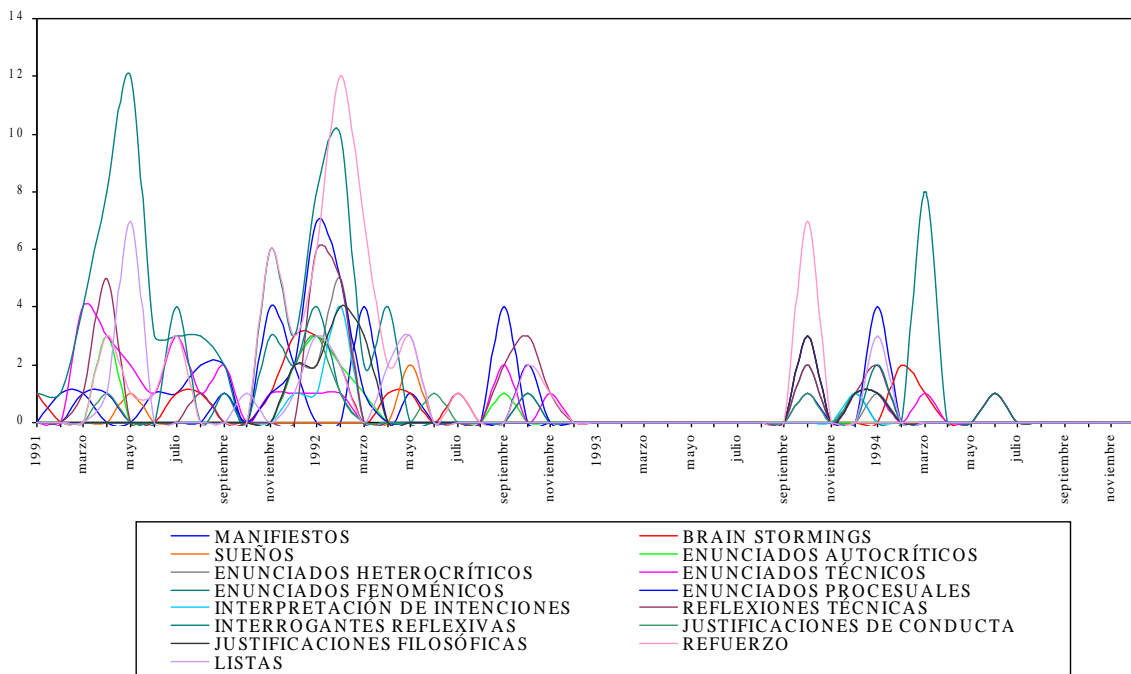


2.- AGREGADOS POÉTICOS NO PROGRAMADOS:

Las funciones oracionales generales descritas en el apartado anterior se han puesto al servicio de distintas funciones procesuales, como ya hemos mostrado en el capítulo dedicado a los agregados que ahora nos proponemos factorizar.

La forma en que dichas funciones se han ido concatenando, puede dar una idea de las necesidades que le han ido surgiendo al SFA a lo largo de dicho proceso. En lo gráficos que mostraremos a continuación desplegaremos de forma pormenorizada la evolución de cada una de las funciones poéticas no programadas, relacionándolas con los eventos intraprocusuales que les brinden sentido o función pragmática.

AGREGADOS POÉTICOS NO PROGRAMADOS



1. Manifiestos.

- 1 Autoafirmación, hedonismo.
 - 2 Anticipación del proceso de socialización.
Angustia existencial.
Inseguridad creativa.
 - 3 Sobre la idea de devenir y autorreferencia como temas creativos.
 - 4 Aplicación al proceso de un esquema geométrico de racionalización cuatridimensional.
 - 5 Idea de "eterno retorno-espiral del tiempo" como tema creativo-filosófico inferible del guión "Marraskiloo".
 - 6 Crucigrama.
 - 7 Idea de eterno retorno como imagen creativo-filosófica asociada al flujo y reflujo del agua, aplicada a guión cinematográfico.
 - 8 Autoafirmación, hedonismo.
 - 9 Tema a partir del concepto de lo impensado o inconsciente reprimido como espacio creativo abordable desde la dimensionalidad que proporciona la cámara cinematográfica.
- Poema-guión literario para realización cinematográfica representativo de contenidos psicoanalíticos.



