		CUBETA ABIERTA		



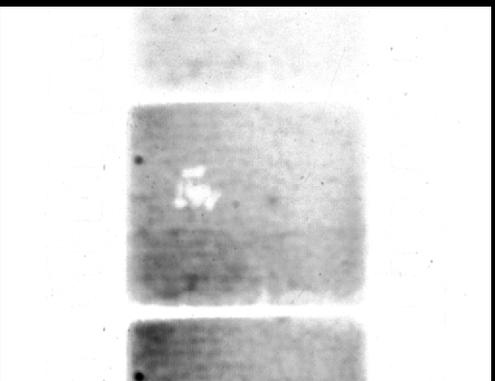
N° 106		FECHA	jun-94	
		LONGITUD	57	
TOMAS Y SERIES	MANIPULACIÓN	RAYADO		
		DIBUJADO		
		PINTADO		
	FILMACIÓN CONVENCIONAL			
	ANIMACIÓN	ESTENOPEICA		
		CONVENCIONAL		
	TIPO DE PELÍCULA	VALCA		
		ILFORD FP4		
		ILFORD HP5		
		KODAK ORTO		
	REVELADO DEL NEGATIVO	CARROUSSEL		
		CUBETA ABIERTA		



N° 107		FECHA	jun-94	
		LONGITUD	46	
TOMAS Y SERIES	MANIPULACIÓN	RAYADO		
		DIBUJADO		
		PINTADO		
	FILMACIÓN CONVENCIONAL			
	ANIMACIÓN	ESTENOPEICA		
		CONVENCIONAL		
	TIPO DE PELÍCULA	VALCA		
		ILFORD FP4		
		ILFORD HP5		
		KODAK ORTO		
	REVELADO DEL NEGATIVO	CARROUSSEL		
		CUBETA ABIERTA		



N° 108		FECHA	jun-94	
		LONGITUD	55	
TOMAS Y SERIES	MANIPULACIÓN	RAYADO		
		DIBUJADO		
		PINTADO		
	FILMACIÓN CONVENCIONAL			
	ANIMACIÓN	ESTENOPEICA		
		CONVENCIONAL		
	TIPO DE PELÍCULA	VALCA		
		ILFORD FP4		
		ILFORD HP5		
		KODAK ORTO		
	REVELADO DEL NEGATIVO	CARROUSSEL		
		CUBETA ABIERTA		



1) Plano estático.-

- *Estructuras elementales*
- *Estructuras de montaje*
- *Sistemas técnicos*

2) Plano dinámico.-

- *Límites estructurales*

c) Fotografía.-

1) *Plano estático.-*

- *Estructuras elementales*
- *Estructuras de montaje*
- *Sistemas técnicos*

2) *Plano dinámico.-*

- *Límites estructurales*

2) *Interacción.-*

a) Las instituciones.- (Organigrama)

Marco jurídico-político: El de la comunidad autónoma vasca en el estado español: Marco constitucional.

Instituciones directamente relacionadas: Gobierno Español, Gobierno Vasco, Universidad del País Vasco, Facultad de BBAA, Diputación Foral de Gipuzkoa, Ayuntamiento de Tolosa...e instancias dependientes. Sanidad, transporte, comunicaciones, etc.

b) El entorno social.-

Industria, comercio, el mundillo

c) El entorno relacional.-

Casa, comida, manutención, recursos económicos, colaboración, apoyo.

a) Comunicación verbal directa.- Entre el sujeto fáctico y otros sujetos identificables involucrados en el proceso creativo.

b) Comunicación telefónica.- Con otros sujetos e instituciones involucradas.

c) Comunicación epistolar.- Con sujetos e instituciones.

d) Presentación de proyectos y solicitudes.- Con instituciones.

Atención a los conjuntos y líneas técnicos que definen periodos. (B. Gille), que caracterizan las tres fases diferenciables en el proceso.

A) Las obras o agregados:

Constantes morfológicas que permiten diferenciar series y clases de obras. Modelos o patrones.

B) Los periodos:

Son las regularidades observables en las prácticas verificables entre los sujetos, los objetos y las instituciones en el contexto experimental.