2. Brain stormings.

- 1
Referencia indignada a la Guerra del Golfo
- 2
Fechas en las que se disputa el Tour de Fancia
Referencia a un ciclista que salta en un anuncio televisivo
escondido detrás de un pino. El SFA practica asiduamente
el ciclismo en ese periodo. Asocia dicho deporte con la
idea de esfuerzo y éxito individual-solitario.
- 3
Frustración por no haber sido contratado tras presentarse a
un concurso público de Profesores Asociados.
Pregunta autorreferente acerca de la posible espiritualidad
del proceso creativo, en referencia al texto de Kandinsky
"De los espirituales en el arte"
- 4
Ecolalias de palabras escuchadas en la televisión.
Repetición de frases hechas-códigos privados familiares.
Autoafirmación de la decisión de superar cierta fobiasocial
y tomar clases en una academia de Inglés.
- 5
Enfado por no encontrar un texto sobre tecnología cinema-
matográfica en la biblioteca de la F. de BBAA de Leioa ni en
ningún lado.
- 6
Juego de palabras en el que se asocia el inicio del estribillo
de cierta canción póstuma sobre Felix Rodriguez de la
Fuente para insultar cariñosamente al gato del SFA.
- 7
Refuerzo de intenciones.
- 8
Juego de palabras Euskara-Castellano+metamorfosis.

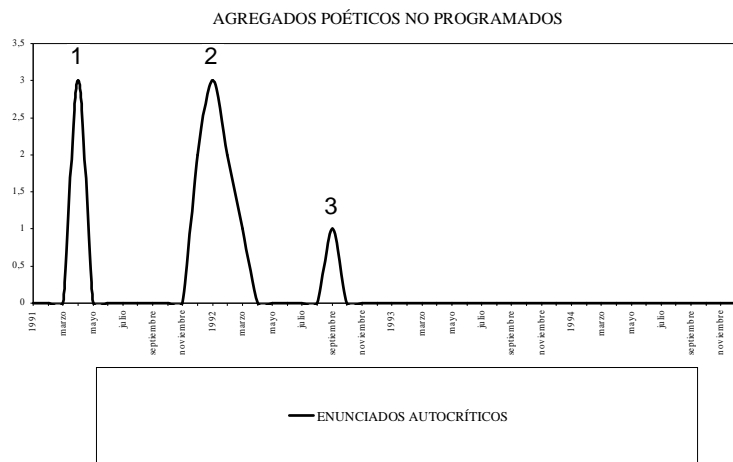


3. Sueños. Durante el periodo procesual, el SFA registra, de forma más o menos casual, dos sueños, que aparentemente le impresionan suficientemente. Los dos se producen el mismo mes, pero en años sucesivos. Lecturas posteriores (Jung) le sugieren que la simbología presente en dichos sueños, muy cercana a la que aparece en la simbología alquímica (C.Jung, *Mysterium Coniunctionis*), como el huevo filosofal, el *Uroboros* o serpiente que se devora a sí misma, el árbol, etc., en el fondo puede tener relación con el proceso de individuación o de construcción del sí mismo, que quizás puede ser el motivo básico subyacente al propio proceso creativo, como lo fue, según Jung, de la propia práctica alquímica.



4. Enunciados autoocríticos.

- 1
Referencia a la incapacidad, teñida de cierta auto-complacencia, de resolver algunos problemas mecánicos.
- 2
Autoreproche por pensar en castellano.
Autocomplacencia respecto a la marcha de los acontecimientos procesuales.
Dudas e inseguridades acerca de la capacidad psicológica de afrontar la docencia en caso de ser contratado como profesor universitario.
Autocrítica por la falta de seguridad y aplomo y pérdida de papeles al hablar por teléfono con desconocidos acerca de cuestiones técnicas.
Remordimiento por pensar en aprovecharse de los amigos para trabajar en el proceso creativo.
Sensación agradable de ser reconocido en la Facultad de BBAA.
- 3
Grave recaída en problemas de inseguridad en el trato con desconocidos.
- 4
Momento de de euforia por resolver un problema técnico en el mecanismo cinematográfico.



5. Enunciados heterocríticos.

1 Denuncia de cierta percepción del mundo de la teoría artística según la cual el artista debe permanecer mudo y dejar la literatura a los profesionales.

2 El SFA percibe que la colaboradora se ha sentido decepcionada al serle mostrada la cámara cinematográfica.

Agradecimiento ante el trato recibido de los amigos, en un momento bajo de moral.

El SFA percibe que ha pillado a su director de tesis en mal momento para hablar.

El SFA está por fin satisfecho del trato que le ha dispensado su director de tesis.

El SFA piensa que su director de tesis es bastante prudente y reservado con ciertos temas.

El SFA critica abiertamente al Colectivo Bostgarren de Tolosa, (por ser del mismo pueblo pero de otra generación más joven, y haberse sentido ignorado en su momento). Enfado por no encontrar un texto sobre tecnología cinematográfica en la biblioteca de la F. de BBAA de Leioa ni en ningún lado.

3 Desprecio del tipo de gente que el SFA cree que está chupando del bote en los despachos a cuenta del Festival de Cine de San Sebastian, al que acude a que le dejen utilizar una moviola para visionar sus tomas.

4 El SFA percibe descontrol en la coordinación entre el Rectorado de la UPV y BBAA para cobrar su beca.



6. Enunciados técnicos.

1 Descripción progresiva del proceso de construcción del mecanismo cinematográfico

2-3 Especificaciones técnicas generales del aparato ya definido

4 Comentarios sobre calidad del material cinematográfico expuesto, modo y tiempos de revelado, y problemas de ajuste y fijeza de la imagen. Distintos cálculos presupuestarios de producción.

5-6 Comentarios sobre cambios estructurales (obturador de disco) y pruebas de funcionamiento.

7 Numerosas mediciones de iluminación, pruebas de funcionamiento, exposición y revelado, y pruebas de enfoque (objetivos contax de 28 y 50mm)

8 Especificaciones técnicas del aparato cinematográfico, e inventario definitivo de medios técnicos disponibles.

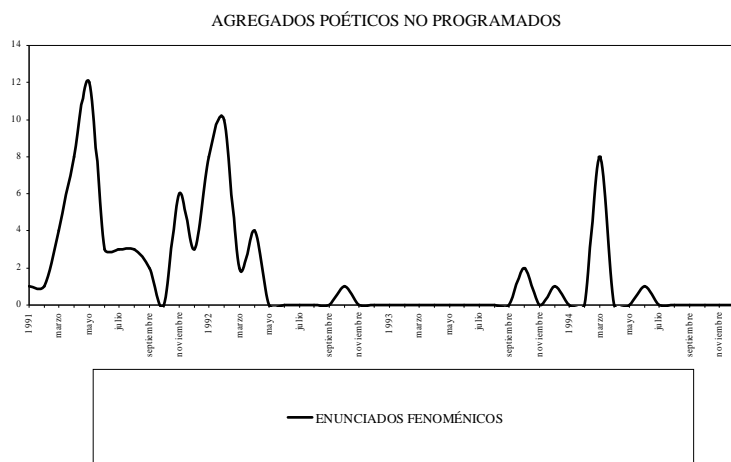
9 Preparación de labores de positivado, referencia a plantilla para realizar fundidos (Serie 108)



7. Enunciados Fenoménicos.

Los enunciados fenoménicos no tienen significación concreta dentro del proceso creativo, por lo que quizás indican, más que otra cosa, una cierta actitud del SFA en relación a las actividades intraprocesuales.

En la medida en que los enunciados fenoménicos consisten en una incorporación al espacio creativo de ciertos fenómenos de la percepción situada del SFA, la actitud que puedan revelar dichas operaciones registrales quizás tenga que ver con en el grado de reafirmación del SFA en relación al proceso creativo, o la importancia relativa que le otorga a dicho proceso en el conjunto de sus actividades vitales.



8. Enunciados procesuales.

1
Reflexión temprana acerca del carácter evolutivo del material propio del proceso creativo, y la dificultad de fijarlo desde un pensamiento que también evoluciona.
El aspecto mecánico del sistema está ya resuelto.

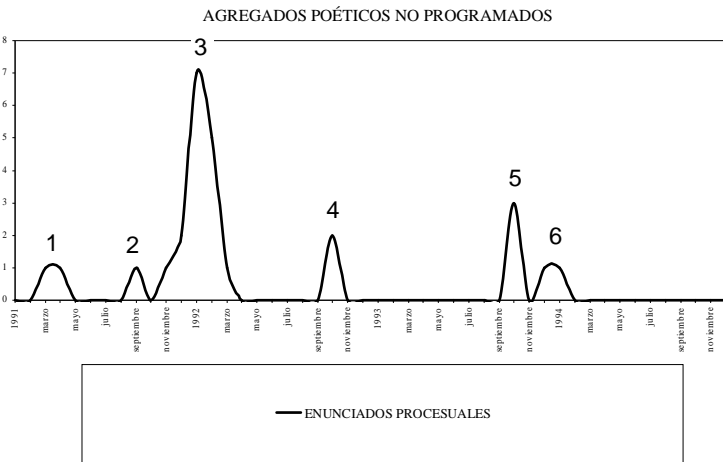
2
La cámara está ya en marcha, y se hace un inventario de las posibilidades de producción y de los defectos de funcionamiento.

3
El proceso está estancado por falta de dinero para comprar material fungible.
Se levanta acta de que el dispositivo ya está en marcha, y de que se inicia un periodo de colaboración, especificando la forma en que se concretará dicha colaboración.
Optimismo e incertidumbre.
Se han solucionado problemas técnicos de fijeza de la imagen, y se considera que el proceso mecánico ha finalizado.
Se modifica el obturador y se piensa en introducir un motor.
Se mandan una serie de cartas a laboratorios de procesamiento e instituciones, para recabar información técnica, presupuesto, y sobre ayudas financieras.
Se intenta mejorar el funcionamiento de la cámara.
Conversación con el Director de Tesis.
Conversación con la fundación Novia Salcedo.
Conversación con laboratorios.
Conversación con la colaboradora.
Interpretación psicoanalítica y modificación del guión escrito por la colaboradora.
Otra conversación con la fundación Novia Salcedo.
Carta al GV recabando información sobre becas.
La colaboradora consigue información sobre subvenciones del Ministerio de Cultura.

4
Acta de la visita con la colaboradora a la Filмотeca Vasca y el Festival de Cine de San Sebastian.
Optimismo por lo que se ve en la moviola.

5
La cámara va bien.
Se retoma el proyecto de tesis
Se hace una recopilación del material rodado hasta el momento.

6
Se prescindir de la colaboradora
Se levanta acta de la indeterminación de las funciones del SFA en relación a la beca concedida por la UPV-EHU.



9. Interpretación de intenciones.

1
El SFA se pregunta acerca de lo que su colaboradora piensa de las posibilidades del proyecto creativo, y si lo ha entendido en sus justos términos, o se ha imaginado otra cosa.

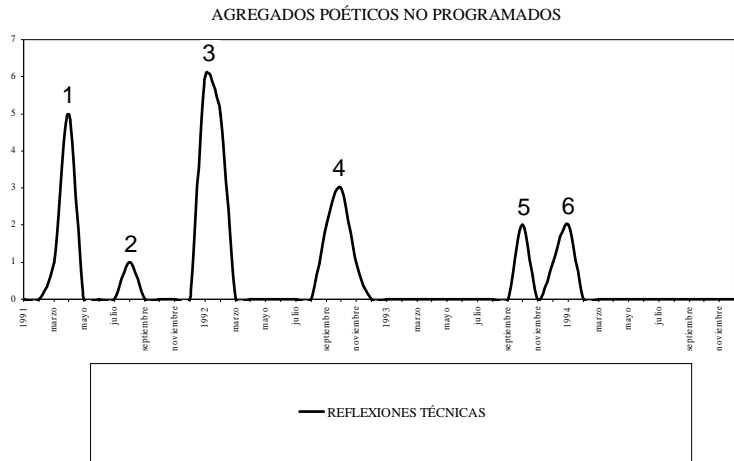
2
El SFA también se pregunta si el tema le interesa a su Director de Tesis, porque le nota algo distante.
El SFA recibe de un profesor de la Fac. de BBAA una explicación-justificación muy detallada y argumentada del porqué de su no contratación como profesor, tras haberle sido propuesto optar a una plaza, lo que le deja algo confuso.
El SFA vuelve a hablar con su Director de Tesis, que se muestra más ilusionado que la última vez, cosa que le tranquiliza.
El SFA intenta descifrar por morbo el contenido bastante enigmático del guión propuesto por la colaboradora, en el que sospecha contenidos psicoanalíticos y autobiográficos.
El SFA no termina de captar las motivaciones de la colaboradora.

3
El SFA se siente incómodo con las condiciones de trabajo que le impone la colaboración, y decide prescindir de ella.



10. Reflexiones técnicas.

- 1
Reflexiones en relación al desarrollo constructivo del sistema mecánico.
- 2
Dificultad de realización de un componente mecánico.
Intento de comprensión de las características de los materiales.
- 3
Preocupación por la influencia de los requerimientos de los laboratorios de procesado de material fílmico en la libertad creativa en el orden procedimental.
Valoración de los requerimientos económicos para hacer frente a un proyecto de cierta envergadura.
- 4
Necesidad de regularizar el funcionamiento de la máquina.
Valoración de posibles alternativas de producción.
Búsqueda de recursos materiales y humanos para hacer frente a las necesidades de un proyecto ambicioso.
- 5
Comprensión del funcionamiento de un obturador de disco.
Planteamiento y resolución del problema de diseñar un nuevo sistema de arrastre por garras tractoras.
- 6
Planteamiento logístico de rodaje en exteriores y plan de montaje.
- Desconfianza acerca del funcionamiento de la cámara.
Recogida sistemática de datos de funcionamiento del sistema técnico y valoración de las posibilidades de utilización racional.



11. Interrogantes reflexivas.

- 1
Preguntas de carácter metodológico, basadas en lecturas postestructuralistas, para hacer avanzar el proceso de investigación-prospección teórica.
- 2
Especulaciones ontológicas, sociológicas y técnicas alimentadas por la naturaleza de los procesos que se van desarrollando, y que los van retroalimentando:
-sentido existencial del propio proceso
-potencia del soporte
-posibilidades de expresión
- 3
Especulaciones acerca de las posibles aplicaciones del modelo técnico desarrollado, y su potencialidad de constituir un espacio alternativo en el entorno general de la cinematografía.
- 4
Dudas e inquietudes acerca de las repercusiones que pueda tener en el proceso creativo el trabajo en colaboración, y la dificultad de entenderse mutuamente y acordar medios y fines.
- 5
Preguntas de carácter metodológico, para hacer avanzar el proceso de génesis de posibles ideas creativas.



12. Justificaciones de conducta.

- 1
Justificaciones de la incapacidad de solucionar problemas técnicos.
- 2
Justificaciones de posturas tomadas en relación a protocolos interactivos desarrollados con la colaboradora, la Facultad de BBAA, el Director de Tesis, en las que se trasluce la desconfianza y las conductas evitativas.
- 3
Justificaciones de posturas tomadas en relación a protocolos interactivos desarrollados con la colaboradora, a través de las cuales se trata de desligar las intenciones de cada cual, quizás como mecanismo de afrontación de un fracaso previsible.
- 4
Autojustificación del carácter negligente del SFA en relación al material intraprocesual.
- 5
Justificación basada en excusas técnicas de la decisión de dar por concluido el periodo de colaboración.
Autojustificación del carácter negligente del SFA, en relación a la conducta evitativa y falta de sociabilidad con la Facultad de BBAA.



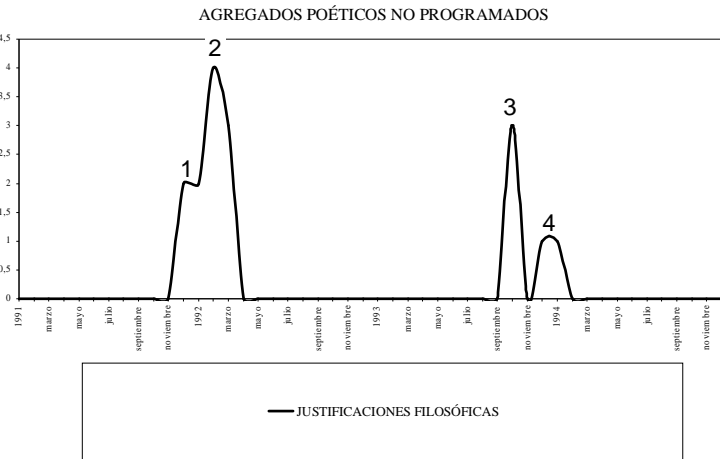
13. Justificaciones filosóficas.

1
Problema de articular un pensamiento único disociado en el que por un lado se intenta comunicar a través de objetos, y por otro, mediante discursos que hacen referencia a esos mismos objetos, cuando esos objetos también están abiertos a la interpretación directa de otros, interpretación que puede no ser coincidente con la del artista-investigador. No socialización (quizás en el fondo por fobia social), como necesidad metodológica de un artista que debe construirse a sí mismo como filósofo. Misantrópia. Justificación filosófica de la necesidad de aplicar de una vez el sistema técnico a la realización de obras concretas, cuando las constantes labores de mantenimiento y perfeccionamiento se empiezan a intuir como una excusa para no afrontar el reto de asumir el sistema técnico, no como un fin en sí mismo, sino como un medio de creación y socialización.

2
Aplicación de un patrón interpretativo de carácter fenomenológico-existencial al guión "Marraskiloa". Utilización del concepto-fetiché de *serialismo*, aplicado al proceso creativo, como idea definitoria de la naturaleza de dicho proceso, cerrado en sus propias posibilidades, de cara a la redacción de informes de solicitud para becas. Aceptación-confesión del carácter autorreferente del proceso de investigación. Aceptación del "principio de incertidumbre" en un proceso que se define por su irrepetibilidad.

3
Utilización de textos filosóficos de referencia, como materia prima de especulaciones y divagaciones poéticas orientadas a la elaboración de guiones.

4
Justificación filosófica de la decisión de prescindir del trabajo en colaboración. Apelación al concepto de *deconstrucción* como justificación del objetivo poético de retrotraerse o remontar el curso de las cosas.



14. Refuerzo.

1
Alusión a problemas técnicos autoanimándose a resolverlos.

2
Impulso a la acción. Planificación de viaje a la Facultad de BBAA con la intención de encontrar un director de tesis. Planificación proyectiva de deberes intraprocesuales.

3
Planificación de la forma de ir ordenando el material que va produciendo el proceso creativo. Impulso a la realización de cortometrajes y a buscar su relación con el contenido teórico de la tesis. Refuerzo y planificación del contenido de los protocolos de interacción con la colaboradora. Alusión a temas de interés filosófico-metodológico, y autoinvitación a profundizar en ellos. Definición de posibilidades de creación de distintos discursos cinematográficos. Impulso a mantener y mejorar el funcionamiento de la cámara. Impulso directo e imperativo a la acción. Declaración de objetivos intraprocesuales, y de la necesidad de alcanzarlos. Definición de necesidades y carencias técnicas, y del propósito de solventarlas. Autoconvencimiento de la necesidad de conseguir y/o aceptar trabajo, como forma de financiación.

4
Refuerzo de intención de pedir becas y ayudas. Refuerzo de la necesidad de avanzar en la colaboración. Refuerzo de la necesidad de entablar contacto con laboratorios cinematográficos, y de conseguir material cinematográfico barato (película). Planificación crítica de los protocolos comunicativos con instancias institucionales. Detección de errores, definición de estrategias. Refuerzo de la necesidad de continuar con estrategias de búsqueda de financiación. Alusión a la necesidad de recabar información por escrito (archivable). Búsqueda de caminos alternativos de producción. Preparar entrevista con el Director de Tesis, preguntándole sobre estrategias y posibilidades de producción. Refuerzo de la intención de remodelar el sistema técnico, de forma menos chapucera. Inventario de temas intraprocesuales susceptibles de ser traídos a colación en la redacción de informes de solicitud. Diseño de las memorias e informes de solicitud, con los objetivos que se quieren conseguir, y las estrategias que se creen adecuadas. Refuerzo de la necesidad de comunicación con el Director de Tesis.



Refuerzo de la necesidad de contar con ciertos materiales bibliográficos. Estar al tanto de las fechas de apertura de las convocatorias de ayudas. Necesidad de interpelar directamente a las instituciones.

5
Refuerzo de quehaceres cotidianos. Refuerzo de estrategia a seguir con los miembros del tribunal de concesión de becas del Dep. de Educación del Gobierno Vasco

6
Refuerzo de acción reivindicativa con los miembros del tribunal del GV

7
Intención de comprar material cinematográfico, y refuerzo de la necesidad de retomar el trabajo cinematográfico en colaboración. Alusión a la necesidad de mandar al Director de Tesis una memoria explicativa del curso del proceso creativo. Necesidad de concretar el carácter de la puesta en escena del proyecto en colaboración, y de solucionar problemas técnicos de rodaje.

8
Intención de realizar un cortometraje. Intención de poner al día la tesis. Necesidad de solucionar problemas técnicos de la cámara cinematográfica. Necesidad de desarrollar un guión. Necesidad de definir un sistema general de producción. Necesidad de seguir un plan de rodaje ya iniciado.

NIVEL LINGÜÍSTICO II FACTORIZACIÓN-Agregados poéticos no programados

15. Listas.

- 1
 - Material de Ferretería
 - Listas bibliográficas
 - Listas de corrientes filosóficas
 - Listados de filósofos
 - Lista de clasificación de ciclistas
 - Material de ferretería
 - Listas de corrientes filosóficas
- 2
 - Lista de pedido para fotocopiadora
- 3
 - Lista de impedimenta para rodaje en exteriores
 - Material de carpintería y cristalería
 - Material de laboratorio fotográfico
 - Lista de laboratorios
 - Material de ferretería
 - Lista de preguntas para el Director de Tesis
 - Lista de posibles colaboradores para rodajes
- 4
 - Lista de conceptos para tener en cuenta en solicitudes de becas y ayudas
 - Listas bibliográficas
 - Lista de deberes
- 5
 - Listas-inventario de material rodado.
 - Lista de material de laboratorio cinematográfico.
 - Listas-inventario de material rodado.

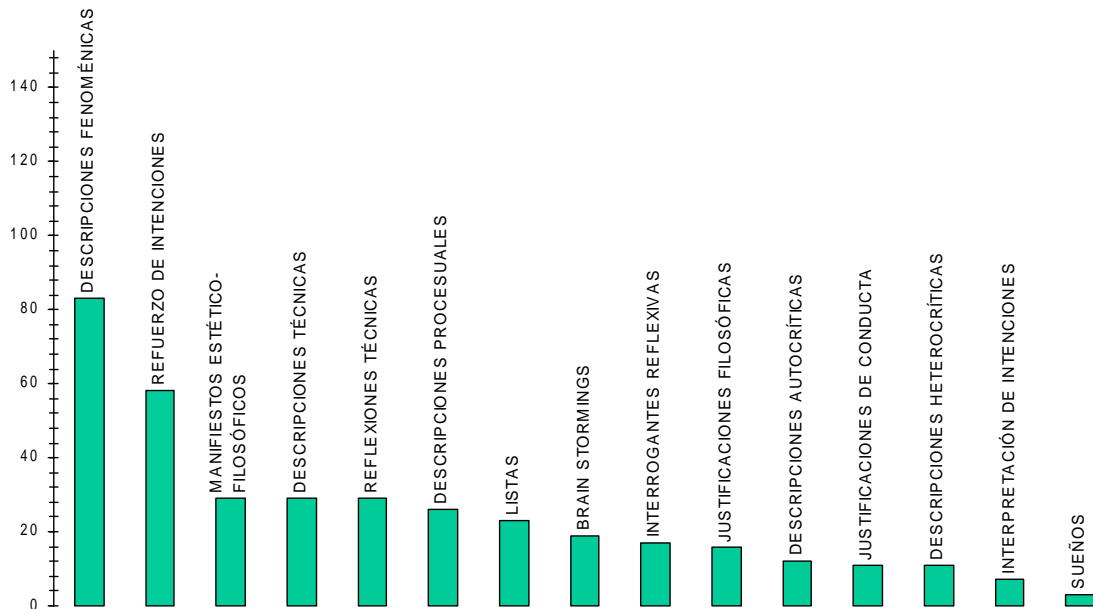


Los gráficos que hemos mostrado, han podido realizarse mediante la aplicación de la matriz de actividad correspondiente a los *Agregados poéticos no programados*, extrayéndola de la MATRIZ DE ARCHIVO.

MATRIZ DE ACTIVIDAD	AGREGADOS POÉTICOS NO PROGRAMADOS												ACTIVIDAD MENSUAL TOTAL	Nº DE DOCUMENTOS CONSIGNADOS	ACTIVIDAD PROMEDIADA			
	MANIFIESTOS ESTÉTICO-FILOSÓFICOS	BRAN STORMINGS	BUEÑOS	DESCRIPCIONES AUTOCRÍTICAS	DESCRIPCIONES HETEROCRÍTICAS	DESCRIPCIONES TÉCNICAS	DESCRIPCIONES FENOMÉNICAS	DESCRIPCIONES PROCESUALES	INTERPRET. DE INTENCIONES	REFLEXIONES TÉCNICAS	INTERROGANTES REFLEXIVAS	JUSTIFICACIONES DE CONDUCTA				JUSTIFI-FILOSÓFICAS	REFUERZO	LISTAS
1991	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	2	6	0,3	
febrero	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	2	3	0,6	
marzo	1	0	0	0	0	4	4	1	0	1	0	0	0	0	11	36	0,3	
abril	0	0	0	3	0	3	8	1	0	5	0	1	0	3	25	43	0,5	
mayo	0	0	1	0	0	2	12	0	0	0	0	0	1	7	23	156	0,1	
junio	1	0	0	0	0	1	3	0	0	0	0	0	1	0	6	106	0	
julio	1	1	0	0	0	3	3	0	0	0	4	0	3	0	15	36	0,4	
agosto	2	1	0	0	0	1	3	0	0	1	0	0	0	0	8	40	0,2	
septiembre	2	0	0	0	0	2	2	1	0	0	1	0	0	0	8	26	0,3	
octubre	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	173	0	
noviembre	4	1	0	0	0	1	6	1	0	0	3	0	0	6	22	56	0,3	
diciembre	2	3	0	2	2	1	3	2	1	0	2	2	2	3	1	26	80	0,3
1992	0	3	0	3	2	1	8	7	1	6	4	3	2	6	3	49	100	0,5
febrero	0	2	0	2	5	1	10	5	4	5	1	1	4	12	2	54	183	0,3
marzo	4	0	0	1	0	0	2	1	0	0	0	0	3	7	0	18	73	0,2
abril	0	1	0	0	0	0	4	0	0	0	0	0	2	2	9	146	0	
mayo	1	1	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	3	10	303	0	
junio	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	113	0	
julio	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	2	16	0,1	
agosto	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	
septiembre	4	0	0	1	0	2	0	0	0	2	0	0	0	0	9	120	0	
octubre	0	0	0	0	1	0	1	2	0	3	0	0	2	0	9	56	0,1	
noviembre	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	3	10	0,3	
diciembre	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1993	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
febrero	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
marzo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
abril	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
mayo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
junio	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	36	0
julio	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	10	0	0
agosto	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
septiembre	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
octubre	1	0	0	0	0	3	2	3	0	2	0	1	3	7	0	22	96	0,2
noviembre	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	60	0
diciembre	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	7	70	0,1
1994	4	0	0	0	1	1	0	1	0	2	2	1	1	0	3	16	186	0
febrero	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	10	0,2	
marzo	0	1	0	0	0	1	8	0	0	0	0	0	0	0	10	90	0,1	
abril	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
mayo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
junio	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	3	170	0	
julio	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
agosto	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
septiembre	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	26	0
octubre	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	90	0
noviembre	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0
diciembre	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL	29	19	3	12	11	29	83	26	7	29	17	11	16	38	23	344	2737	0,1

A través de dicha matriz, hemos podido también valorar la importancia relativa de cada una de las categorías de agregados no programadas que hemos podido diferenciar. Ello puede ser interesante para calibrar el tipo de necesidades que han impulsado al SFA a codificar distintos aspectos intraprocesuales.

AGREGADOS POÉTICOS NO PROGRAMADOS



Además, resulta interesante observar la evolución cronológica del tipo de procesos cognitivos que dan lugar a la elaboración de agregados no programados, si recordamos que la no programación consiste en que el propósito que los lleva a ponerse en funcionamiento no responde a requerimientos externos concretos de carácter prescriptivo o normativo, sino a la libre voluntad del SFA, o sus necesidades y opiniones interiorizadas en relación a los quehaceres que considera necesarios o convenientes para el avance del proceso creativo. En ese sentido, parece lógico que su presencia vaya decreciendo, conforme el proceso creativo camina hacia el agotamiento.

AGREGADOS POÉTICOS NO PROGRAMADOS

